

اُردو مرثیہ

(تاریخ مرثیہ)

سفارش حسین رضوی

مکتبہ جامعہ ملیہ
دہلی

اشتراک

پیشکش کنندہ: قومی ادارہ برائے ادبیات و تاریخ

اُردو مرثیہ

(تاریخ مرثیہ)

سفارش حسین رضوی

مکتبہ جامعہ دہلی

اشتراک

پیشکش کنندہ: فریحہ بیگم

Urdu Marsia
by
Sifarish Husain Rizvi
Rs.163/-



صدر دفتر

011-26987295 ☎

مکتبہ جامعہ لپیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی - 110025

Email: monthlykitabnuma@gmail.com

شاخیں

011-23260668 ☎

مکتبہ جامعہ لپیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد دہلی - 110006

022-23774857 ☎

مکتبہ جامعہ لپیٹڈ، پرنس بلڈنگ، ممبئی - 400003

0571-2706142 ☎

مکتبہ جامعہ لپیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ - 202002

011-26987295 ☎

مکتبہ جامعہ لپیٹڈ، بھوپال گراؤنڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی - 110025

قومی اردو کونسل کی کتابیں مذکورہ شاخوں پر دستیاب ہیں

قیمت: -/163

تعداد: 1100

سنہ اشاعت: 2012

سلسلہ مطبوعات: 1583

ISBN : 978-81-7587-768-9

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا، جسر، نئی دہلی - 110025

فون نمبر: 49539000 فیکس: 49539099

ای میل: urducouncil@gmail.com ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طالع: بے۔ کے۔ آفسیٹ پرنٹرز، بازار میاں محل، جامع مسجد - 110006

اس کتاب کی چھپائی میں GSM TNPL Maplitho 70 کاغذ کا استعمال کیا گیا ہے۔

والدہ مرحوم ذکیہ بیگم
کی
محبوب یاد کے نام

چند معروضات

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ایک قدیم اشاعتی ادارہ ہے، جس نے معتبر ادیبوں کی سینکڑوں کتابیں شائع کیں اور اپنے ماضی کی شاندار روایات کے ساتھ آج بھی سرگرم عمل ہے۔ مکتبہ کے اشاعتی کارناموں کا سلسلہ ۱۹۲۲ء میں اس کے قیام کے ساتھ ہی شروع ہو گیا تھا جو زمانے کے سرد و گرم سے گزرتا ہوا اپنی منزل کی طرف گامزن رہا۔ درمیان میں کئی دشواریاں حائل ہوئیں۔ نامساعد حالات نے سمت و رفتار میں خلل ڈالنے کی کوشش بھی کی مگر نہ اس کے پائے استقلال میں لغزش ہوئی اور نہ عزم و غرور ہزینہ ہزا، چنانچہ اشاعتوں کا تسلسل کئی طور پر کبھی منقطع نہیں ہوا۔

مکتبہ نے خالق ذہنوں کی اہم تصنیفات کے علاوہ طلباء کی نصابی ضرورت کے مطابق درسی کتب بھی شائع کیں اور بچوں کے لیے کم قیمت میں دستیاب ہونے والی دل چسپ اور مفید کتابیں بھی تیار کیں۔ ”معیاری سیریز“ کے عنوان سے مختصر مگر جامع کتابوں کی اشاعت کا منصوبہ بنایا اور اسے عملی جامہ پہنایا اور یہی عمل اس کا نصب العین قرار پایا۔ مکتبہ کا یہ منصوبہ بہت کامیاب رہا اور مقبول خاص و عام ہوا۔ آج بھی اہل علم و دانش اور طلباء مکتبہ کی مطبوعات سے تعلق خاطر رکھتے ہیں۔ درس گاہوں اور جامعات میں مکتبہ کی مطبوعات کو بہ نظر استحسان دیکھا اور یاد کیا جاتا ہے۔

ادھ چند برسوں سے اشاعتی پروگرام میں کچھ تعطل پیدا ہو گیا تھا جس کے سبب فہرست کتب کی اشاعت بھی ملتوی ہوتی رہی مگر اب برف پگھلی ہے اور مکتبہ کی جو کتابیں کم یا بے بلکہ نایاب ہوتی جا رہی تھیں ان میں سے دوسو ٹائٹل قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے اشتراک سے شائع ہو چکے ہیں اور ان سے زیادہ قطار میں ہیں (اسی دوران بچوں سے تعلق رکھنے والی تقریباً سو کتابیں مکتبہ نے بلا شرکت غیرے شائع کی ہیں)۔ زیر نظر کتاب مکتبہ جامعہ اور قومی کونسل کے مشترکہ اشاعتی سلسلے کی ہی ایک کڑی ہے۔

مکتبہ کے اشاعتی پروگرام کے جہود کو توڑنے اور اس کی ناؤ کو بھنور سے نکالنے میں مکتبہ جامعہ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیرمین محترم جناب نجیب جنگ صاحب (آئی اے ایس) وائس چانسلر، جامعہ ملیہ اسلامیہ نے جس خصوصی دل چسپی کا مظاہرہ کیا ہے وہ یقیناً لائق ستائش اور ناقابل فراموش ہے۔ مکتبہ جامعہ ان کا ممنون احسان رہے گا۔ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے ارباب حل و عقد کا شکریہ بھی ہم پر لازم ہے جن کے پُر خلوص تعاون کے بغیر یہ اشتراک ممکن نہ تھا۔ اولین مطبوعات میں کونسل کے سابق ڈائریکٹر کے تعاون کا کھلے دل سے اعتراف کیا جا چکا ہے۔ مکتبہ کی باقی کتابیں کونسل کے موجودہ فعال ڈائریکٹر خواجہ محمد اکرام الدین صاحب کی خصوصی توجہ اور سرگرم عملی تعاون سے شائع ہو رہی ہیں، جس کے لیے ہم ان کے اور کونسل کے وائس چیرمین پروفیسر وسیم بریلوی صاحب کے ممنون ہیں اور تہ دل سے ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ امید کرتے ہیں کہ مکتبہ کو ہمیشہ ان مخلصین کی سرپرستی حاصل رہے گی۔

خالد محمود

منیجنگ ڈائریکٹر

مکتبہ جامعہ لیبٹنڈ، نئی دہلی

فہرست پہلا حصہ دکن

صفحہ	نمبر شمار	عناوین
9	1.	پیش لفظ
14	2.	دکنی مرثیہ گوئی پر اجمالی تبصرہ
23	3.	سولھویں صدی کی مرثیہ گوئی پر اجمالی تبصرہ
25	4.	سولھویں صدی (دوسرا نصف)
32	5.	سترھویں صدی کی مرثیہ گوئی پر اجمالی تبصرہ
34	6.	سترھویں صدی (پہلا نصف)
47	7.	سترھویں صدی (دوسرا نصف)
81	8.	اٹھارویں صدی کی مرثیہ گوئی پر اجمالی تبصرہ
83	9.	اٹھارویں صدی (پہلا نصف)
113	10.	اٹھارویں صدی (دوسرا نصف)
153	11.	انیسویں صدی کے کلام پر تبصرہ
155	12.	بیسویں صدی کے کلام پر تبصرہ

دوسرا حصہ - شمالی ہندوستان

161	13.	شمالی کی مرثیہ گوئی پر اجمالی تبصرہ
176	14.	اٹھارویں صدی کی مرثیہ گوئی پر اجمالی تبصرہ
179	15.	اٹھارویں صدی (پہلا نصف)
185	16.	اٹھارویں صدی (دوسرا نصف)
231	17.	انیسویں صدی کی مرثیہ گوئی پر اجمالی تبصرہ
233	18.	انیسویں صدی (پہلی چوتھائی)
259	19.	انیسویں صدی (دوسری چوتھائی)
296	20.	انیسویں صدی (تیسری چوتھائی)
326	21.	انیسویں صدی (آخری چوتھائی)
346	22.	بیسویں صدی کی مرثیہ گوئی پر اجمالی تبصرہ (۱)
346	23.	بیسویں صدی کی مرثیہ گوئی پر اجمالی تبصرہ (۲)
349	24.	بیسویں صدی (پہلی چوتھائی)
361	25.	بیسویں صدی (دوسری چوتھائی)

پیش لفظ

فنون لطیفہ کسی ملک و قوم کی زندگی کے آئینہ دار ہوتے ہیں، اُن میں لوگوں کے ذہنی رجحان اور جذباتی میلان کی تصویر دکھائی دیتی ہے۔ لوگوں کے سامنے زندگی کی جو قدریں، اخلاق کی جو منزل، اور کردار کی جو سطح ہوتی ہے، فنون لطیفہ اسی سے رنگین اور مزین ہوتے ہیں اور ان ہی کی روح ان میں کار فرما ہوتی ہے۔ اس سچائی کو سمجھنے کے لیے مثالوں کی کمی نہیں مگر اردو شاعری اس کے لیے جتنی اچھی مثال ہے ویسی دوسری مشکل سے ملے گی۔ اردو غزلیں تو ان باتوں کی آئینہ دار ہیں ہی مگر جب حالات بُرے سے اور بُرے ہوئے تو زندگی کی پرچھائیں واسوخت اور رنجت میں نظر آنے لگی، ٹھیک اسی وقت اور ایسی ہی حالت میں ایک شاعر نے، بہ قول مولانا حالی ٹھہرے ہوئے پانی میں تموج پیدا کر دیا۔ اور شاعر بھی محض مرثیہ گو، جسے کبھی بگڑا شاعر کہا جاتا تھا۔ مگر اس بگڑے شاعر نے وہ کینچلی بدلی اور ایسا رنگ نکالا کہ حیرت ہو گئی۔

مرثیہ ہے کیا؟ اصل میں یہ وہ نظم ہے جس میں کسی مردہ شخص کی خوبیاں بیان کی گئی ہوں، مگر عام طور سے اس سے وہ نظم مراد ہے جو کربلا کے واقعات پر لکھی گئی ہو۔ اردو میں یہ لکھا تو گیا ہے نظم کی ہر شکل میں مگر آخر میں ٹھیراؤ نظم کی چھ مصرعوں والی شکل پر ہوا جسے مسدس کہتے ہیں۔ مسدس مرثیہ صمیر کے ہاتھوں میں پہنچ کر اردو کی سب سے زیادہ اچھی اور ناقلیدی صنفِ سخن بن گیا۔

شروع شروع میں مرثیہ کہنے والوں، خاص کر شمالی ہندستان میں، فن کی حرمت کا خیال

نہیں رکھا، مگر یہ بات زیادہ دن نہ چل سکی اور آخر کار مرثیہ اور فن کا ایسا گہرا میل ہوا کہ مرثیہ فن کی اونچی سے اونچی بلندی پر پہنچا۔ جب مرثیہ اس مقام پر پہنچا تو مرثیہ کہنے والے نے کہا:

مری قدر کر اے زمین سخن

تجھے بات میں آسماں کرویا

مرثیہ نے اردو شاعری کو کیا دیا، یہ بات بہت اہم ہے۔ عام اردو شاعری کے سرمایہ کو، حاتی نے اچھی نظر سے نہیں دیکھا ہے، ان کی تنقید کڑی سہی، یہ بھی مانا کہ اس میں مبالغہ حد سے زیادہ ہے، مگر اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں سب کی سب نہیں تو بہت کچھ صداقت ضرور ہے۔

ہاں، مرثیہ نے اردو شاعری میں صنف ”ایپک“ کا اضافہ کیا جس کی تفصیل ڈاکٹر رام بابو سکسینہ کی زبان سے سنئے:

”مرثیہ میں اس حقیقی شاعری کا پرتو ہے جو اعلیٰ جذبات کو براہیختہ کرتی ہے۔ اس کی ادب آموزی ایسے وقت میں جب دنیائے شاعری عیش پسند درباروں کی خوشامد اور تسبیح میں نہایت ادنیٰ اور رکیک جذبات کی دلدل میں پھنسی ہوئی تھی، قابل صد ہزار آفریں ہے۔ ہر چند کوئی مرثیہ بہ لحاظ فن گرا ہوا ہو مگر پھر بھی وہ ایک اخلاقی نظم ضرور ہے اور اس معنی میں اس کے مفید ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ اس کا مضمون ضرور عالی اور مقدس ہوگا۔ لہذا شاعر گو غزل میں وہ کیسا ہی پست اور لا اُبالی خیال ظاہر کرے مگر مرثیہ میں مناسبت مضمون کے خیال سے وہ ضرور سنجیدہ اور اخلاق آموز شعر کہنے پر مجبور ہوگا۔ شجاعت، عالی ہمتی، عفت، انصاف وغیرہ کی تعریفیں، جو ہم اس افسانہ مصائب و غم میں برابر سنتے رہتے ہیں، ہماری درستی اخلاق کے لیے اور ہم میں شریف اور اعلیٰ جذبات پیدا کرنے کے لیے از بس مفید اور ضروری ہیں۔ لڑائیوں کے ہو بہو نقشے، اسلامی نبرد آزماؤں کے تنہا مقابلوں کی جیتی جاگتی تصویریں، مبارزوں کی پرجوش رجز خوانیاں،..... یہ سب ایسی چیزیں ہیں جو مرثیہ کی بدولت ہماری نظم اردو

میں صنف ”ایک“ (رزمیہ) کا بیش بہا اضافہ کرتی ہیں جس کی اس میں اب تک کمی تھی زبان کے ساتھ بھی مرثیہ کی خدمات نہایت بیش بہا اور عظیم الشان ہیں..... الحق مرثیہ نے محدود میدان اردو کو وسیع کیا، اور زبان اردو کے سلاح خانے میں ایک نہایت قیمتی اور ضروری حربہ کا اضافہ کیا۔“

موجودہ دور کے ایک نقاد اور تذکرہ نگار کے اس بیان کے بعد کچھ اور کہنے کی گنجائش نہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ مرثیے نے اردو کو فطری اور بناوٹ سے پاک شاعری کا اسلوب عطا کیا، بیان کی نئی راہیں کھولیں، اور کلام کے ایک دو نہیں بہت سے نمونے پیش کیے، ایسے نمونے جن پر حالی سے لے کر چکبست اور جوش ملیح آبادی تک، چلنے کی کوشش کرتے رہے ان کے علاوہ اردو شاعری میں صنف ”ایک“ کی کمی کو مرثیہ ہی پورا کرتا ہے۔

مرثیے میں منظر کشی، واقعہ نگاری، نکواری، گھوڑا، رخصت، لڑائی اور بین کے علاوہ، صبر، تحمل، ضبط، جرأت، ہمت، دلیری، سرفروشی، حق و صداقت کی راہ میں سب کچھ نثار کر دینے کا دلولہ، مقصد کی صداقت کا اٹل یقین، باطل کے سامنے سر نہ جھکانا، مصیبتوں، دشمنوں اور پریشانیوں میں گھر کر بھی مقصد کو سامنے رکھنا، غرض وہ سب کچھ ہے جو انسان کو انسان بننے میں مدد دے سکتا ہے۔ یہ مرثیے ہی کی دین ہے کہ جوش ملیح آبادی جیسے رند مشرب نے آزادی کی جدوجہد کے زمانے میں اپنے ایک مسدس کے آخری بند میں کربلا کی خونی داستان سے تقویت حاصل کرنے کے لیے کہا:

بحرِ وح پھر ہے عدل و مساوات کا شعار اس بیسویں صدی میں ہے پھر طرفہ انتشار
پھر نایب یزید ہیں دنیا کے شہریار پھر کربلائے نو سے ہے نوع بشر دو چار
اے زندگی جلالِ حیدر مشرقین دے
اس تازہ کربلا کو بھی عزمِ حسین دے

مرثیے کے افراد کون ہیں؟ یہ واقعہ ہے کیا اور کیوں پیش آیا؟ اس کا تھوڑا سا بیان اس لیے ضروری ہے کہ پڑھنے والے مرثیے سے پورا فائدہ اٹھا سکیں اور بیان کی روح سے واقف ہو سکیں۔

کر بلا کا واقعہ کیوں پیش آیا، اسے اپنے مخصوص انداز میں مولانا ابوالکلام آزاد نے ”تذکرہ“ میں یوں لکھا ہے:

”عہد اوائل بنو امیہ میں کہ ابھی ہجرت کی پہلی صدی بھی ختم نہیں ہوئی تھی، کتنی بڑی جماعت اجلہ صحابہ کرام اور ارکان بیت نبوت و بقیہ صالحہ خیر القرون کی موجود تھی؟ اور کون ہے جو ان کی عظمت و شرف میں ایک لمحے کے لیے بھی شک کر سکے؟ لیکن بدعات و محدثات بنو امیہ کے مقابلے میں سرفروشانہ اقدام عزیمت و فتح باب مقادمت و ثابت فی الحق والعدل کو جو ایک مخصوص مقام تھا وہ تو بجز حضرت امام حسین (علیہ علی آباء و اجدادہ الصلوات والسلام) کے اور کسی کے حصہ میں نہ آیا۔“

مولانا آزاد کے اجمال کی تفصیل پروفیسر محمد مجیب سے سنئے۔ اسے انھوں نے دنیا کی کہانی میں لکھا ہے:

”عربوں پر شام، ایران، اور قسطنطنیہ کی تہذیب کا فوراً اثر پڑنے لگا اور وہ اس آن بان اور عیش و آرام کو لپٹائی نظروں سے دیکھنے لگے جو مسلمانوں کی جماعت کے باہر ساری دنیا میں حاکم کا حق اور راج کا ٹیکا سمجھا جاتا تھا۔ اس طرح مسلمانوں میں دو خیال کے لوگ ہو گئے، ایک تو وہ تھے جن کے نزدیک حکومت کے فرائض کو ادا کرنا اور اسلامی سیاست کے ظاہری آداب برتنا کافی تھا، اور جو اپنی ذاتی زندگی کو اپنی چیز جان کر اسے جس طرح چاہتے بسر کرنے کا حق مانگتے تھے۔ دوسرے وہ لوگ تھے جو اسے لازمی ٹھہراتے تھے کہ مسلمانوں کے حاکم بہترین مسلمان بھی ہوں۔ اور ان کی ذاتی زندگی بھی اسی نمونے پر ہو جو پیغمبر اسلام نے پیش کیا تھا۔ حضرت علیؑ کے بعد پہلے خیال کے لوگ اسلامی ریاست کی قوت اور سرمائے پر قابض ہو گئے لیکن بے بسی میں بھی کھرے اور سچے مسلمان جو بادشاہی اور فقیری حکومت اور خدمت بڑائی اور خاکساری کے دو رنگوں سے ایک تصویر بنانا چاہتے تھے ہمت نہیں ہارے، اور امام حسینؑ کی شہادت

نے حق پرستی کی ایک مثال قائم کی جو اسلامی شہریت اور سیاسی اخلاق کی سب سے قیمتی یادگار ہے۔“

بات یہ ہے کہ پیغمبر اسلام کے وصال کے بعد تھوڑی ہی مدت میں عربوں نے دنیا کے بہت سے حصے پر قبضہ کر لیا۔ جس کے نتیجے میں بہت سی دولت ان کے ہاتھ آئی، دولت آئی تو اپنی خرابیاں اور برائیاں بھی ساتھ لائی۔ کوئی اور ہوتا تو شاید اتنی جلدی ان برائیوں کو قبول نہ کر لیتا۔ مگر اس وقت کی حکومت عربوں کے اس گردہ کے ہاتھ میں تھی جسے ”بنی امیہ“ کہتے ہیں۔ ان میں ایسے لوگ حکومت پر قبضہ کیے ہوئے تھے جنہیں اسلام کے معاشرتی اور سیاسی نظام سے زیادہ اقتدار کو اپنے ہاتھ میں رکھنے کی فکر رہتی تھی۔ اس کوشش میں نہ وہ کسی حد بندی کے قائل تھے۔ اور نہ بھلے بُرے کی تمیز کے۔ قصہ مختصر، ۶۱ھ میں یعنی اللہ کے رسولؐ کے انتقال کے پچاس سال بعد ہی اسلام کی زندگی میں ایک موڑ آیا جب یہ قول مولانا آزاد ”بدعات و محدثات بنو امیہ کے مقابلے میں سرفروشانہ اقدام عزیمت و فتح باب مقاومت و ثابت فی الحق والعدل“ کی ضرورت پیش آئی۔ یعنی اس وقت جب امیر معاویہؓ کے بیٹے یزید نے خلافت یعنی اللہ کے رسولؐ کی نیابت کا اعلان کیا اور مسلمانوں سے بیعت مانگی۔ علیؓ کے بیٹے اور پیغمبر اسلام کے چھوٹے نواسے حسینؓ نے بیعت سے انکار کر دیا۔ حسینؓ کو انکار کی قیمت دینا پڑی۔ گھر چھٹا، مدینہ سے بہت دور عراق میں فرات ندی کے کنارے حسینؓ کو ان کے بہتر ساتھیوں کے ساتھ جن میں کوئی بچپن کا دوست تھا، تو کوئی محبت کرنے والا اور باقی بھائی بھتیجے، بھانجے اور بیٹے جن میں چھ مہینے کی ننھی سی جان، حسینؓ کا بیٹا علی اصغر بھی تھا ان سب کو یزید کی فوج نے گھیر لیا۔ تین دن تک یزید کی فوج سے حسینؓ کی بات چیت ہوتی رہی۔ حسینؓ نے بیعت سے تو انکار کیا مگر ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ مجھے یزید کے پاس لے چلو، میں اس سے بات کر لوں گا۔ مگر یہ بات نہیں مانی گئی۔ حسینؓ نے کہا میں یزید کی حکومت سے باہر نکل جاؤں گا، مجھے چلے جانے دو، یہ بات بھی قبول نہ کی گئی تو حسینؓ نے یزید کی بیعت کے مقابلے میں اپنا سر دینا پسند کیا۔ اور ۶۱ھ کے محرم کی دس تاریخ کو اپنے ساتھیوں، دوستوں اور عزیزوں کے ساتھ تیسرے پہر تک شہید ہو گئے۔ حسینؓ کی شہادت کے بعد ان کے خاندان کے باقی لوگوں

کو جن میں عورتوں اور بچوں کے علاوہ مردوں میں صرف سید سجاد تھے۔ ان سب کو قید کر کے یزید کی راجدھانی دمشق بھیج دیا گیا۔

مرثیوں میں انہی واقعوں کو شاعروں نے نظم کیا ہے۔ جن کے نام مرثیوں میں آتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

- امام حسینؑ - علیؑ کے بیٹے، رسول اللہؐ کے چھوٹے نواسے
- عباسؑ - امام حسینؑ کے ہوتیلے بھائی، انہیں علم بردار بھی کہتے ہیں
- زین العابدینؑ - امام حسینؑ کے صاحبزادے، انہیں سید سجاد بھی کہتے ہیں
- علی اکبرؑ - امام حسینؑ کے صاحبزادے، انہیں ہم شکل پیسر بھی کہتے ہیں
- علی اصغرؑ - امام حسینؑ کے صاحبزادے، جن کی عمر چھ مہینے کی تھی
- قاسمؑ - امام حسنؑ کے صاحبزادے، امام حسینؑ کے بھتیجے
- عون و محمدؑ - امام حسینؑ کی بہن جناب زینبؑ کے بیٹے
- مسلم بن عقیلؑ - امام حسینؑ کے چچا زاد بھائی
- حبیبؑ ابن مظاہرؑ - امام حسینؑ کے بچپن کے دوست
- خزؑ - یزیدی فوج کا ایک سردار جو دس محرم کو یزیدی فوج کو چھوڑ کر حسینی فوج میں شامل ہو کر شہید ہوا
- زینبؑ - امام حسینؑ کی بہن
- شہر بانوؑ - امام حسینؑ کی بیوی
- کبریٰؑ - امام حسینؑ کی بیٹی

صغریٰ	—	امام حسینؑ کی بیٹی
سکینہ	—	امام حسینؑ کی بیٹی
فضہ	—	جناب فاطمہؑ رسول اللہؐ کی بیٹی کی کنیز
شیریں	—	شہر بانو کی آزاد کی ہوئی کنیز
یزید	—	خلافت کا دعوے دار
ابن زیاد	—	یزید کی طرف سے کوفہ کا گورنر
عمر بن سعد	—	یزیدی فوج کا سردار
شمر	—	یزیدی فوج کا افسر

دکن

اردو مرثیے کا پھیلاؤ لگ بھگ ساڑھے چار سو برس پر ہے جس کی ابتدا دکن سے ہوتی ہے۔ پندرھویں اور سولھویں صدی عیسوی میں دکن شمالی ہند کے حملوں سے بڑی حد تک بچا رہا۔ اس لیے اسے سیاسی یکسوئی نصیب رہی، جس کے نتیجہ میں ثقافتی کاموں کی طرف توجہ کرنے کا موقع مل سکا اور چیزوں کو چھوڑ کر صرف دکنی ادب پر ہی نظر ڈالی جائے تو پتہ چلتا ہے کہ دکنی کو جو اردو کی ابتدائی شکل ہے، قبول عام کے تھوڑے ہی عرصہ بعد سرکاری درجہ بھی مل گیا، سرکاری درجہ حاصل ہونے پر اسے دربار میں جگہ ملی، دربار میں جب اس کی پہنچ ہوئی تو فارسی زبان میں ہونے والی شاعری نے چولا بدلا اور دکنی کے خلعت سے اپنے کو آراستہ کیا۔ اس طرح دکنی بادشاہوں اور امیروں کے دل بہلا دین لگی۔ پھر بھی اس نے عوام سے اپنا ناتا نہ توڑا، ان کا دم بھرتی اور ان کے بول بولتی رہی۔ دکھ اور سکھ میں ان کی شریک رہی۔ عوام کی زندگی میں عقیدت کے جذبے کی تسکین کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہر زبان کے ابتدائی ادب میں اس سرمایہ کی عام طور پر فروانی ہے۔ دکنی کا بھی یہی حال ہے، علاوہ اور قسموں کے یہ مرثیہ سے بھی مالا مال ہے۔

لغت میں مرثیہ کے معنی کچھ بھی ہوں، اردو میں اس کا عام مفہوم وہ نظم ہے جو کربلا کے خونی واقعات پر لکھی گئی ہو، گو اب اس مفہوم میں کچھ پھیلاؤ آ گیا ہے۔ اب تک جس قدیم دکنی مرثیہ کا پتہ چلا ہے وہ قطب شاہ کا ہے جو سولھویں صدی عیسویں کے دوسرے نصف کی تصنیف ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ سولھویں صدی کے پہلے نصف اور اس سے بھی قبل، مرثیہ نہیں لکھا گیا۔ گمان یہ ہے کہ مرثیہ لکھا تو گیا مگر سامنے نہ آ سکا۔ اس گمان کو تقویت

اس حقیقت سے بھی پہنچتی ہے کہ سولھویں صدی کے پہلے نصف میں ”وہ مجلس“ کے انداز کی ایک طویل نظم کا پتہ چلتا ہے۔ جس کا نام ”نوسر ہار“ اور مصنف شیخ اشرف ہے۔ اٹھارہ سو شعر کی اس طویل نظم میں دس باب اور چھبیس فصلیں ہیں۔ آخر میں سنہ تصنیف بھی ہے۔

بازاں جیوں کی تاریخ سال	بعد از ہجرت بنی حال
نو سو ہوئے اگلے نو	یہ دکھ لکھیا اشرف نو
تانو دھریا اس نو سر ہار	لیکن یہ سب دکھ کا بہار
انکھیا انجو سب دکھ دہو	لکھیا میں یہ دکھ رو رو
یک یک بول بہ موزوں آن	تقریر ہندوی سب بکھان

سولھویں صدی کے دوسرے نصف میں مرثیہ کہنے والوں میں ایسے شاعر نظر آتے ہیں جو رکنی شعر و ادب کے آسمان کے ”مہر نیم روز“ اور ”ماہ نیم ماہ“ ہیں۔ جیسے وجہی اور غواصی۔ وجہی کا مرثیہ ساوہ اور فطری ہے کہیں کہیں کلام میں زور پیدا کرنے کی کوشش بھی ملتی ہے، جیسے اس شعر میں:

محبت دلال کوں اجل کا ساقی
پیالے غم کے سو بھر پلایا!

غواصی نے جو وجہی کا ہم عصر اور ہم پلہ شاعر گو عمر میں اس سے چھوٹا ہے اپنے ایک مرثیے میں کہا:

غم سوں پکڑ بیت الحزن یعقوب نے کھویا نین
شیریں کے بھانے کوہ کن اپ جو گنوا یا ہائے

محمد قلی قطب شاہ اس عہد کا اورنگ نشین حکومت ہی نہیں بلکہ مسند نشین ادب بھی ہے۔ اس کا کلیات جس کا ثبوت ہے۔ مرثیہ کہنے میں اس کا مقام اپنے ہم عصروں سے بہت بلند ہے، یہ محض بادشاہی کی بنا پر نہیں بلکہ فن کے معیار اور کلام کے محاسن کی بنیاد پر اس نے پہلے پہل مرثیے میں روایتیں نظم کیں اور بیان میں وسعت اور کلام میں شاعرانہ خوبیاں پیدا کرنے کی کوشش، روانی اس کے یہاں بہت ہے۔ ایک مرثیے میں کہتا ہے:

کالے ہوئے دکھ تے منگل سر پرٹیں مائی گل
 تو پکرے اس دکھ تے جنگل ہے بے قراری وائے وائے
 پھولاں سکے سب دکھ ستی مکھ موندے بلبل جھک ستی
 کوئل حسینا دکھ ستی بن بن پکاری وائے وائے

مرثیوں میں اس انداز کے شعروں سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ دکنی مرثیے کی اٹھان، شمالی ہند میں مرثیہ گوئی کی شروعات سے بالکل مختلف ہے۔ شمالی ہند میں بہت دنوں تک مرثیہ گوئی ”بگڑے شاعر“ کی جاگیر سمجھی جاتی رہی، لیکن دکن میں اس کی داغ بیل بلند شاعروں اور اونچے درجے کے فن کاروں کے ہاتھوں پڑی جس میں ابتداء ہی سے فن کی چاشنی شامل رہی اور ساتھ ہی مرثیہ کا اصل مقصد بھی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے پایا۔ دکنی مرثیے کی یہ خصوصیت آخر تک باقی رہی۔

اس صدی کے مرثیے کہنے والوں کی تھوڑی تعداد کا پتہ چلا ہے۔ اور وہ بھی اس لیے کہ عام شاعری میں ان کا درجہ بہت بلند ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید ان کا پتہ لگنا بھی اتنا ہی دشوار ہو جاتا جتنا کہ اور دوسرے شاعروں کا حیدر آباد، دکن کے بعض کتب خانوں میں مرثیوں کی متعدد بیاضیں ہیں۔ جن میں ایسے بہت سے شاعروں کا کلام ہے جن کا پتہ نشان کچھ نہیں ملتا۔ ان کے کلام کو دیکھ کر ان کے وقت کا تعین کیا جاسکتا ہے۔

سترھویں صدی عیسوی میں مرثیہ کہنے والوں کی تعداد پچاس کے لگ بھگ ہے جو اچھی خاصی کہی جاسکتی ہے۔ اس صدی میں زبان نے کافی ترقی کی اور منجھ کر بہت کچھ صاف ہوئی۔ اس کے پہلے نصف میں ظل اللہ، عبداللہ قطب شاہ، علی عادل شاہ ثانی شاہی، نصرانی اور مرزا بیجاپوری خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔

محمد قطب شاہ ظل اللہ، محمد قلی قطب شاہ کا بھتیجا اور داماد تھا جو اس کے انتقال کے بعد گول کنڈہ کے تخت پر بیٹھا۔ یہ عالم، علم دوست اور بلند مرتبہ شاعر تھا۔ دکن کے سارے تذکرہ نگار اس کی تعریف کرتے ہیں۔ مرثیہ اس نے بھی کہا ہے۔

عبداللہ قطب شاہ ظل اللہ کا بیٹا تھا، باپ کے بعد تخت کا وارث ہوا، اپنے بزرگوں اور

پیش روؤں کی طرح یہ بھی شعرو سخن کا دل دادہ اور خود بھی اچھا شاعر تھا، اس کے عہد میں گول کندہ کا سنہری دور انتہائے کمال کو پہنچا۔ اس کا دربار ادبی محفل تھا۔ اس کے مرثیے ترقی یافتہ شکل میں ملتے ہیں۔

علی عادل شاہ ثانی شاہی بیجاپور کا سلطان شعر و شاعری میں ممتاز درجہ رکھتا تھا۔ اس نے اردو شعر و ادب کی سرپرستی کی۔ زبان بہت زیادہ صاف لکھتا تھا۔ اس کے ایک مرثیہ کا شعر ہے۔

یک شگفتہ گل نہ اس غم سوں رہیا

ہیں خزاں میں نو نہالاں ہائے ہائے

عام خیال یہ ہے کہ دکنی مرثیہ کی ابتدا بیجاپور سے ہوئی مگر دکن کے مرثیہ گو یوں میں انہی کی تعداد بہت کم نظر آتی ہے۔ نصرتی، علی عادل شاہ ثانی شاہی کا مصاحب اور اس کے دربار کا بلند مرتبہ شاعر تھا جسے شاہی نے ملک الشعرا بنایا۔

مرزا بیجاپوری محض مرثیہ کہنے والا شاعر تھا، اس نے مرثیہ کے سوا کسی اور صنف سخن میں ایک شعر بھی نہیں کہا۔ اس میں وہ اتنا محتاط تھا کہ علی عادل شاہ ثانی کی سرپرستی کے باوجود اس کی خواہش پر بھی قصیدہ نہیں کہا بلکہ ایک مرثیہ میں اپنے تخلص کی جگہ بادشاہ کا تخلص لکھ دیا۔ اسے مرثیہ کہنے میں اتنا غلو تھا کہ اس کے خیال میں خود رسول اللہ بھی مرثیہ کہنے میں اس کی مدد کرتے تھے، اس نے ایک مصرعہ کہا

دلاں پاکھاں اتاراں کر رکھو سینے طبق میانے

دوسرے مصرعے کے لیے اس کے ذہن میں مواد نہیں آ رہا تھا، اسی دوران میں اس پر غنودگی طاری ہوئی اور اسے دوسرے مصرعے کی بشارت ہوئی۔

بنی مل کے محشر کوں یو تحفہ کر لے جانا ہے

مرزا بیجاپوری پہلا مرثیہ گو ہے جس نے منفرد مرثیے سے ایک قدم آگے بڑھایا۔ اور مربع مرثیہ کہا، یہ مرثیہ کی ترقی اور اس کے بیان میں پھیلاؤ کی طرف پہلا قدم تھا۔

سترہویں صدی کے دوسرے نصف میں عشقی، ہاشمی، شاہ قلی خاں شاہی، کاظم اور نورانی

خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ عشقی، ابوالحسن تانا شاہ گول کنڈہ کے آخری سلطان کا تخلص ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ، حیدرآباد، دکن میں ایک بیاض میں اس کا مرثیہ ہے۔ ہاشمی بیجا پور کا رہنے والا اور پیدائشی اندھا تھا، اس کو ریختی کا موجد کہا جاتا ہے۔ اس کی زبان بہت صاف اور بیان ہلکا پھلکا ہے۔

شاہ قلی خاں شاہی کا کلام بہت مقبوس ہوا۔ یہاں تک کہ اس کے مرثیے دکن سے شمال تک پہنچے، شمالی ہند کے تذکروں میں اس کا ذکر ہے۔ اس کے کلام میں روانی اور اثر بہت ہے۔

کاظم، گول کنڈہ کا محض مرثیہ گو شاعر ہے، اس کی زبان اور طرز بیان دونوں اس کے بلند مرتبہ مرثیہ گو ہونے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اس کے ایک مرثیہ کا بند ہے۔

گلزار احمدی پہ چلی صرصر خزاں کانٹوں پہ سوگوار ہو بیٹھے ہیں بلبلان
ہر سرور استی پہ کریں نوحہ قمریاں بے دل صنوبراں کی خبر لو علی ولی
زبان بالکل آج کل کی سی ہے۔ اور کلام اور بیان کی روانی بیان سے باہر ہے۔

نوری گجرات کا رہنے والا اور گول کنڈہ میں ابوالحسن تانا شاہ کے وزیر کے لڑکے کا اتالیق تھا۔ مرثیہ گوئی میں بلند درجہ رکھتا تھا اور اپنے کو صاحب طرز سمجھتا تھا۔ نوری کے سلسلے میں بعض تذکرہ لکھنے والوں کو غلط فہمی ہوئی ہے، انھوں نے اسے فیضی کا ہم عصر نوری سمجھ لیا ہے۔ جو اس نوری سے سو سو برس پہلے ہوا ہے۔

اس صدی میں مرثیہ میں دو خاص تبدیلیاں ملتی ہیں، ایک پیکر اور دوسری بیان میں تفصیل۔ اس کے علاوہ اب محض مرثیہ گو شاعر بھی ہونے لگے جنھوں نے مرثیہ کے علاوہ کلام کی کسی دوسری صنف سے زبان کو آشنا نہیں کیا۔ ایک آدھ نے تو شاہی ارشاد تک کو نظر انداز کر دیا۔

اٹھارویں صدی عیسوی دکن میں مرثیہ کے انتہائی عروج کی صدی ہے۔ یہ وہ دور ہے جب کہ بہ قول مولف ”دکن میں اردو“ ہر دکنی شاعر نے مرثیہ ضرور کہا ہے۔ صرف مرثیہ کہنے والے شاعروں کی تعداد ہی زیادہ نہیں بلکہ کلام کے اچھے نمونے بھی بہت ملتے ہیں۔ قیس کے

متعلق دکنی تذکرہ لکھنے والوں کا کہنا ہے کہ اگر یہ شاعر مرثیہ گوئی پر پوری توجہ کرتے تو دکن میں بہت پہلے میر انیس پیدا ہو چکے ہوتے۔ اس بیان میں مبالغہ سہی مگر اتنا ضرور ہے کہ قیس کی مرثیہ گوئی میر انیس کی مرثیہ گوئی کا مقدمہ الجھیش ہوتی۔

دکن میں مرثیہ کے عروج کا وقت وہ ہے جب وہاں کی شیعہ سلطنتیں ختم ہو چکی تھیں اور شاہی سرپرستی و ہمت افزائی کا امکان مسدود ہو چکا تھا۔ اس سے پتہ لگتا ہے کہ مرثیہ گوئی آہستہ آہستہ اتنی عام ہو گئی تھی کہ اب اس کے لیے سہارے اور وسیلے کی ضرورت باقی نہیں تھی۔ اس حقیقت کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ اگر اس بات پر بھی نظر رکھی جائے کہ مرثیہ گوئی مسلمانوں کے عداوہ غیر مسلموں میں بھی مقبول ہو چکی تھی۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مرثیہ کتنا عام پسند ہو چکا تھا۔ بالک جی ترمیک نایک ذرہ کا کلیات حیدر آباد کے سرکاری کتب خانے میں ہے۔ جسے دیکھنے کے بعد کوئی اسے غیر مسلم تو الگ رہا، غیر شیعہ بھی نہیں مانے گا۔ جب اس کی غزل کا رنگ یہ ہو تو مرثیہ کا تو کہنا ہی کیا ہے۔

خدا کو صورتِ انساں میں دیکھا علی کو مظہرِ قرآن میں دیکھا
تصور کر حسین اور شہ حسن کا سراپا سورۃِ رحمن میں دیکھا
خیالِ فاطمہ کو سینے نے دل میں سو بسم اللہ الرحمن میں دیکھا

اس صدی کے پہلے نصف میں مرزا گول کنڈہ، درگاہ قلی خاں درگاہ ہاشم علی برہان پوری، امامی، رضا گجراتی اور عزالت خاص حیثیت رکھتے ہیں، مرزا نے واقعہ نگاری اور مکالمے کے سہارے مرثیے کے شعروں کی تعداد کو ڈھائی سو تک پہنچایا، اس کے کلام میں تسلسل، ربط اور روانی بہت ہے، کلام میں اثر بھی ہے۔ ایک مرثیہ میں جس کی ردیف ہے 'کہو یاراں صدا صد حیف' اس نے جناب قاسم کی عروس سے رخصت اور ارزق سے جنگ کا واقعہ نظم کیا ہے۔ جناب قاسم کے حال کے مرثیے میں یہ دونوں واقعے بڑے اہم ہیں۔ اور مرثیے کی جان سمجھے جاتے ہیں، میر انیس کا مرثیہ جس کا مطلع ہے "پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح" جناب قاسم کے حال میں ہے اور انہی واقعات کو انیس نے بڑی خوبی سے نظم کیا ہے۔ مرزا اور میر انیس کا مرثیہ ساتھ ساتھ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا نے ڈیڑھ سو برس پہلے میر صاحب

کے لیے زمین تیار کر دی تھی۔

محاسن شعری جو دکنی مرثیوں کی خصوصیت ہے مرزا کے ہاں بھی پائے جاتے ہیں۔
 ایک مرثیے میں غم کے آثار بیان کرنے میں کہتا ہے:

ملا ہوں بلبل سوں میں سحر گہ سنا ہوں احوال گلستاں کا
 نہیں ہے کوئی گل بغیر زگس ولے ہے نگران چمن میں غم تھیں
 خطا کا احوال مشک کہتا ہے جب سوں پہنچی ہے یہ خبر داں

ہوا ہے سودا سوں جل کے کالا لوہو غزال ختن میں غم تھیں
 حسن کا احوال عشق کتھیں خدا نہ دکھلائے ان دنوں میں

نین ڈوبے ہیں لہو میں رو رو زلف بڑی ہے شکن میں غم تھیں
 درگاہ اس دور کا بڑا قادر الکلام مرثیہ گو ہے سودا کی طرح اس نے کلام کی ہر شکل میں
 مرثیہ کہا ہے۔ کلام میں روانی اور زور بہت ہے۔

اے فلک بے سر پڑارن میں شہید ابن شہید
 اضطرب مال بنی، اولاد بوسفیاں کوں عید
 تختہ تابوت سے تخت ریاست پر یزید
 عقل و ہوش و فطرت و غیرت سول تیری ہے بعید

اے فلک بے سر پڑارن میں شہید ابن شہید

ہاشم علی برہان پوری محض مرثیہ گو شاعر ہے۔ اس کا نام علی محمد خاں تھا، اس کے مرثیے
 طویل اور کلام میں درد اور اثر ہے۔

رضا گجراتی جس کے متعلق خیال ہے کہ برہان پور کا رہنے والا ہے، اچھا مرثیہ گو تھا۔
 اس نے مرثیہ گوئی کے سلسلے میں عزلت سے اختلاف کیا۔ عزلت نے کہا:

خام مضمون مرثیہ کہنے سوں چپ رہنا بھلا

پختہ درد آمیز عزلت نت توں احوالات بول

رضانے اس کا جواب دیا

اے مجاہد گرچہ عزلت مرثیہ میں یو کہیا
 لیکن اس مظلوم بے سر کا بیاں کرنا روا
 خام مضمون مرثیہ کہنے سوں چپ رہنا بھلا
 تاکہ سن کر یو بیاں ہو ویں محباں اشکبار

اس طرح مرثیہ پر پہلی بار تنقید کی گئی۔ لگ بھگ اسی وقت شمالی ہند میں سودا نے اس کا آغاز کیا۔

بیجاپور اور گول کنڈہ کے خاتمے پر اورنگ آباد مغل سلطنت کا دکنی پائے تخت قرار پایا، جب دکنی صوبے دار نے حیدر آباد کو اپنا صدر مقام بنایا تو مرثیہ کا مرکز ثقل حیدر آباد کی بجائے گجرات اور برہان پور منتقل ہو گیا جہاں مرثیہ نے اتنی ترقی کی کہ خود دکنی بھی گجراتیوں سے مرثیہ لکھوانے لگے۔ ہاشم علی اور رضوان نے اپنے مرثیوں میں اس کا ذکر کیا ہے۔ برہان پور مرثیہ گوئی کا بڑا مرکز ہو گیا تھا، اور اس نے اتنے مرثیے کہنے والے پیدا کیے کہ ان کی تفصیل کے لیے الگ کتاب درکار ہے۔

اٹھارویں صدی کے دوسرے نصف میں غلامی، ماتمی، تمنا، ذرہ اور قیس قابل نظر ہیں۔ غلامی کے کلام میں اثر بہت ہے۔ ایک مرثیہ میں کہتا ہے:

دوہرا غم آ کے گھیرے کا شاہ زمن کوں آج

جلوہ میں کیوں بٹھاتے ہیں ابن حسن کوں آج

گھونگھٹ میں سوگ آن پڑے گا دلہن کوں آج

قاسم خدا کے واسطے مت جا تو رن کوں آج

ماتمی بھی بلند مرتبہ مرثیہ کہنے والوں میں گنا جاتا ہے۔ تمنا دکن کا مشہور شاعر اور تذکرہ نگار ہے۔ ذرہ کے متعلق اس سے پہلے لکھا جا چکا ہے۔

قیس کی مرثیہ گوئی کا ذکر پہلے آچکا ہے، سچ تو یہ ہے کہ قیس کی مرثیہ گوئی دکنی مرثیہ گوئی کی آخری اور حسین کڑی ہے جس کے بعد دکنی مرثیہ گوئی کی چمک دمک ماند پڑ گئی۔

اٹھارویں صدی میں زبان نہ صرف دھل منجھ گئی تھی بلکہ بڑی حد تک اس پر اردوئے معلیٰ کا روغن چڑھ گیا تھا۔

انیسویں صدی عیسوی میں دکنی مرثیہ گوئی کا چراغ گل ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے، پچھلی صدی تک جو شمع بڑی آب و تاب کے ساتھ نہ صرف دکن کو جگمگاتی رہی بلکہ جس کا نور چھن چھن کر شمال تک پہنچا، وہ اب خاموش سی ہو گئی۔ مرثیہ گوئی کا مرکز ثقل گول کنڈہ اور بیجاپور سے

اورنگ آباد منتقل ہوا، اورنگ آباد سے گجرات اور بُہان پور، اور اب شمال میں۔ دکن میں مرثیہ گوئی ”نقش و نگار طاقِ نسیاں“ ہونے لگی۔

بیسویں صدی کے پہلے پچاس سال میں مرثیہ گوئی نے دکن میں پھر سنبھالا لیا مگر وہ بات یہاں، دکنی مرثیہ گوئی اب شمال کی مرثیہ گوئی کا زیادہ سے زیادہ ضمیمہ کہی جاسکتی ہے۔ پھر بھی اس ساڑھے چار سو برس میں دکن نے جو کچھ پیش کیا وہ اس کی سربلندی کے لیے بہت کافی ہے۔



سولھویں صدی عیسوی (پہلا نصف)

اس صدی کے پہلے نصف میں اب تک کسی مرثیہ کے وجود کا پتہ نہیں چلتا ایک طویل نظم مرثیہ کی شکل میں اٹھارہ سوشعر کی ضرورت ملتی ہے۔ اس میں واقعات کربلا کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے کربلا کی داستان غم کو طویل نظم کی شکل میں بیان کرنا قاری کی روضۃ الشہدا کی نقل سے شروع ہوا۔

مسلمانوں میں یہ خیال عام رہا ہے کہ کربلا کی خونی داستان کو بیان کرنا یا اس پر کچھ لکھنا خدا اور رسول کی خوشنودی کا باعث ہوتا ہے اور ان کی خوشنودی ثواب دارین کا موجب۔ اسی جذبہ نے اشرف کو اوپر بیان کی ہوئی طویل نظم کے لکھنے پر ابھارا اور آخرت کا توشہ فراہم کرنے پر اکسایا۔ طویل نظم کا نام ”توسر ہار“ ہے۔

اس صدی کے دوسرے نصف میں مرثیہ کا مواد کم ملا ہے۔ اندیشہ یہ ہے کہ بہت کچھ نظروں کے سامنے نہیں آسکا۔ یہ اندیشہ اس لیے اور بھی قوی ہو جاتا ہے کہ اس دور کے مرثیہ کہنے والوں میں وہ شاعر ہیں جن پر دکنی ادب ہمیشہ ناز کرتا رہے گا۔ ان شاعروں سے کم حیثیت اور چھوٹے مرتبے والے بھی تو ہوں گے۔ خاص کر ایسی صورت میں کہ مرثیہ گوئی کو شاہی سرپرستی حاصل تھی۔ بہر حال اس پچاس سال کی مدت میں مرثیہ گوئی کی صف میں وجہی، غواصی اور قطب شاہ جیسے شاعر ہیں۔ جنہوں نے اس نئی دہن کو کچھ اس طرح سنوارا اور آراستہ کیا کہ اس کا حسن دوبالا ہو گیا اور ساتھ ہی ان سنوارنے اور آراستہ کرنے والوں کے نام بھی ہمیشہ کے لیے روشن ہو گئے، ان میں فوقیت قطب شاہ کو حاصل ہے۔

یہ تو زمانہ زبان کے بننے اور اس کی چوحدی متعین ہونے کا ہے، وجہی نے شاعری اور زبان دونوں کے لیے کچھ اصول متعین کیے اور ایک معیار مقرر کیا۔ مرثیہ میں وجہی کا طرز سیدھا

اور صاف ہے کہیں کہیں استعارہ کا سہارا بھی لیا گیا ہے۔ بیان شاعرانہ انداز اور جذبات سے پُر ہے۔ زبان گوا ابتدائی شکل میں ہے پھر بھی صاف اور آسانی سے سمجھ میں آنے والی ہے۔ غواصی، وجہی کا ہم عصر اور اس کا ہم پلہ شاعر ہے، گو عمر میں اس سے چھوٹا ہے، اس کے مرثیوں کے نمونے کی تعداد وجہی سے زیادہ ہے۔ زبان خاصی صاف اور بیان جذبات سے پُر ہے، ساتھ ہی تسلسل اور محسن شعری بھی ملتے ہیں۔ محرم میں امام کی عزاداری کو جو مقبولیت حاصل تھی اس کے سلسلے میں کہتا ہے۔

تج باج آج ہندو مسلمان کے اکھیں

دستا ہے خراب یو سنسار یا حسین

محمد قلی قطب شاہ اس دور کا اورنگ نشین حکومت ہی نہیں بلکہ مسند نشین ادب بھی ہے۔ اس نے زبان اور شعر کی سرپرستی ہی نہیں بلکہ خدمت بھی کی ہے۔ نمونے کے مرثیہ میں جن خیالات اور جذبات کو نظم کیا ہے۔ وہ یہ ہیں۔

”کوئے اس غم میں سیاہ پوش ہو کر جنگل میں خاک اڑاتے پھرتے ہیں، پھول سُوکھ گئے ہیں، بلبل خاموش ہے، صرف کوئل جنگل میں حسین حسین پکارتی پھرتی ہے۔“ اس نے مرثیے میں روایتیں بھی نظم کی ہیں۔



سولھویں صدی عیسوی (دوسرا نصف)

۱۔ قطب شاہ، محمد قلی قطب شاہ، والی گول کنڈہ

مولف ”دکن میں اردو“ کا کہنا ہے کہ شمالی ہندوستان میں ہمایوں کے دوبارہ ہندوستان واپس آنے سے پہلے مجالس عزا اور مرثیہ گوئی کا دستور نہ تھا، مگر اس کے کم و بیش آدھی صدی پہلے دکن میں ان کا رواج ہو چلا تھا، مولف کا یہ بھی خیال ہے کہ اس قسم کی مجالس کا آغاز بیجوپور کی عادل شاہی سلطنت میں ہوا مگر قدیم سے قدیم مرثیہ محمد قلی قطب شاہ کامل سکا ہے۔

مغل بادشاہ شاہ جہاں کی بنوائی ہوئی عمارتوں نے اسے اُمٹ شہرت کا مالک بنا دیا ہے۔ قطب شاہ اردو شاعری کا شاہ جہاں ہے اور سچ پوچھیے تو اس کا مرتبہ اس سے بھی بلند ہے وہ اورنگ نشین سلطنت ہی نہیں، مسند نشین ادب بھی تھا، ادب کی مسند نشینی اسے شعر کے فن میں کمال حاصل ہونے سے ملی۔ اس نے تقلید کے حلقے سے باہر قدم نکال کر شعر کے فن میں نئی راہیں بنا لیں۔ اگر اس کی راہ ترک نہ کی گئی ہوتی تو اردو شاعری کا رنگ کچھ اور ہی ہوتا۔

اس نے زبان کی خدمت بھی کی، اس کے دور میں دکنی کو بڑا فروغ ہوا اچھے اچھے شاعروں نے اس کی نظر دیکھ کر دکنی میں شعر کہنا شروع کر دیا۔ خود اس کا اپنا کلیات بہت ضخیم ہے۔ جس میں سخن کی ہر صنف ہے، دکن کا ہر تذکرہ لکھنے والا، اس کی تعریف کرتا ہے، مولف اردوئے قدیم نے صفحہ ۶۱ پر اس کے متعلق لکھا ہے:

”سلطان محمد قلی قطب شاہ کے کلام میں ایک نئی بات دیکھی گئی ہے جو اردو شعرا میں سودا اور نظیر کے علاوہ کسی دوسرے کے کلام میں پائی نہیں جاتی ہے، وہ یہ ہے کہ اس نے اپنی شاعری کو صرف عشق و محبت، حمد و نعت، منقبت، مرثیے تک ہی محدود نہیں رکھا۔ بلکہ انسانی معاشرت اور مظاہرات قدرت پر بھی نظر ڈالی ہے،

مثلاً متعدد مثنویاں پھولوں، میوؤں پر ہیں، جن میں ایران و خراسان ہی کے میوے نہیں بلکہ ہندستان کے ہر قسم کے پھلوں کا بیان کیا ہے۔ وود نہ صرف پہلا شاعر ہے، جس نے اردو میں غزل، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ لکھا بلکہ اس نے حلقہٴ تقلید سے باہر نکل کر، جس میں اردو شاعری ابتدا سے مقید ہو گئی تھی، کسی قدر آزاد روی اور جدت کا مسلک اختیار کیا۔ اور اپنے مشاہدات کو کام میں لا کر ایسی چیزوں پر نظمیں لکھیں جس سے اردو کے بعد کے شعرا بھی قاصر رہے۔“

مؤلف ”اردو شہ پارے“ نے صفحہ ۸۵ پر لکھا ہے:

”قلی کی شاعری کا اسلوب بیان نہایت سادہ ہے، زبان کی ارتقائی حالت کو دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ یہ کتنی شاعروں کی اولین پیداوار سے ہوگی، اس کی قادر الکلامی کا ثبوت اس امر سے ملتا ہے کہ اس نے ان خیالات کو بھی نہایت روانی اور خوبی کے ساتھ دکنی میں لے آیا ہے۔ جو فارسی میں اس وقت پیش کیے گئے تھے، جب کہ اس کا خاصہ لسانی ارتقا ہو چکا تھا۔ انسانی زندگی اور قدرت کی گل کاریوں کے بین میں وہ سودا اور نظیر پر بھی سبقت لے گیا ہے، اس کا موضوع بالکل ہندستانی ہے، اس نے اپنے ملک کے میوؤں، ترکاریوں، پرندوں اور رسم و رواج کے متعلق بھی نظمیں لکھی ہیں۔ اس نے نہایت کامیابی کے ساتھ ہندوؤں اور مسلمانوں کی شادی بیاہ کی رسومات کو بیان کیا ہے۔“

قطب شاہ پر مولوی عبدالحق صاحب کے تبصرے کا لب لباب بھی یہی ہے۔

نمونہ:

دو جگ اماں دو کہہ تھے سب جیو کرتے زاری وائے وائے

تن روں کی لکڑیاں جال کر کرتے ہیں خواری وائے وائے

ساتو گنگن، آٹھو جنت، ساتو دریا، ساتو دہرت

ایکس تھے ایک، اپس میں اپ، دو کہہ کرتے کاری وائے وائے

کالا کیا کسوت مکا، دیکھو اما ماں دو کہہ تھے
 ظلمات بی کالا ہوا، اس دو کہہ تھے بہاری دائے دے
 لوح ہو، قلم، کرسی عرش، قدسیاں ملک، غلاماں سب
 بجلیاں بدل اڑ رواتے ہیں، رات ساری دائے دے
 آسمان چھج جالا ہوا، سورج اگن والا ہوا
 چندر سو جل کالا ہوا، ہے دو کہہ اپاری دائے دے
 پنکھی ٹٹے ہیں سب پراں، رو رو پہرائے سدریاں
 چھوڑے ہیں سب اپنے گہراں دیکھو تو زاری دائے دے
 کالے ہوئے دو کہہ تھے منگل، سر پر نہیں مائی بگل
 تو پکڑے اس دو کہہ تھے جنگل، ہے بے قراری دائے دے
 پہولاں سکے سب دو کہہ ستی، مکہ موندے بلبل جھکے ستی
 کوئل حسنا دو کہہ ستی، بن بن پکاری دائے دے
 دیکھو تمہیں اے اتنا دانے چریں نہ پنکھیاں
 دھرتی ہے ماتم کی دکھاں دھرتی پجاری دائے دے
 دو جگ خراباں ہو رہے، حیواں کیا پاں ہو رہے
 سدر سراں ہو رہے، ٹا ہوئے چری دائے دے
 حضرت علی کے دو پتاں، کاندھے نبی کر اُٹنیاں
 تس پر چڑھے دوشہ جواں، اس دہات ساری دائے دے
 شہزادے کئے سب کے اونٹا نمنے پکارے اس زباں
 عَف عَف بنی تنکوں سناں، گئے دوئی باری دائے دے
 جبریل تب آکر کئے تری براں جو عَف کئے
 اس عَف تھے جگ پائے گا سب رست گاری دائے دے

دو نور دیدے بی بی کے آخر دیکھو کیوں دو کہہ دکھے

لہو میں لڑے پیاسے بھکے، دیکھو یہ خواری دائے دائے

یک پوت کو دیتے زہر، یک پوت پر کھینچے خنجر

کافر کیے کیسے قہر، یو زخم کاری دائے دائے

دو کہہ بات کو تو جیب جلے، لکھنے قم بھی نا چلے

دل جوں شے جل تلملے سُد کی ہماری دائے دائے

قطبا کیے دل کے بچن، ہر دم مدد من پنجتن

راکھے خدا منج کوں جتن، دشمن کوں خواری دائے دائے

قطبا کو ہے اللہ مدد، بستا ہے اس دل میں احد

تو منج مدد حیدر دلد بیریاں کوں زاری دائے دائے

قطب شاہ کا یہ طویل مرثیہ اس کے کلام پر روشنی ڈالنے کے لیے کافی ہے، انیس شعر کے

مرثیے کو طویل اس لیے کہا گیا ہے کہ مرثیہ گوئی ابھی ”پالنے“ ہی کی منزل میں تھی کہ قطب شاہ

نے اپنی طبیعت کے زور اور فن کی طاقت سے پالنے میں جھولنے والے بچے کو گھٹنوں چلا دیا۔

اس کا مرثیہ نہ صرف شعروں کی تعداد ہی میں بڑا ہے بلکہ بیان کے انداز اور کلام کے معیار میں

بھی اونچا ہے، خیالات میں ندرت ملتی ہے، روایتیں نظم کی ہیں جن سے بیان وسیع ہو گیا ہے۔

مرثیہ میں حسن کلام بھی ہے، اور سوز و گداز بھی۔ لفظوں کو ڈھالنے کی کوشش بھی ملتی ہے، فاری

ترکیبوں کو دکنی میں سمویا ہے۔ یہ باتیں قطب شاہ کو اپنے عہد کے مرثیہ کہنے والوں میں بلند

کرتی ہیں۔

۲۔ وجہ الدین، ساکن گول کنڈہ۔

وجہی دکن کا سب سے زیادہ مشہور اور ممتاز شاعر ہی نہیں بلکہ ادیب بھی ہے۔ مؤلف

”اردو شہ پارے“ نے اس کو گول کنڈہ کا نہایت قدیم اور اول درجے کا ادیب اور شاعر قرار دیا

ہے، دکن کے دوسرے تذکرہ نگار بھی اس کی بے حد تعریف کرتے۔ اور اس کے کلام کو سراہتے

ہیں۔ اس نے مختلف صنفِ سخن میں طبیعت کے جوہر دکھائے ہیں جن میں مرثیہ بھی ہے۔
نمونہ:

حسین کا غم کرو عزیزاں	انجو نین سوں جھرو عزیزاں
بنا جو اول ہوا ہے غم کا	عرش سنگن ہو رد ہرت ہلایا
قضا میں جوں جوں لکھیا الہی	گریا حسین پر اوہی سایا
نبیاں دلیاں کے انجواں سوں مکھڑے	یو غم حسین کا جنم دہلایا
دلاں میں دو گئی چوہ تے چٹکیاں	یو غم نے سلگا دہرک لگایا
یو کیا بلا تھا یو کیا جفا تھا	مگر قضا تھا سو حق دکھایا
محب دلاں کوں اجل کا ساتی	پیالے غم کے سو بھر پلایا
یو کیا اندیشہ اندیش کیتا	فلک شہاں پرستم خدایا
حسین پو یاراں درود بھیجو	کہ دین کا یو دیوا جلایا
تمارے وجہی کوں یا اماں	نہیں تمن بن یو اس کو سایا

دس شعر کا یہ مختصر مرثیہ مرثیہ گوئی کے ابتدائی نمونوں میں اچھا کہا جاسکتا ہے۔ اس کی زبان سے پتہ چلتا ہے کہ بولی ٹھولی کی سطح سے اوپر اٹھ کر زبان کی ابتدائی سیڑھیوں سے آگے بڑھ چکی تھی۔ اب سے لگ بھگ چار سو برس پہلے کا یہ نمونہ، زبان، بیان اور شاعرانہ حسن کا آئینہ دار ہے۔ چوتھا اور ساتواں شعر، شاعر کے فن کے احساس اور بیان کی قدرت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ نویں شعر میں شاعر نے اپنا عقیدہ ہی بیان نہیں کیا ہے، بلکہ مرثیہ گوئی کے مقصد کی ترجمانی بھی کر دی ہے۔ مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ شاعری کی اور صنفوں کی طرح مرثیہ گوئی میں بھی وجہی کا درجہ اونچا ہے۔

۳۔ غواہی، ساکن گول کنڈہ۔

وجہی کی طرح دکن کا مشہور شاعر جو عمر میں اس سے چھوٹا تھا، دربار میں رسائی کے بعد اپنے فن کے بل پر ”ملک الشعرا“ کے مرتبے تک پہنچا۔ اس نے سخن کی مختلف صنفوں میں

شاعری کی ہے جس میں مرثیہ گوئی بھی ہے۔ ”اردو شہ پارے“ اور ”دکن میں اردو“ کے مؤلفوں نے اس کی بہت تعریف کی ہے، مرثیہ میں اس کا انداز بیان و تہجی سے ملتا جلتا ہے، پھر بھی اس کی انفرادیت اور اس کے فن کی ندرت صاف جھلکتی ہے، اس کی زبان زیادہ صاف ہے۔ لفظوں کی تراش خراش اور بناوٹ بھی کریا کرتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہر سال مرثیہ کہا کرتا تھا۔

بولے غواصی مرثیہ سن روئے دکن کے اولیٰ
ہر سال کا یو مرثیہ کیا کام کیجا ہائے ہائے

نمونہ:

دستا نہیں کروں کیا اُد بیان کربلا کا
اسمان تے خدایا جبریل اوتر کے آیا
کمر باندھ کربلا میں، کر شام ہربلا میں
ہے دو کہہ بڑا یہ سب تے، میں کس قرار تے
وہ کہہ سب ملک لیے ہیں، ماتم زدہ ہوئے ہیں
چندا سکھ سوں سوتا، اس دوکھ سوں عمر کھوتا
جتا ہے سور جوتی، دنیا کھری ہے سوتی
منج سکھہ نیں دو کہہ تے، ہوں ند ہال چھن
رو رو کرو بسارا منج شاد کرنے ہارا
غواصیا معطر عالم کوں سب کیا ہے
اس کے ایک اور مرثیے کے دو شعر ہیں:

روتے ملک سب عرش لک سورج سٹا اپنا جھلک

مشرق تے تا مغرب تلک اندر کار پاریا ہائے ہائے

غم سوں پکر بیت الحزن یعقوب نے کھویا نین

شیریں کے بہانے کوہ کن اپ جیو گنوا یا ہائے ہائے

غواصی کے کلام کے نمونے سے اس کی فنی قابلیت اور بیان کی قدرت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ جذبات کے اظہار کی صداقت اور شدت بیان کا زور اور خیال کی مدرت، سب کچھ ہے، فارسی ترکیبوں کو اردو کا جامہ پہنا کر کلام میں کھپانا، زبان کو وسعت دینے کے علاوہ کلام کو پسندیدہ بنانے کی غرض سے بھی ہے، زبان کی کوتاہ دامنہ کا اندازہ کر کے غواصی نے یہ راہ اختیار کی۔

اس کے کلام میں سادگی، بیان میں دل کشی، بندش میں بڑی حد تک صفائی اور خیال کا اظہار تصنع سے پاک، یہ سب وہ جوہر ہیں جو غواصی کے کلام کی خوبیاں کہی جاسکتی ہیں۔ اور جن کی بنا پر مرثیہ کہنے میں بھی اس کا مرتبہ اونچا قرار دیا جاسکتا ہے۔



سترھویں صدی عیسوی

اس صدی کے پہلے نصف میں دوسرے نصف کے مقابلے میں مرثیہ کہنے والوں کی تعداد کچھ کم ہے، دوسرے نصف میں تعداد اچھی خاصی ہے جس سے شبہ ہوتا ہے کہ مرثیہ کہنے والوں کا کلام یا تو تلف ہو گیا، یا ابھی تک نظر کے سامنے نہ آسکا۔ بہ ہر حال پہلے نصف میں مرثیہ گو یوں کی صف میں اونچے مرتبے کے شاعر نظر آتے ہیں۔ جیسے قطب شاہ، قل اللہ، عبداللہ قطب شاہ، اور علی عادل شاہ ثانی شاہی۔ ان کے علاوہ نصرانی اور مرزا بیجا پوری بلند رتبہ مرثیہ کہنے والے ہیں، مرزا محض مرثیہ گو تھا، اس نے نظم کی کسی اور قسم میں شعر نہیں کہے۔

اس صدی کے دوسرے نصف میں مرثیہ کہنے والوں کی تعداد کافی ہے۔ جن میں مستقی، ہاشمی، شاہ قلی خاں شاہی، کاظم اور نورنی، خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ کاظم محض مرثیہ گو تھا۔ عبداللہ قطب شاہ، عالم اور شاعر ہونے کے علاوہ بڑا علم دوست بادشاہ تھا، اس کے عہد میں گول کنڈہ کا سنہری دور انتہائی عروج پر پہنچا۔ علاوہ دکنیوں کے شمال کے تذکرہ لکھنے والے بھی اس کی ادبی خدمتوں کو سراہتے ہیں، اس نے غواصی کو ملک الشعرا بنایا۔

علی عادل شاہ ثانی شاہی بیجا پور کا حکمران، شعر و شاعری میں اونچا درجہ رکھتا تھا، اس نے اردو شعر و ادب کی سرپرستی بھی کی، اور خدمت بھی۔ اس کے اثر سے فارسی میں شعر کہنے والے بھی اردو میں شعر کہنے لگے۔ نصرانی اس کے دربار کا ملک الشعرا تھا۔ جس نے دکنی شاعری کو گھٹیا سمجھنے والے فارسی گو شاعروں کو بتایا اور اپنے کلام سے منوایا کہ دکنی شاعری نہ حقیر ہے نہ کم مرتبہ۔

مرزا بیجا پوری اور کاظم ساکن گول کنڈہ محض مرثیہ گو تھے، انھوں نے نظم کی کسی اور قسم میں شعر نہیں کہا، مرزا نے تو بادشاہی ارشاد کی تعمیل بھی نہ کی۔

اس صدی میں مرثیہ میں دواہم تبدیلیاں ملتی ہیں، ایک پیکر اور دوسری بیان میں، مرثیہ اب فرد سے آگے بڑھ کر مثلث، مربع اور مخمس بھی کہا جانے لگا، پیکر کی تبدیلی نے بیان کی نئی راہیں کھول دیں، بیان میں وسعت بھی آگئی۔ اب واقعات تفصیل سے لکھے جانے لگے اور روایتیں نظم کی جانے لگیں۔

زبان نے بھی اس صدی میں کافی ترقی کی، اس کی صفائی کا حد یہ ہے کہ اس پر اردوئے معلیٰ کا دھوکا ہونے لگا، کاظم کے اس بند سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

گلزار احمدی پہ چلی صرصر خزاں کانٹوں پہ سوگوار ہو بیٹھے ہیں بلبلان
ہر سرو راستی پہ کریں نوحہ قمریاں بے دل صنوبراں کی خبر لو علی ولی
مرثیہ نے اپنی اٹھان کو اس صدی میں بھی قائم رکھا، فن کے تقاضوں کو مرثیہ کہنے والوں نے نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیا۔ اور سوز و گداز کے ساتھ شعر کے حسن کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دیا، علی عادل شاہ ثانی شاہی کے اس شعر سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے:

یک شگفتہ گل نہ اس غم سوں رہیا
ہیں خزاں میں نونہالاں ہائے ہائے



سترھویں صدی (پہلا نصف)

۴۔ قلی اللہ، محمد قطب شاہ، والی گول کنڈہ۔

یہ محمد قلی قطب شاہ کا بھتیجا اور داماد تھا، اس کے مرنے کے بعد تخت پر بیٹھا، چچا کی طرح یہ بھی ذی علم اور علم پرور، شاعر اور شعر و سخن کا دل دادہ تھا۔ اس کو مطالعے کا بڑا شوق تھا۔ گول کنڈہ کے شاہی کتاب خانے کو اس نے سنوارا۔ اس کتاب خانے کی بہت سی کتابوں پر اس نے اپنے ہاتھ سے یادداشتیں، مصنفوں کے متعلق معلومات اور تنقیدیں لکھیں۔ اپنے چچا اور خسر کے کلیات کو بڑے اہتمام کے ساتھ عمدہ خط میں، ایچھے کاغذ پر مٹلا اور غائب تیار کرایا۔

مولف ”اردو شہ پارے“ نے اس کے متعلق صفحہ ۱۰۰ پر لکھا ہے:

”محمد قطب شاہ کا کلام محمد قلی کے اشعار سے اسلوب کی خوبی اور سادگی میں کسی طرح کم نہیں ہے۔ اپنے چچا کے مانند محمد قطب شاہ نے بھی نظم کی مختلف شکلوں یعنی، رباعی، غزل، ترکیب بند اور مرثیہ میں کمال حاصل کیا۔“
اس کے اردو مرثیہ کا نمونہ نہیں ملتا۔

۵۔ معصوم، میر معصوم۔

مولف ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ نے ایک طویل فہرست ایسے مرثیہ گو شاعروں کی دی ہے جن کے مرثیے کیمبرج اور ایڈنبرا کے کتب خانوں میں ہیں مگر ان شاعروں کا کچھ پتہ نہیں چلتا، انہی میں سے ایک معصوم بھی ہے۔

عبدالجبار ملکا پوری نے تذکرہ شعرائے دکن میں میر معصوم کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:

”میر معصوم نام شاہ جہانی عہد میں وارد ہندوستان ہوا، چند مدت دکن میں بسر کر کے خان اعظم صوبہ دار بنگالہ کی خدمت میں پہنچا، صائب و کلیم کا یار تھا۔“

معصوم کی زبان اور مصرعوں کی بناوٹ شاعر کے تازہ ہندوستان وارد ہونے کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ وہی معصوم ہو۔
نمونہ:

آیا دلا محرم سب جا عزا ہوتا ہے ارض و سما پہ ماتم نیلی قبا ہوتا ہے
تا روز حشر معصوم از قتل شاہ مظلوم چوں شمع رشتہ جاں از دل جدا ہوتا ہے
معصوم کے کلام کا یہ مختصر نمونہ اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ دکن میں مقامی زبان میں شاعری خاص طور سے مرثیہ گوئی اتنی عام اور مقبول تھی کہ فارسی میں اپنے جذبات و خیالات کو ظاہر کرنے والا بھی اس زبان میں شعر کہنے پر مجبور ہوا۔

۶۔ خوشنود، ملک خوشنود، بیجا پوری۔

ذہانت اور طبیعت کی لطافت کچھ ایسی موروٹی چیزیں نہیں ہیں۔ مناسب حالات سازگار ماحول اور مواقع اگر مل جائیں تو نیچی منزل کی زندگی گزارنے والوں کی صلاحیتیں بھی ابھر آتی ہیں۔ اور وہ سارے کام کر لیتے اور کر سکتے ہیں جنہیں بعض طبقوں کے لیے مخصوص کر لیا ہے۔ خوشنود ایک ایسی ہی مثال ہے، اس نے گول کنڈہ کے شاہی محل میں غلام کی حیثیت سے پرورش پائی۔ جب بڑا ہوا تو گول کنڈہ کی شہزادی خدیجہ سلطان کے ساتھ جس کی شادی بیجا پور میں ہوئی تھی بیجا پور گیا، اس سفر میں اس نے اپنی انتظامی قابلیت اور مزاج ذاتی سے ملکہ کو خوش کر لیا۔ جس نے بیجا پور پہنچ کر محل کی اعلیٰ خدمت اس کے سپرد کی۔ رفتہ رفتہ یہ ترقی پاتا رہا۔ ترقی کے ساتھ اس کی معاشرتی حیثیت بھی بلند ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ خوشنود بیجا پور کے امرا میں گنا جانے لگا۔ اب اس سے سفارت کا کام بھی لیا جانے لگا۔ یہ صاحب ذوق اور اچھا شاعر تھا، مؤلف ”اردوئے قدیم“ نے صفحہ ۱۳۴ پر اس کی شاعری کے متعلق مفصل تبصرہ کیا ہے۔ اس

نے مرثیے بھی کہے ہیں۔

نمونہ:

سورج، چندر، ستارے، روتے ملک گنگن میں
 ماتم کی آگ جم کر، بھر کی اوٹھی ہے تن میں
 ماتم حسین کا سُن جو بے خبر ہوا ہے
 ماریا ہے غم کے تیشے سوہن کیا ہڈاں کو
 تیراں لگے ہیں غم کے سینہ چھر ہوا ہے
 آیا ہے لبو رگاں کا دل بے خبر ہوا ہے
 آدم کے آج تن میں جیوں بحر و بر ہوا ہے
 کہو لیا کرن کی بالاں دو کہہ کا نشتر ہوا ہے
 تاریاں کی بدوی بہا کر جوگی چندر ہوا ہے
 سب نین میں نبیاں کے دو کہہ کا اثر ہوا ہے
 غم سوں ٹوٹا ہے کہن سب ٹوکرے قمر ہوا ہے
 یونس نبی چھپے ہیں، لبو سب جگر ہوا ہے
 بندے اوپر علی کا تو جم نظر ہوا ہے
 خود شنود مرثیا تو بولیا امام کا کر

اس کے ایک دوسرے مرثیے کا شعر ہے:

سارا بہیا رکت ہو سب تن جیا ہے دو کہہ سوں
 ماتم حسین کا جم تلتل کوں غم ہوا ہے
 خوشنود کے اس نمونے سے پتہ چلتا ہے کہ زبان کے بننے میں ابھی بعض لفظوں کا ٹھیراؤ
 نہیں ہوا ہے، ایک مرثیہ میں ”لبو“ اور دوسرے میں اس کے لیے ”رکت“ کا استعمال اس کا پتہ
 دیتا ہے۔

اس کی طبیعت کی جدت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ مرثیہ شروع کرنے سے پہلے
 ایک شعر لکھا گیا ہے اس کے بعد مرثیہ شروع ہوتا ہے۔ مرثیے کے تیسرے، چوتھے اور پانچویں
 شعر سے شاعر کی قدرت بیان اور فن کے شعور کا پتہ چلتا ہے۔ مقطع سے پہلے کا شعر خیال کی

ندرت کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ مرثیہ میں سوز ہے۔ ان سب باتوں کو دیکھتے ہوئے خوشنود کو اچھا مرثیہ گو کہہ سکتے ہیں۔

۷۔ عبداللہ قطب شاہ، والی گول کنڈہ،

اپنے باپ محمد قطب شاہ کے مرنے کے بعد گول کنڈہ کے تخت پر بیٹھا۔ اپنے بزرگوں کی طرح یہ بھی شاعر اور سخن کا دل دادہ تھا۔ اس کے عہد میں گول کنڈہ کا سنہری ادبی دور کمال کو پہنچا۔ اس کا دربار ادبی مجلس تھی۔ منگل عام تعطیل کا دن شعر و سخن کی محفل کے لیے مخصوص تھا۔ مختلف زبانوں کے شاعر اور ادیب جمع ہوتے۔ اور مشہور شاعروں کا کلام پڑھتے جس پر تبصرہ اور تنقید ہوتی۔ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس بادشاہ سے متعلق ”صدیقہ السلاطین“ سے یہ عبارت نقل کی گئی ہے:

”روز ہائے سہ شنبہ کو روز تعطیل است، باشعرائے صاحب شعار و موزونان
بلاغت و نثر، از عرب و عجم، دیوان مستثنیٰ، دیوان خاقانی، و انوری و ملا روم یا کتب
شرح و دوواوین دیگر شعرائے نام دار در میان آورده، صحبت مستوفی می گردند۔“
شمالی ہندستان کے تذکرہ لکھنے والے بھی اس کی تعریف میں پیچھے نہیں رہے ہیں۔ قائم
اپنے تذکرے میں اس بادشاہ اور اس کے عہد کے متعلق لکھتا ہے:

”بہ سمت بلاد دکن در عہد عبداللہ قطب شاہ کہ باسنخو راں بہ محبت و مواسا پیش می
آید، ریختہ گفتن بہ زبان دکنی بسیار رواج گرفت۔ بادشاہ مذکورہ نیز طبع موزوں
داشت، اکثر در مرثیہ حضرت ابی عبداللہ الحسین علیہ الصلوٰات و السلام شعری
گفت۔“

مؤلف ”اردو شہ پارے“ کا کہنا ہے (صفحہ ۱۰۳) کہ اس کے عہد حکومت میں گول کنڈہ
کے اردو ادب کا سنہری دور کمال کو پہنچ چکا تھا۔ بہت سے زبردست ادبی کارنامے اس کے عہد
میں پائے جاتے ہیں۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ دکنی ایک مستند زبان بن گئی تھی۔ عبداللہ عالم اور
شاعر بھی تھا۔ اس نے اپنے پیش روؤں کی مانند فارسی اور دکنی دونوں زبانوں میں دیوان

چھوڑے ہیں۔

اس کا طرز محمد قطب شاہ کے طرز سے زیادہ صاف اور واضح ہے۔
نمونہ:

علی ہور فاطمہ کرتے ہیں دونوں آج زاری بھی
حسن ہور حسین کا دو کہہ لے آیا جگ پو خواری بھی
حسین جب چلے لرنے سراں بہیں پر لگے پر نے
شہیداں ہر طرف چرنے لکھا یو دو کہہ اپاری بھی
وصیت یو کیے جاتے نکور و تم آپ بہاتے
نہیں تو پہر کونیں آتے اجل آئی ہماری بھی
یتیمیں کو سنبھالو ہور تھر بھی میں سکھالو ہور
بہت میراں سوں پالو ہور رہیں گے یادگاری بھی
پرے گا غم تمن پر جب مرا غم یاد کرنا تب
یو دو کہہ یاد آوے گا ہر کب کروین اشکباری بھی
سوئے یو غم حرم سارا مسلم ہو نرادر ہارا
سو مارے کل کلا لغرا، پکر کر بے قراری بھی
شہر بانو کہے آکر کہ اے سنسار کے سرور
منے غربت منے بہا کر نہ جاؤ چور باری بھی
منے کی جاؤتے یو جاں تمن بعد از مرا کیا حال
کرو مت غم منے پایمال دیو داسی تماری بھی
علی اکبر کہیں جانوں سو پیاساں جولے لاؤں
زخم کھا کر لائے پہراب تہانوں ہی ہے مشک ساری بھی
دیکھو طغلاں منگے پانی نہ کر ڈڑہ مہربانی
ستم سوں تیر ہارانی کیے او نا بہ کاری بھی

حسین پانی پینے آئے یزیداں تیر برسائے
سو پانی پینے نہیں پائے لگے مکہ لہو کی دھاری بھی
بغیر از ظلم بیدادی نہ تھی اس وقت کج شادی
ہوئی قاسم کی دامادی دیکھو تقدیر باری بھی
عروس آکر پکر دامن چلے نوشاہ جب جھو جن
نشانی دیو کج منج کون سو پیارا سنبھل تماری بھی
حسین کا وقت جب اپنا شمرنے آگلا کا بتا
حرم کا دیک سینا پایا بتا دنیا پکاری بھی
نگے پاؤں چلے آئے سوں پانواں کوں چلے آئے
اگن دیکھیں چلے آئے نہ کہتے دوست داری بھی
کپت کنی سینہ پیش آیا قیامت کج نہ اندیشہ
اپن مارا اپے تیشہ تو پایا گرفتاری بھی
یزید دیکھیا حسین کا سر پھر آیا پیٹ سوں بھر بھر
سو دیکھو لغتی کافر کیا کفر اختیاری بھی
کرو اے دوستاں ماتم، ثواب ہے بہت کرنا غم
مدد ہو دیں امام ہر دم کہ ہے امیدواری بھی
حسین کا دو کہہ دل منے آں لگا یک چٹ سوں دائم وہاں
کرے قطب عبداللہ سلطان دو کنوسوں شہر یاری بھی

عبداللہ قطب شاہ کا یہ مرثیہ زبان اور بیان کے لحاظ سے کافی اہمیت رکھتا ہے۔ زبان صاف ہو چلی تھی مگر لفظوں کی تراش خراش اور بناوٹ کا سلسلہ جاری تھا۔ ”اختیار“ سے ”اختیاری“ اور ”تقدیر باری“ جیسے نمونے اس کے کلام میں ملتے ہیں۔ ”دیو داسی“ اور اس کا مفہوم دکنی ہی بہت اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ فارسی ترکیبیں اور محاورے بھی اردو کے قالب میں ڈھالے گئے ہیں۔

مولف ”دکن میں اردو“ کا تبصرہ یہ ہے:

”سلطان کے کلام میں لفظی شان و شوکت اور زبان کی سلاست خاص طور پر قابل ذکر ہے۔“

۸۔ شاہ راجو، سید یوسف حسینی۔

دکن کے مشہور صوفی بزرگ سید محمد حسینی، گیسو دراز کی اولاد سے، اور گول کنڈہ کے آخری سلطان ابوالحسن تانا شاہ کے مرشد تھے، آپ نے مرثیے بھی کہے ہیں۔
نمونہ:

حسینا کے ماتم سوں آل حرم پر ہوا ہے قیامت سو یارب سراسر
چندر چودواں تھ علی کے برج کا نبی کے درج کا سواڈ لعل و گوہر

شفاعت دے منج شاہ اپنی بقا کا ہمیشہ لگا منج ترا عشق اکبر
رحم شاہ راجو حسینی پو اپنا تری چھانوں میں رکھ شہنشاہ سرور
شاہ راجو کے مرثیے کے نمونے کی زبان بہت زیادہ صاف اور بیان تصوف کا رنگ لیے ہے۔

۹۔ شاہی، علی عادل شاہ ثانی، والی بیجاپور۔

اردو کے گلستاں کی آبیاری میں بیجاپور، گول کنڈہ سے پیچھے نہیں رہا۔ مگر بیجاپور کی ادبی خدمات کا پورا پورا حال معلوم نہ ہو سکا، گو شاہی کے متعلق مولف ”اردو شہ پارے“ نے صفحہ ۵۱ پر لکھا ہے:

باپ کے عہد حکومت میں علی کی پرورش چونکہ نہایت مہتمم بالشان ادبی ماحول میں ہوئی اس لیے بچپن ہی سے اس کا میلان طبع ادب کی طرف تھا، اس کی ماں خدیجہ سلطان علم دوست عورت تھی علی پر اس کا بہت اثر تھا..... اس کی تعلیم اردو داں علما کی صحبت میں ہوئی، اور وہ دلی عہدی کے زمانے ہی میں ایک اچھا شاعر بن گیا۔ اسی زمانہ سے وہ علما اور شعرا کو اپنے پاس بلاتا اور ان کی خوب آؤ

بھگت کرتا، اسے ادب سے اس قدر شغف تھا کہ اپنے ساتھیوں اور حتیٰ کہ ملازموں کو بھی شعر کہنے پر مجبور کرتا تھا، اسی لیے وہ ”استاد عالم کے نام سے مشہور ہو گیا..... جب وہ تخت نشین ہوا تو اس کے دربار کے فارسی گو شاعر..... اردو زبان میں شعر کہنے لگے۔“

اس سے پتہ چلتا ہے کہ شاہی نے اردو زبان اور اردو شاعری کی خدمت ہی نہیں بلکہ سرپرستی بھی کی۔ اس معاملے میں اس کا ڈھنگ بالکل محمد قلی قطب شاہ کا سا ہے۔

شہ کے غم سوں دل ہے نالاں ہائے ہائے
جگ برستی جوں ابھالاں ہائے ہائے
جگ کے سرور دل لہو سوں بھر چلے
پھور کر پلکھاں کے بالاں ہائے ہائے
یک شکفتہ گل نہ اس غم سوں رہیا
ہیں خزاں میں نونہالاں ہائے ہائے
دم ترے کے دل میں دک سوں لہو جمیا
تو بن چیتے کہن میں سلاں ہائے ہائے
اس شدیاں کوں کھول انکلیاں دیک توں
ہے پروشہ کے رو دہالاں ہائے ہائے
کربلا کی سب زمیں رنگیں ہوئی
لہو برے دل دل کے نالاں ہائے ہائے
تن سگمن کا پھور کر مجر کیا
آہ کے تیراں کے بھالاں ہائے ہائے
میں لاشے زمین کے پیت پر
حیف او صاحب جمالاں ہائے ہائے

مگر خوشی ہو خرمی کے گر پرے
 آہ کے چہنے میں تالاں ہائے ہائے
 اس دکھوں بہر کے امتی سب تن منے
 نت جلیں انکیاں ہلا لائے ہائے ہائے
 نت کرے عادل علی یک دل ستی
 شہ کا ماتم و سالاں ہائے ہائے

علی عادل شاہ کے مرثیہ میں روانی ہے، کلام میں سوز اور حسن دونوں موجود ہیں، تیسرے، ساتویں اور آٹھویں شعر میں شاعرانہ رنگ آمیزی ملتی ہے جو دکنی مرثیوں کا طرہ امتیاز ہے۔ زبان بہت صاف استعمال ہوئی ہے۔

مولف ”دکن میں اردو“ کا تبصرہ اس کے کلام پر یہ ہے:
 ”صفائی اور سادگی اس کے کلام کے گویا لوازم ہیں۔
 علی عادل شاہ ثانی شاعری اچھا مرثیہ گو ہے۔“

۱۰۔ نصرتی۔ محمد نصرت بیجاپوری،

علی عادل شاہ ثانی شاہی والی بیجاپور کا لڑکپن کا ساتھی اور ان چند خوش نصیب شاعروں میں سے ہے جن کے فن کی قدر ان کی زندگی میں ان کی خواہش کے مطابق ہو سکی اس کی پرورش علی عادل شاہ کے ساتھ ہوئی تھی اس لیے ابتدائے عمر ہی سے وہ شاہی کا مصاحب تھا، اور اس کے بادشاہ ہونے پر وہ دربار کا سب سے بڑا شاعر یعنی ملک الشعرا بنا۔

شمالی ہند کی طرح دکن میں بھی اردو کی ابتدائی شکل میں شعر گوئی کو عرصے تک گھٹیا سمجھا اور حقیر نظر سے دیکھا جاتا رہا۔ جب علی عادل شاہ ثانی کی سرپرستی میں اس زبان میں شاعری کو فروغ ہوا تو نصرتی نے اپنے فن سے اس تحریک کو سہارا دیا۔ اس طرح اس نے بادشاہ کا ہاتھ بٹایا۔ اور اس کے پردے میں دکن کی حمایت کی۔ اس کے متعلق اس کی نظم کے چند شعر یہ ہیں،

جن سے اس کوشش کا اندازہ ہو سکتا ہے:

اول کے اگر لوگ برتاؤ پر
حقیقت میں ان کی طرف حق تھا
ہوا جب تے "استاد عالم" علی
سزاوار تحسین ہئی شعر آج

کتے تھے کہ ہے شعر دکنی حقیر
کہ تب شعر بے مایہ مطلق تھا
سخن کوں سکت دے کیا مہ بلی
نکوئی رکھ سکے بات حاسد کے باج

نہرتی کا علیحدہ سے کوئی مرثیہ نہیں ملتا۔ علی نامہ میں مرثیہ کا کچھ نمونہ ہے۔
نمونہ:

اے دوائے ظالم کیوں دکھا ایسے جگر گوشیاں کوں تیں
جگ جگ جوانی پر غضب راجب کہا قہار کا
یو سرو بالا کاٹ کر سب خاندان کے باغ میں
بہوئی، لہو کپاں ندیاں، طوفاں اچھا احبار کا
تب فاطمہ زاری میں آبولے جب کوئی یاں نہ ہوئے
اے دوائے کن ماتم کرے اس پر سرو خوش رفتار کا
اتنے میں جبریل امیں بی آنبی کے پاس یوں
بولے کہ نہ کج غم دھرو اس ساعت دشوار کا
ماتم یو مظلوماں کی پھر تازہ ہو کرتا ہر برس
ہوئے جوں عنایت حشر تک دل جل کوں سب ابرار کا
اس مختصرے نمونے سے شاعر کے کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

۱۱۔ مرزا بیجا پوری

مؤلف "دکن میں اردو" کا خیال ہے کہ مرثیہ گوئی اور مجالس عزا کی ابتدا بیجا پور میں

ہوئی۔ مگر اس کا ثبوت نہیں ملتا۔ اس کے خارجی ثبوت میں مرزا بیجاپوری پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہ اب تک پتہ لگنے والوں میں پہلا دکنی شاعر ہے جس نے مرثیے کے سوا دوسری نظم کی قسم میں ایک شعر تک نہیں کہا۔ اس سے پتہ لگتا ہے کہ بیجاپور میں مرثیہ گوئی اب اس منزل پر پہنچ چکی تھی۔ جہاں اسے مذہبی تقدس کا درجہ مل گیا۔ اس ترقی میں وقت لگا ہوگا جس کے نتیجے میں کہا جاسکتا ہے کہ مرثیہ گوئی میں پہل بیجاپور میں ہوئی۔

مرزا، علی عادل شاہ ثانی شاہی والی بیجاپور کا ہم عصر اور محض مرثیہ گو شاعر ہے، اس نے نظم کی کسی دوسری قسم میں اس لیے شعر نہیں کہا کہ ایسا کرنا اس کے نزدیک اچھا کام نہ تھا، مرثیہ گوئی اس کے لیے مذہبی فریضہ اور مقدس کام تھا۔ اس کی رسائی بادشاہ کے دربار میں تھی۔ بادشاہ اس پر مہربان بھی تھا پھر بھی اس نے بادشاہ کی تعریف میں ایک شعر تک نہیں کہا۔ جب بادشاہ نے اس سے فرمائش کی تو اس نے ایک مرثیہ میں بجائے اپنے تخلص کے بادشاہ کا تخلص رکھ دیا۔ مولف ”اردو قدیم“ نے صفحہ ۷۹ پر اس واقعے کو لکھا ہے:

”از جملہ شعرائے بیجاپور آں عہد مرزا تخلص شاعرے بود کہ زبان خود را وقف حمد و نعت سید المرسلین و منقبت آلہ الطاہرین نمودہ ہرگز برائے احدے از شاہ و گدا شعر نہ گفتہ و مرثیہ بے شمار کہ در ماتم شہدائے کربلا گفتہ، زبان زد خاص و عام مردم دکن و دیگر بلاد گردیدہ۔ روزے علی عادل شاہ، مرزا را بہ حضور خود طلبیدہ بعد عنایات بے پایاں تکلیف نمودہ کہ در مدح بادشاہ زبان آشنا سازد، در جواب التماس نمود، زبانے کے برائے حمد و نعت و منقبت وقف گردیدہ بہ حکم من نہ ماندہ، بعدہ کہ مکرر سلطان تکلیف نمود۔“

ایک دو مرثیہ از زبان سلطان بہ جائے اسم خود تخلص علی عادل شاہ قسمے داخل نمود کہ ذو معنی واقع شد۔“

مرزا کے عقیدے کی اس شدت کا اندازہ ایک اور واقعے سے کیا جاسکتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے مرثیے کے لیے ایک مصرعہ کہا:

دلاں پاکہاں اتاراں کر رکھو سینہ طبع میاں

اس مصرعہ کے لیے دوسرے مصرعہ کی اسے تلاش تھی، جو موزوں نہیں ہو رہا تھا، اسی خیال میں اس پر غنودگی طاری ہوئی۔ رسول اکرم تشریف لائے اور ارشاد فرمایا:

نبی مل کے محشر کوں یو تھنہ کر لے جانا ہے

اس طرح یہ شعر پورا ہوا۔ اس واقعے سے مرثیہ گوئی میں مرزا کی عقیدت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

مرزا کے مرثیوں کا تعین مشکل ہے۔ دشواری یہ ہے کہ مرزا تخلص کا ایک اور بھی مرثیہ گو ہے جس کا تعلق گول کنڈہ سے تھا۔ جہاں تک دونوں کے وقت کا سوال ہے، مرزا بیجا پوری علی عادل شاہ ثانی والی بیجا پور کا ہم عصر ہے۔ مگر اسے زیادہ شہرت نصیب نہیں ہوئی۔

گول کنڈہ کا مرزا ابوالحسن تانا شاہ گول کنڈہ کے آخری سلطان کا مقرب اور کافی مشہور مرثیہ گو ہے۔ شمالی ہندستان کے تذکرہ لکھنے والے بھی اس کا ذکر اچھے الفاظ میں کرتے ہیں۔ ان دونوں مرزاؤں کے وقت میں زیادہ فاصلہ نہیں ہے اس لیے ان کے کلام کو متعین کرنے کے لیے دوسری شہادتوں کو کسوٹی بنانا ہوگا۔

برہان پور کا ایک مشہور محض مرثیہ گو شاعر ہے جس کا تخلص ہاشم علی ہے۔ اس نے اپنے مرثیے کے ایک شعر میں تین دکنی مرثیہ کہنے والوں کو مخاطب کیا ہے۔

ہزار حیف نہیں شاعران دکن
سو روجی و مرزا و قادر نہیں

اس اشارہ سے پتہ چلتا ہے کہ ایک مرزا وقت میں ہاشم علی برہان پوری سے قریب ہے جس کا ذکر وہ مرثیے میں کرتا ہے۔

اسی طرح ایک مرزا اپنے مرثیے میں قادر کا ذکر کرتا ہے:

یہ مرثیہ بو تراب سیتی قبول پاوے تو کچھ عجب نہیں

کہ روح قادر کی زار رووے پڑے جو مرزا دکن میں غم تھیں

اس سے پتہ چلتا ہے کہ ایک مرزا، قادر کے بعد زندہ رہا۔ اور جو مرزا ہاشم علی برہان پوری سے

وقت میں قریب ہے اور قادر کے بعد تک زندہ رہا ہے وہ مرزا گول کنڈہ کا ہو سکتا ہے، بیجا پور کا نہیں۔

اس کے علاوہ جہاں تک زبان اور بیان کا تعلق ہے ایک مرزا کی زبان بہت صاف اور ترقی یافتہ ہے۔ بیان کافی حویل ہے۔ بعض بعض مرثیوں میں ڈیڑھ سو پونے دو سو شعر ہیں۔ بیان میں تسلسل کا خاص انتظام ہے۔ اسلوب ایسا ہے جس کی نقل دوسرے مرثیہ کہنے والوں خاص کر ہاشم علی برہان پوری نے کی ہے۔ اس میں سوز ہے اور اثر بھی۔

زبان، کلام اور انداز بیان کو دیکھ کر یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ کلام گول کندہ کے مرزا کا ہو سکتا ہے۔ بیجا پور کے مرزا کا کلام اس سے مختلف ہونا چاہیے۔
نمونہ:

شریعت اسامے پہ ایتا ستم	حقیقت شناسے پہ ایتا ستم
نبی کے نواسے پہ ایتا ستم	سب امت کے آسے پہ ایتا ستم
دیا زہر پانی میں با ظالماں	سولا گا کلیجہ کوں جا کر تدہاں
جگر ٹوٹ حسن کا پڑا بے کناں	مدینہ کے باسے پہ ایتا ستم
حسین ابن حیدر خدا کا ولی	جگر گوشہ فاطمہ ہور علی
بروج دو ودھ کا بدر جلی	شہ کر گہراسے پہ ایتا ستم
مبارک بدن سوں ہوا سر جدا	ای غم سوں کہتا ہے مرزا سدا
کیا کیا وہ بد بخت نے اے خدا	شہنشاہ پیاسے پہ ایتا ستم

مرزا کا یہ مرثیہ، مرثیہ گوئی میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اب تک مرثیہ منفرد شکل ہی میں لکھا جاتا تھا۔ مرزا نے مربع مرثیہ کہہ کر مرثیہ گوئی میں وسعت پیدا کی۔ یہ مرثیہ کی ترقی کا پہلا قدم ہے۔ اس مختصر نمونے سے اس کے بیان کی سادگی، صفائی اور روانی ظاہر ہے۔ کلام میں خیال سے زیادہ جذبات کی عکاسی ملتی ہے۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ جب شاعر اپنے بیان میں آزاد ہو، اور کلام کسی دوسرے کو خوش کرنے کے لیے نہ ہو تو تصنع، بناوٹ اور ظاہری نمائش کس قدر غیر ضروری ہو جاتی ہے۔

سترھویں صدی (دوسرا نصف)

۱۲۔ عشقی، ابوالحسن، تانا شاہ، آخری سلطان گول کنڈہ،

مردان علی خاں بتلانے گلشن سخن میں ابوالحسن تانا شاہ، آخری سلطان گول کنڈہ کا تخلص عشقی بتایا ہے۔

سالار جنگ، حیدر آباد کن کے کتاب خانے کی قلمی بیاض نمبر ۱۳۸ میں عشقی کا مرثیہ ہے۔ یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ عشقی ابوالحسن تانا شاہ ہی ہے یا کوئی اور۔
نمونہ:

گل محمد کے چمن کا یا حسین	سور حیدر کے سگن کا یا حسین
کیوں پر یا اندر کار جوں تو شمع تھا	فاطمہ کے انجمن کا یا حسین
مصطفیٰ سا ہو یا ہے مشتری	آج تجھ دیے رتن کا یا حسین
کیوں نہ مر جاویں ترے بن خلق سب	جیو ہے تو جگ کے تن کا یا حسین
پانو تو جل جاؤں میں ہو کر چنگ	ہے دیوا میرے رین کا یا حسین
کیوں خوشی کا باغ ناسکھ جائے آج	سرد تھا تو دل کے بن کا یا حسین
آگ غم کے دل میں ہے کیا روں اتال	سکھ گیا پانی نین کا یا حسین

غم سوں کیجا دکھ کی باتاں کوں بیاں عشقی شاعر دکھن کا یا حسین

عشقی کا مرثیہ جذبات سے بھرا ہے۔ اس پر تصوف کا ہلکا ہلکا روغن بھی ہے۔ امام کے غم کی انتہا یہ ہے کہ اس آگ نے آنکھوں کا پانی سکھا دیا ہے۔

۱۳۔ ہاتھی، سید میران بیجاپوری

بیجاپور کا رہنے والا تھا، کلام کی مختلف قسموں میں شعر کہے ہیں۔ جس میں ریختی بھی شامل ہے۔ اور جس کا اس کو موجد کہا جاسکتا ہے۔ پیدائشی اندھ تھا، اس نے مرثیے بھی کہے ہیں۔ ”بہ تین اسلاطین“ کا مصنف اس کے متعلق لکھتا ہے:

”و نیز از جملہ ہندی گویان آں زمانہ میاں ہاتھی است کہ بہ فیض لعاب دہن
مبارک حضرت پیر دستگیر شاہ ہاشم قدس سرہ، زبان شیریں کشادہ، در میان
سخنوراں گوئے سبقت بردہ، در اشعار طرازی نادر روش غریب و وزیدہ

است کہ بیچ کس بر آوردن سیافت زاوہ باوجودے کہ نابصیر مادر زاد بود۔“
اس عبارت سے شعر کے تخصّص کے انتخاب اور فن پر روشنی پڑتی ہے۔

نمونہ:

دس بند مصطفیٰ کا تابوت لے چلے ہیں	فرزند مرتضیٰ کا تابوت لے چلے ہیں
سلطان دو جہاں کا سردار اولیا کا	مظلوم کربلا کا تابوت لے چلے ہیں
حضرت حسین، حسن کا، شاہ زمین زمین کا	حضرت نبی سن کا تابوت لے چلے ہیں
حضرت کے تھے نواسے، حیدر کے تھے خلاصے	ہوئے شہید پیاسے تابوت لے چلے ہیں
اے ہاتھی شہاں کا سلطان دو جہاں کا	مقبول اس جواں کا تابوت لے چلے ہیں

مؤلف ”اردو شہ پارے“ ہاتھی کو پرگو شاعر اور تجربہ کار مرثیہ گو کہتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ پرگو شاعر ہو مگر مرثیہ کے اس مختصر نمونے سے کلام کی بلندی کا اظہار نہیں ہوتا۔ ممکن ہے کہ وہ تجربہ کار مرثیہ گو ہو۔ اس کی زبان بہت زیادہ صاف اور آج کل کی سی ہے۔ جو اس کے ہم عصروں سے اسے ممتاز کرتی ہے۔ بیان تکلف سے پاک اور خیالات صاف اور سادہ ہیں۔ کلام مجموعی حیثیت سے اوسط درجے کا کہا جاسکتا ہے۔

۱۴۔ لطیف، غلام علی خاں، ساکن گول کنڈہ۔

قطب شاہی عہد کا قزل باش امیر جس کے کلام کے زور کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اس نے ایک سال میں ساڑھے پانچ ہزار شعر کی مثنوی کہہ ڈالی۔ شاعری اس کے دل کا بہلاوا تھی، اس لیے آمد ہی پر شعر کہتا تھا۔ مؤلف ”دکن میں اردو“ اسے پرگو اور اچھا شاعر بتاتا ہے اس نے مرثیے بھی کہے ہیں۔

نمونہ:

اے اہل درد اشک سوں انگلیاں کوں تر کرد
نکلیا ہے پھر یو ماہ محرم نظر کرد
نازل زمیں یو سرتے ہوا غم حسین کا
ماتم زوئیاں کوں ایک طرف تے خیر کرد
پہرتن کے عود سوز میں غم کی انگار آج
جیواں کوں عود ہور دلاں کوں اگر کرد!
سلطان کربلا کی غریبی کوں یاد کر
نکڑے جگر کوں ہور دلاں کوں خنجر کرد
ہے ڈر اگر تمن کوں قیامت کے دھوپ کا
سایہ کوں اہل بیت کے سرکار چتر کرد
جہاں لگ خوش دنیا کی ہے سب ناخوشی ہے
اس ناخوشی تے بات مرے سن حذر کرد
شیر خدا کی بات میں یک رنگ خاک ہو
آسماں ہور زمین کے اوپر فخر کرد
سنسار کے گہراں کوں بقائیں فنا ہے یو
تکیہ تم ان گہراں یوں نکلیوں بسر کرد

خلقت میں یو وجود ہے پتلا جو خاک کا
 چندانہ اعتبار تم اس کے اوپر کرو
 گردین دار ہو تو دیو دین کوں رواج
 یعنی بشر ہو خدمت خیر البشر کرو
 منگتے ہے سُرخ رو تمہیں دو جہاں میں تو
 امرت کن کوں ہو زباں کوں شکر کرو
 امت نبی کی ہو نہ پلو ہاندھلیو پاپ
 دوزخ میں بت ستم نہ ایس پر عذر کرو
 خلق محمدؐ ہوا کرم مرتضیٰ علی
 انسان ہو زمین یو اپنا سپر کرو
 دل میں بقا کے گہر کا اگر ہے ہوس تمن
 نیکی کے دام خرچ کر جنت میں گہر کرو
 بے درد ہے جکوئی خوش اس تے خدا نہیں
 مرد ہو گلے میں درد کے یک دم گذر کرو
 ایمان جوں چراغ ہے عاقبت کے دار کا
 یارا گلے نہ تیوں جتن اس دل بہتر کرو
 من کیجئے چو کے سار جو سب کوں عزیز اچھے
 امرت کن کوں ہو زباں کوں شکر کرو
 بے دین ہو یزید کیا دین میں خل
 لعنت مدام اس کے اوپر سر بر کرو
 گرشہ علی ہے بات میں ثابت قدم تمہیں
 آیات ہو حدیث ہو سب میں اثر کرو
 جکوئی تمن کوں جیودے پیدا کیا اول

وکر چلو پنت نہ اپس کوں نذر کرد!
 دولت اوپر ابد کی نظر ہے تو دل کوں آج
 گنجینہ محبت اتنا عشر کرد
 سینہ اوپر تے کار ستو بغض کا کلنگ
 دل دل کو صاف، دل کو نیم کا چندر کرد
 اوڑتے فلک کے بام پو اشتیاق سوں
 پیدا ہی کے سار سعادت کے پر کرد
 آل عبا کے غم سوں جنم آج صرف کر
 محشر کے دن ذوق خوشیاں میں اثر کرد
 غواصی کے زمان کے اچھ ہے لطیف توں
 اے عارقاں ہو یاد تمہیں پو اچھر کرد

لطیف کا مرثیہ زبان، بیان، خیالات اور جذبات کے لحاظ سے اپنے ہم عصروں سے کسی طرح کم نہیں۔ تیسرے شعر میں فن کارانہ حسن پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ انداز اور شعروں میں بھی ملتا ہے۔ لطیف اوسط درجے کا مرثیہ کہنے والا تھا۔

۱۵۔ کاظم۔ کاظم علی، ساکن گول کنڈہ،

مرزا بیجا پوری کی طرح کاظم بھی محض مرثیہ گو شاعر تھا۔ عبداللہ قطب شاہ، گول کنڈہ کے سلطان کے عہد میں اس کی مرثیہ گوئی کا آغاز ہوا۔

”مقالات ہاشمی“ کے مؤلف نے صفحہ ۲۰۰ پر اس کی مرثیہ گوئی کے متعلق لکھا ہے:

”کثرت سے مرثیے کہے ہیں جو عام طور پر شہرت رکھتے ہیں۔ اڈنبرا یونیورسٹی کی بیاض میں ان کے دس مرثیے موجود ہیں۔ ان مرثیوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کاظم کا اسلوب بیان نہایت شگفتہ ہے۔ ان میں نہ صرف مرثیہ پن

موجود ہے بلکہ ادبیت کی شان بھی پائی جاتی ہے۔ اس لحاظ سے کاظم اپنے
زمانے کا ایک اعلیٰ اور بلند پایہ مرثیہ گو قرار دیا جاسکتا ہے۔ کاظم نے منفرد اور
مرجع مرثیے کہے ہیں۔“

نمونہ:

اے نابکاراں دین کا چہرہ گرا نا کہاں روا
سرور نبی کی آل کوں یوں دو کہہ میں لے آنا کہاں روا
رکھنا امام دیں کیتیں جنگل منے بے آب و ناں
طفلاں کوں اون کے بے گنہ غم میں رولانا کہاں روا
جن کو بٹھاتے تھے نبی دوشِ مبارک پر مُدام
نیزہ پر ان کے سرکتیں رک کر پھراتا کہاں روا
اے ظالمانِ دلِ خراب، اے گمراہانِ ناصواب
اس طرح با قہر و عذاب شاہاں پر آنا کہاں روا
یہ رسمِ دامادی کہاں، یہ صورتِ شادی کہاں
سہرا بندھا کفتی گلے، جلوہ دلانا کہاں روا
اے سیدِ عالی نسب، شاہنشاہِ ملکِ عرب
شہرِ مدینہ چھوڑ کر جنگل بسانا کہاں روا
وہ اصغرِ معصوم کوں، سرورِ حسین کے ہاتھوں پوں
پیکاں کے آبِ زہر سوں شربت پلانا کہاں روا
کاظم نہیں تاب و تواں، یو غم کا سب کہنا بیاں
شہ کے مہتاں کوں رُلا، دشمن ہنسنا کہاں روا

تم اپنے دلبراں کی خبر لو علی ولی
نیزوں اوپر سراں کی خبر لو علی ولی
بے تاجِ سروراں کی خبر لو علی ولی
ظلم و ستم گراں کی خبر لو علی ولی

آرام دل سکینہ بے تاب کوں نہیں
کہیں انتہا لو درد کے اسباب کوں نہیں
جن کوں سولاتے گود میں رکھتے تھے دوش پر
کیا صبر کر رہے ہیں دولب کوں خموش کر
ہے سر پہ اون کے تیغ کوستان کے روش
بر سے انجمنیں ستین نسیان کے روش
گلزار احمدی پہ چلی صرصر خزاں
ہر سرور اسی پہ کریں نوحہ قمریاں
دریائے خون میں غرق مجاہد ہیں شاہ کے
تکس گئے ہے خرمن ہستی میں ماہ کے
دنیا منے ہے بس کہ محباں اوپر ستم
فضل و کرم میں اپنے یوں ماجرائے غم

انکبیاں میں اوس کے راہ دیکھو خواب کوں نہیں
غم ہائے بے کراں کی خبر لو علی ولی
دریائے خون سرسبز چھ اون کے جوش کر
ان ناز پروراں کی خبر لو علی ولی
دل خوں ہوا ہے غم سوں بدخشان کے روش
اون پاک جوہراں کی خبر لو علی ولی
کانتوں پہ سوگوار ہو بیٹھے ہیں بلبلان
بے دل صنوبراں کی خبر لو علی ولی
تا آسمان بگولے اڑاتے ہیں آہ کے
’ون خاک بستراں کی خبر لو علی ولی
طاقت نہیں ہے ان کا بیاں سب لکھے قلم
کاظم سے مضطراں کی خبر لو علی ولی

کاظم کے کلام کے نمونے سے اس کے انداز بیان اور زبان کا پتہ چلتا ہے ابھی سترھویں صدی عیسوی ختم نہیں ہوئی مگر گول کنڈہ میں زبان کافی ترقی کر گئی تھی۔ اور اب اس پر فارسی کا غلبہ تھا۔ کاظم کے ہاں فارسی عطف و اضافت کا استعمال بہت ہے۔ زبان پر گویا نیا روغن چڑھنے لگا تھا۔ اس کے بیان میں محاسن شعری بھی ہیں۔ جو فن پر اس کی قدرت کا پتہ دیتے ہیں۔ اور اس بات کی تائید بھی ہوتی ہے کہ دکنی مرثیہ محض رونے رلانے کی چیز نہیں رہا ہے۔ بلکہ اس میں فن کے اچھے نمونے بھی ملتے ہیں۔ دکنی مرثیے نے فن کے دامن کو اپنے ہاتھ سے کبھی نہیں چھوڑا۔ مرثیہ کا پانچواں بند اس کا حال ہے۔

مرثیوں میں جذبات اور خیالات کی متوازن آمیزش پائی جاتی ہے۔ کاظم اپنے عہد کا بلند مرتبہ مرثیہ گو تھا۔ مؤلف ”مقالات ہاشمی“ کی رائے اس کے متعلق جچی تلی ہے۔

۱۶۔ سیوا بیجا پوری

گل برگہ کار رہنے والا تھا، علی عادل شاہ ثانی شاہی والی بیجا پور کی حکومت کے زمانے میں بیجا پور پہنچا جہاں اس نے ۱۶۸۱ء کے لگ بھگ ”روضۃ الشہداء“ کا دکنی نظم میں ترجمہ کیا۔ اور مرثیے کہے۔ دکنی تذکرہ نویس اور شمالی ہند کے تذکرہ نگار ان دونوں چیزوں کا ذکر کرتے ہیں۔ کریم الدین نے ”طبقات الشعراء“ میں ”روضۃ الشہداء“ کے ترجمے اور مرثیوں کا ذکر کیا ہے۔ آزاد نے آب حیات میں لکھا ہے کہ اس کے مرثیے اب تک وہاں کے امام باڑوں میں پڑھے جاتے ہیں۔ ”اردو شہ پارے“ کا مؤلف بھی یہی لکھتا ہے۔

اس قدر مقبول ہونے کے بعد، آج سیوا کے کلام کا نمونہ تک نہیں ملتا۔

۱۷۔ رام راؤ، ساکن گول کنڈہ۔

گول کنڈہ کا قطب شاہی امیر جس نے مرثیے بھی کہے ہیں۔ قدرت اللہ قاسم اپنے تذکرہ میں اس کے مرثیوں کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے کلام کا نمونہ بھی نہیں ملتا۔

۱۸۔ شاہی۔ شاہی قلی خاں، ساکن گول کنڈہ

گول کنڈہ کا وہ مشہور مرثیہ گو جس کی شہرت اور کلام دکن سے نکل کر شمالی ہندوستان بھی پہنچے، جہاں اس کے کلام کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ابتدا میں شاہی، ابوالحسن، تانا شاہ، آخری سلطان گول کنڈہ کی فوج میں ملازم تھا لیکن اپنے علم، قابلیت اور ذہانت کی بنا پر بہت جلد بادشاہ کا مصاحب اور درباری بن گیا۔ جس نے اس سے مرثیے کہنے کی فرمائش کی، شاہی نے بادشاہ کے حکم کی تعمیل میں بڑی کاوش کی اور جلد ہی مرثیہ کہنے میں کافی مہارت پیدا کر لی۔ اس کے مرثیے اتنے مقبول ہوئے کہ اورنگ زیب کی فوج کے سپاہیوں نے بیجا پور اور گول کنڈہ کے محاصروں کے زمانے میں اس کے مرثیے زبانی یاد کر لیے۔ اس طرح اس کے مرثیے شمالی ہندوستان پہنچے۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں اس واقعہ کو لکھا ہے:

”شاہ قلی خاں شاہی تخلص از ساکنان بھاگ نگر بود، مدتے بر توصل نوکری

بادشاہی در بلدہ حیدرآباد بسری برد، آخر بہ منصب ندیمی، تانا شاہ، معزز گردید،
بیشتر مرثیہ می گفت، در ولایت ہندستان دست بہ دست آوردند۔

”اردو شہ پارے“ کے مؤلف نے صفحہ ۱۲۰ پر اس کے ایک مرثیہ پر یہ تبصرہ کیا ہے:
”ایک مرثیہ واقعی لاجواب ہے، اس میں اس سفر کا ذکر کیا ہے، جب کہ حضرت حسین
کے شہید ہونے کے بعد آپ کا خاندان قید ہو کر کربلا سے دمشق کو جاتا ہے۔ اس میں حالات
کی صحیح ترجمانی کی گئی ہے۔ اس کا طرز بیان اس واقعے کی حد تک انیس کے اندازہ بیان کے
مماثل ہے۔ زبان بھی اعلیٰ اور شاعرانہ ہے۔“

مؤلف مقالات ہاتھی نے صفحہ ۲۰۲ پر اس کے مرثیوں کے متعلق لکھا ہے:-
”ادبی لحاظ سے اس کے مرثیے نہایت بلند پایہ ہیں۔ واقعہ نگاری کی صحیح ترجمانی
کی گئی ہے۔ ادبی حیثیت کے سوا، زبان کے لحاظ سے بھی وہ اعلیٰ درجے کا شاعر
قرار دیا جاسکتا ہے۔“

نمونہ:

ہائے غریب نما نے عابد تیری زاری ہے
باپ کا مرثا، دکھ کا بھرنا، تس پر یو بیماری ہے
تیج کٹہری لے دشمن سر پر واویلا دکھ بھاری ہے
درد، مصیبت عابد تم پر آج کے دن بیماری ہے
جبریل کہیں بتاؤ مجھ کوں نام ہے کیا اس وادی کا
سنا جب کربل، یہی ہے مقتل، حسین علی سے ہادی کا
کٹیا بہشت سے پیام لیا یا عابد تیری وادی کا
کٹھن گھڑی ہو پوتے میرے تجھ پر کیا سنگباری ہے
کٹھوم، زینب ہو سیکندہ بندی ہو تجھ بندوے سات
سر پدر کا نیزے اوپر کھاتے جاویں مٹکی لات

کریں محصل سختی ایسی کہہ ناسکیں دل کی بات
چمکے بجلی، گرجے بادل، مینہ کی رات اندھاری ہے
ٹھنڈے تپ اور تن برہنا سند ہوں سند سب اکڑے ہیں
ٹنگے پانوں پا کھڑا بیڑی طوق گلے میں جکڑے ہیں
بے گنہہ نبی کے فرزند بن تقصیروں پکڑے ہیں
بھوکے پیاسے کئی کئی دن کے مدت سے بیداری ہے

وحدت، بیعت ہو ر ولایت یہ ہیں وصی کے رتبے سب
دوست، درست اور دشمن دشمن یونہی ہوئے مومن سب
یا محمدؐ محشر اندر شامی جب تجھے بخشے رب
تب شفاعت کریو مجھ پر سب کے وہاں لا چاری ہے

شامی کا مرثیہ جذبات سے بھرا ہوا ہے۔ امام کی شہادت کے بعد ان کے خاندان پر جو گزری اس کا بیان دو کھ بھرے انداز میں کیا گیا ہے۔ زبان بہت صاف اور سادہ ہے۔ اس دور میں کہیں کہیں زبان میں جو فارسی کا غلبہ ملتا ہے۔ شامی کی زبان اس سے پاک ہے۔ مرثیہ میں محاسن شعری کی شعوری کوشش تو نہیں پائی جاتی مگر سلسلہ بیان میں جو بات آگئی ہے۔ اسے کہہ بھی ڈالا ہے۔

شامی کے مرثیوں پر جو تبصرے کیے گئے ہیں وہ حقیقت پر مبنی معلوم ہوتے ہیں۔

۱۹۔ نوری، سید شجاع الدین، گجراتی،

گجراتی ادیب اور شاعر کبھی کبھی سرپرستی کی تلاش میں دکن چلے جاتے تھے۔ چنانچہ نوری بھی گول کنڈہ پہنچا اور وہاں کے آخری سلطان ابوالحسن کے وزیر سید مظفر کے لڑکے کا اتالیق ہو گیا۔ حاسدوں نے اسے بدنام کیا اور یہ شرمندگی کی وجہ سے وہاں سے چلا گیا۔

شمالی ہند کے تذکرہ نگار بھی اس واقعہ کا ذکر کرتے ہیں۔ میر حسن نے لکھا ہے:
 ”سید شجاع الدین نورؔی تخلص از سادات بلدۂ گجرات است، مدّتے بہ علاقہ
 روزگار در حیدرآباد بسر برد۔۔۔۔۔ رفتہ رفتہ بہ تعلیم پسر وزیر سلطان ابوالحسن تانا
 شاہ مقرر گشت۔۔۔۔۔ حاسدان آں دیار در ایہ صحبت وزیر زادہ معہم ساختہ بے
 چارہ از آں جا غربت گزیدہ۔“

نورؔی کے سلسلے میں تذکرہ لکھنے والوں کو غلط فہمی ہوئی ہے، انہوں نے اس نورؔی کو، نورؔی
 بیجاپوری سمجھ لیا جو فیضی کا ہم عصر اور دوست تھا۔ اس غلطی کا شکار حال کے تذکرہ لکھنے والے بھی
 ہوئے ہیں۔ عبدالسلام ندوی نے ”شعر الہند“ میں لکھا ہے۔

”اگرچہ یہ متعین نہیں کہ سب سے پہلے مرثیہ گوئی کی ابتدا کس نے کی تاہم یہ
 یقین ہے کہ عالم گیر کے زمانے سے بہت پہلے عہد جہانگیری میں اول اول
 شجاع الدین نورؔی نے مرثیہ گوئی میں نام پیدا کیا۔“

”شعر الہند“ کے مصنف کو بھی وہی غلط فہمی ہوئی جو اس سے پیشتر کے تذکرہ لکھنے والوں
 کو تھی۔

نورؔی نے اپنی مرثیہ گوئی پر نظم میں تبصرہ کیا ہے۔ اس کے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں،
 جن سے اس کی مرثیہ گوئی کو سمجھنے میں آسانی ہو جاتی ہے۔

کوئی نظم اس میں تو کرتا نہ تھا	ولے سب تعصب دیا ہم مٹا
نہ کچھ خوف کھایا نہ جھجکا ذرا	وہم مرثیے سے بہل کر دیا
شروع میں کیا نظم کل واقعات	وہم تک کا احوال پورا لکھا
میں جب اس کوں لوگوں کے آگے پڑھا	عجب حال عاشور خانہ میں تھا
جن و انس کرتے تھے سب واہ وا	کہ دکھنی میں لکھا ہے کیا مرثیہ
زباں اپنی میں کس نے ایسا لکھا	کبھی اس سے پہلے سنانے پڑھا
اما ماں سے اس کا ملے گا صلہ	کہ ہے نورؔی ہی موجد اس طرز کا

نوری کے ان شعروں سے پتہ لگتا ہے کہ اس نے جس طرز کا مرثیہ لکھا اس سے پہلے اس طرز کا مرثیہ نہیں لکھا گیا تھا، اور جب اس نے اپنے نئے طرز کے مرثیے کو پڑھا تو لوگوں نے اسے بہت پسند کیا۔ اس نے مرثیے کی نوعیت بھی بیان کر دی ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ نوری نے طویل مرثیے لکھے اور ان میں شہادت کے واقعات، خاص طور پر دسویں محرم کا حال تفصیل سے لکھا جو اس سے پیشتر اس مکمل صورت میں بیان نہیں ہوا ہوگا۔ اسی کو نوری اپنی ایجاد کہتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے میر صمیر نے کہا تھا:

دس میں کہوں سو میں کہوں یہ ورد ہے میرا

اس طرز میں جو جو کہے شاگرد ہے میرا

دکنی مرثیہ گوئی میں نوری کا ایک خاص مقام ہے مگر افسوس یہ ہے کہ اس کے مرثیے کا نمونہ تک نہیں ملتا۔

۲۰۔ افضل، محمد افضل

قطب شاہی عہد کا شاعر ہے، جو فتح گول کنڈہ کے بعد بھی زندہ رہا، صوفی مشرب تھا۔ مؤلف ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ نے لکھا ہے کہ وہ متعدد مرثیوں کا مصنف تھا۔ نمونہ:

حسن کا دلبر و دل دار قاسم حسین کا مونس و غم خوار قاسم

کشیدہ رنج و غم بسیار قاسم جہاں سوں دیدہ خونبار قاسم

گیا از بدعت کفار قاسم

زمیں اس غم سوں ہے درجوش افضل فلک گردید نیلی پوش افضل

ملائک سب ہوئے بے ہوش افضل کون زیں داستاں خاموش افضل

گیا از بدعت کفار قاسم

افضل کا مرثیہ پیکر کے لحاظ سے مرثیہ گوئی میں نیا اضافہ ہے۔ اس کی زبان میں فارسی

زیادہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تازہ وارد ہندستان تھا۔

نام معلوم نہیں اور نہ یہ پتہ لگتا ہے کہ یہ کہاں کا رہنے والا تھا۔ قیاس یہی ہے کہ یہ گول کنڈہ یا بیجاپور کا رہنے والا ہوگا۔ ”ادارہ ادبیات اردو“ حیدرآباد دکن کے کتب خانے کی ایک قلمی بیاض میں اس کا آٹھ شعر کا مرثیہ درج ہے، سالار جنگ، حیدرآباد، دکن کے کتب خانہ کی ایک قلمی بیاض میں اٹھارہ شعر کا مرثیہ ہے۔
نمونہ:

سب جانتے امام ہمارے حسین کوں کیوں نا، تمام خلق پکارے حسین کوں
مشکل گھڑی پہ کیوں نہ علی کام آئیں گے نس دن شقیع نے دل سے پکارے حسین کوں

سالار جنگ کے کتاب خانہ کی بیاض کے مرثیے کا مطلع ہے:

سالم نبیاں عزا کریں سرور حسین کا ماریں جب آہ غم سوں پیہر حسین کا
اس شعر میں شاعرانہ زور پیدا کرنے کی کوشش کی ہے:

فضا و غم کا زور سوں مجھ دم بہ دم چھائے مجھ دل میں درد و آہ سوں نشتر حسین کا
اس مرثیہ کا مقطع ہے:

اس غم کا خار دل میں شقیع کے سدا سلے یو ہے از سوں بندہ کتر حسین کا

نمونے سے اندازہ ہوتا ہے کہ شقیع اچھا مرثیہ کہنے والا تھا۔ مرثیہ میں سوز اور شاعرانہ انداز بیان ملتا ہے۔ زبان ترقی یافتہ ہے۔

اس کے نام اور مقام کا پتہ نہیں چلتا۔ ”ادارہ ادبیات اردو“ حیدرآباد دکن کے کتاب خانے کی ایک بیاض میں اس کا مرثیہ ملتا ہے۔

نمونہ:

اے شاہِ دُلّ سوارِ توں کیوں جا بسایا کربلا
اے قاتلِ کفارِ توں کیوں جا بسایا کربلا

مشہور کوں اپنا کر حسین توں پیار منجہ پر دہر حسین
کہولِ عشق کا توں در حسین کیوں جا بسایا کربلا

مشہور کے مرثیے کے نمونے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ اوسط درجے کا مرثیہ لکھنے والا تھا۔

۲۳۔ قلندر

اس کے بھی نام اور مقام کا پتہ نہیں چلتا۔ ”ادارہ ادبیات اردو“ حیدرآباد کے کتب خانہ کی ایک قلمی بیاض میں اس کا مرثیہ بھی ہے۔

نمونہ:

آج قاسم کی من موہن روتی لبو بھر یاد یک شاہ تن روتی
رن میں قاسم مگر عکس روتی توڑا سہرا کنگن دولن روتی

اے قلندر توں کربلا کوں جا
شاہ کے دوکھ سوں خاک تے مونہہ لا
در غم شہ سوں گلے میں کفنی بہا
خلق جوگی ہو چو کدن روتی
قلندر کا مرثیہ جذبات سے بھرا ہوا ہے۔

۲۴۔ حیرت

نام اور مقام اس کا بھی معلوم نہیں۔ ”ادارہ ادبیات اردو“ حیدرآباد دکن کی ایک بیاض میں اس کا مرثیہ بھی ملتا ہے۔

نمونہ:

کیوں باغ مصطفیٰ کے دیکھو یا من کہتیں کاٹی علی کے دل کے نول پھول بن کہتیں
ظالم دکھوں کے زراں سول خاتون کے من کہتیں تب سوں ہوا ہے غم یو ہراک مردوزن کہتیں

چلیوں کی کر سیاہی پلکوں کی کر قلم قصہ لکھیا یو سوز کا باند یا تمام غم
حیرت غلام کمتر یو شاہ ذی کرم روشن کرو دو جگہ میں اس کے بچن کہتیں

اس مختصر نمونے سے حیرت کے شاعرانہ اندازِ بیان کا پتہ چلتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اچھا مرثیہ گو تھا۔

۲۵۔ بُرہان، سیدی برہان۔

”ادارہ ادبیات اردو“ حیدرآباد، دکن کی مخطوطات کی چھپی ہوئی فہرست میں اس کے متعلق تحریر ہے کہ سیدی بُرہان کوئی دکنی شاعر ہے۔ جس نے زیادہ تر حُبتِ اہل بیتِ نبی میں نظمیں لکھیں ہیں۔ شاعر نے اپنے وطن دکن کا کئی جگہ مقطعوں میں ذکر کیا ہے اور خود ستائی بھی کی ہے کہ مجھ جیسا شاعر دکن میں اور کون ہے۔

نمونہ:

شاہ جب تیزیاں پو چڑھ کر ڈھایا اللہ اللہ کر
لہو اکفار پر یاداں بہایا اللہ اللہ کر
نہ طوفاں کیوں ہوا برہاں کہ دیتا خلق اس غم سوں
کہ جس دم گور میں شہ کوں چھپایا اللہ اللہ کر

۲۶۔ شغلی بیجا پوری

بیجا پور کا رہنے والا تھا۔ ”ادارہ ادبیات اردو“ حیدرآباد، دکن کے کتب خانے میں ایک

بیاض میں اس کا مرثیہ موجود ہے۔ مؤلف ”دکن میں اردو“ بھی اس کی مرثیہ گوئی کا ذکر کرتا ہے۔

نمونہ:

جب گنج مخفی توں اتھا تب ختم تہارے یا حسین
اب او ختم سوں توں شجر دیارے یا حسین
جگ موں طریقہ تج نوا، بولن مجے لازم ہوا
روشن ہوا منجہ دل دیوا، تیری عطارے یا حسین
توں ذات سلطان منیر، واماندگاں کوں دھگیر
جیوں منجہ کیا روشن ضمیر تیوں میں پکارے یا حسین

یا کوئی منجہ کافر کہو، یا منجہ پو کوئی شاکر رہو
تجہ غم شغل میں ہو محو شغلی ہوارے یا حسین
شغلی کا مرثیہ اوسط درجہ کا ہے۔

۲۷۔ قربان علی

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ کے صفحہ ۶۷۱ پر اس کے مرثیے کا نمونہ دیا ہے۔ ”ادارہ ادبیات اردو“ حیدرآباد، دکن کے کتاب خانے کی بیاض میں بھی اس کا مرثیہ ہے۔ تحلیص میں یہ اپنا پورا نام استعمال کرتا ہے۔ یہ نہ معلوم ہوسکا کہ یہ رہنے والا کہاں کا تھا۔

نمونہ:

کہو محبت علی ہو درد و شہ عرب ہو رنج کہاں ہے
او نور اعظم، حبیب عالم او صابر درد و غم کہاں ہے

ہیشہ لیل و نہار دایم کیا سوں قرباں علی عزا یوں
کہو محبت علی ہو درد امیر ملک بقا کہاں ہے

۲۸۔ حسنی

اس کے نام اور مقام کا پتہ نہیں چلتا۔ ”ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کے کتاب خانے کی ایک بیاض میں اس کا مرثیہ ہے۔

نمونہ:

پھر چاند کہن پر خم ہوا،	عالم پوکیسا غم ہوا، اے شہ ترے دتیاگ سوں
تن گال کر اپنا چندر، تارے انجو کے بوند کر	رہتا پہرے اسمن پر، اے شہ ترے دتیاگ سوں
نس دیس غم کا باٹ ہے، کہہ درد واماواٹ ہے	سب عیش بلالٹ ہے، اے شہ ترے دتیاگ سوں
حسنی سوٹھ کا داس ہے، اے شہ تری منج آس ہے	غم اسکوں بلالاس ہے، اے شہ ترے دتیاگ سوں

مرثیہ میں درد کا انداز بیان شاعرانہ انداز میں ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ حسنی اچھا مرثیہ کہنے والا تھا۔

۲۹۔ صادق

اس شاعر کے نام اور مقام کا پتہ نہیں چلتا، سالار جنگ لاہوری، حیدرآباد دکن کی ایک بیاض میں اس کا مرثیہ ہے۔

نمونہ:

نہ ہوئے عالم کوں دستا سو چندر پہلا محترم کا
 شفق کے لالہ صفحہ رپ فلک آیت لکھیا غم کا
 پرہ برجیس غم کا وعظ جب نیر کے منبر پر
 ہوا تب نوحہ گر سورج بجانے ہوش عالم کا
 رکت مرغ رو رو کر شفق ناے بھوایا تھا
 زحل کسوت سیہ کر دوکھ کیا شاہِ مکرم کا
 عطارد کا دبیر آکر، لکھیا جب مرثیہ شہ کا
 خوش تے ہاتھ دھو زہرانے مارے آہ ماتم کا

اگر میں نامہ اعمال نیکی کا تجھے صادق
جزا کے روز یو بس ہے جو دل طومار ہے غم کا

اس مختصر سے نمونے سے صادق کی کلام پر قدرت اور بیان کے زور کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ستاروں نے جو کام کیا ہے اور جو حفظ ہر ستارے کے سلسلے میں استعمال ہوتے ہیں وہ ان ستاروں سے خاص نسبت رکھتے ہیں۔ اس سے شاعر کی معنومات کا پتہ لگتا ہے۔
صادق ایک اچھے مرثیہ گو تھا۔ افسوس کہ اس کے اور حالات نہیں ملتے۔ ”ادارہ ادبیات اردو“ حیدرآباد میں بھی اس کے کلام کا نمونہ ہے۔

۳۰۔ محبت

اس کے نام کا پتہ ہے نہ جائے قیام کا۔ ”ادارہ ادبیات اردو“ حیدرآباد دکن کی کتاب خانہ کی ایک بیاض میں اس کا ۱۲ شعر کا ایک مرثیہ ہے۔ جو اوسط درجہ کا کہا جاسکتا ہے۔
نمونہ:

غم نو کہن اوپر دہل عرش ہو۔ منبر پر یا
کیوں نہ ہو دئے جگ تل اوپر او حیدر صندر پر یا
محبت بند انس دن روتا ہے کفنی بہا گلے
غمگین ہوا ہر دو جہاں غم کا ہر ایک ابھر پر یا

۳۱۔ شرف النساء

اخبار سرفراز لکھنؤ کے محرم نمبر ۱۳۲۹ھ کے صفحہ ۳۷ پر اس شاعرہ کا ایک مرثیہ اس نوٹ کے ساتھ درج ہے:

”شرف النساء، دکنی شاعرہ کا مرثیہ جس کا زمانہ ۱۱۰۰ھ کے قریب تھا۔ ادبی حیثیت سے یہ مرثیہ کوئی بلند پایہ نہیں رکھتا مگر قدامت اور سادگی کے اعتبار

سے ضرور قابل لحاظ ہے۔“

نمونہ:

دیا چاند غم کا سنگن میں حسین	پریا زلزلہ سب زمن میں حسین
رسالت کے کہن کا متور چندر	چھپا کر بلا کے رن میں حسین
شہاں کا شہنشاہ سرور حسین	ہے مہمان کرمل کے بن میں حسین
کے کیوں ستم شہ اوپر ظالماں	یکیلے رہے جب اورن میں حسین
ولایت کے گلشن کا گل غم سیتی	پریا جہر جنت کے چمن میں حسین
جدا ہو کے جب خائداں سوں دیکھو	رہیا چلو مرجا کے تن میں حسین
یو روئی ہے شرف النساء غم سیتی	یہی حیف کہا اپنے من میں حسین

۳۲۔ صلاح، میر محمد۔

مؤلف ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ نے صفحہ ۶۶۱ پر صلاح کا ذکر کیا ہے اور ”اڈنبرا“ اور کیمبرج یونیورسٹی کی بیاضوں میں سے اس کے مرثیوں کے نمونے دیے ہیں۔

سید مسعود حسن رضوی ادیب نے اخبار سر فراز لکھنؤ کے محرم نمبر ۱۳۶۰ھ میں مراٹھی صلاح کے عنوان سے محمد شاہ کے بیسویں سنہ جلوس کے وقت کی ایک بیاض کا ذکر کیا ہے۔ جس میں صلاح کے مرثیے ہیں۔ مرثیوں کی زبان کے متعلق لکھا ہے ”فارسی فقرے، جملے، مصرعے بلکہ پورے پورے شعر کثرت سے ملتے ہیں۔ یہی فارسیت کی زیادتی ان مرثیوں کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے۔ دوسری خصوصیت ایسے ہندی الفاظ کا استعمال ہے جو مدت ہوئی متروک ہو چکے ہیں۔“

یورپ میں دکنی مخطوطات میں دیے ہوئے نمونوں کو دیکھ کر، ادیب کے بیان کی تائید ہوتی ہے۔ صلاح نے جو ہندی الفاظ استعمال کیے ہیں وہ وہی ہیں جو دکن میں مستعمل تھے۔ ادیب نے یہ نہیں لکھا کہ صلاح کا تعلق کہاں سے ہے۔

صلاح صرف مرثیے کہتا تھا۔ ایک مقطع میں لکھا ہے:

فَرِ صلاح نیست بہ مجز مدح و منقبت اے سامعیاں تم اس کے سخن پر کہو درود

نمونہ:

اے مجباں بے سبب مارا گیا سلطان چرا خاندان احمد مرسل ہوا ویراں چرا
بردا آباد و اسباب علم موجود شد آب نہر دیں باوجود ایں ہمہ ساماں چرا
لطف شاہ کربلا ہے مثل حال اے صلاح روز محشری شوی محروم از احساں چرا

۳۳۔ مظفر

سالار جنگ، حیدرآباد کے کتب خانے میں بیاض نمبر ۱۳۸ میں اس کا ایک طویل مرثیہ ہے۔ اس کے نام کا پتہ نہیں چلتا، نہ یہ معلوم ہوا کہ یہ کہاں کا رہنے والا تھا۔
نمونہ:

سنوں عزیزاں، نبی کے من کوں، دو کہائے ہیں وائے ظالماں کیوں
علی کے گھر کا چراغ روشن ہو جائے ہیں وائے ظالماں کیوں
سینہ پہ جس کون سول لے کر گلے کوں بوسے دیئے دیا دہر
سینہ پہ چرتس گلے میں خنجر پہرائے ہیں وائے ظالماں کیوں
وجود اس کا جو فاطمہ کی جگر کے لہو سوں ہوا ہویدا
کر اس کوں زخمی لہو انسوں لہو میں نہلائے ہیں وائے ظالماں کیوں
جیب حق جس کوں گود میں لے، لیے تھے کاندھے اوپر جو سر کوں
لگا کے نیزے کے سر پہ دوسر پہرائے ہیں وائے ظالماں کیوں
ستم کی فوجاں سوما، موجاں، لجا کے دریا میں کربلا کے
نبی کے نورانی چمک کی کشتی بہائے ہیں وائے ظالماں کیوں
بہرا کے کوثر کے نیرسوں مکبہ، امیر کوثر سوں دند بندی
حلق کوں اس کے نہ دے کے پانی تپائے ہیں وائے ظالماں کیوں

نبی کے سایے میں رات ہو رہی دن پڑے سوان پاک دامن کیوں
 کھلے سراں ہو رہی پانوں ننگے چلائے ہیں دوائے ظالماں کیوں
 آتھے جو معصوم شیر خوارے اُسے نہ دے نیر تیر مارے
 ہزار افسوس، حیف صد حیف ہائے ہے دوائے ظالماں کیوں
 ہر ایک دم میں ہزار لعنت کرے تو کم ہے ارے مظفر
 حسین مظلوم کا قبیلہ کھپائے ہیں دوائے ظالماں کیوں

مظفر کے طویل مرثیے کا یہ مختصر نمونہ اس کی زبان اور بیان کو واضح کرنے کے لیے کافی ہے، کوئی شعر پر اثر جذبات سے خالی نہیں ہے۔ کلام میں روانی اور سادگی کے ساتھ اثر بھی ہے۔

۳۴۔ حسن

کتب خانے میں سالار جنگ، حیدر آباد، دکن کی بیاض نمبر ۱۳۸ میں اس کا مرثیہ بھی ہے، اس کے نام اور سکونت کا پتہ نہیں چلتا۔
 نمونہ:

غم کی آگن سوں دل یو جلیا ہائے ہائے ہائے	کیا کر بلا میں ہے یو بلا ہائے ہائے ہائے
پہر آج دل من یو سلیا ہائے ہائے ہائے	اول سوں غم یو تیر ہو سینہ میں آ لکیا
اس ہول سوں عرش یو ہلیا ہائے ہائے ہائے	اس غم کے زلزلے سیتی لرزے یو سب گنگن
اس درد سوں چندر یو کلیا ہائے ہائے ہائے	سورج ایچ غم کی آگن میں سدا جلے

غم گین ہو حسن سوں حسین کے دونوں آپس کے ہات ملیا ہائے ہائے ہائے
 مرثیہ میں جذبات بہت ہیں، بیان کا اندازہ سادہ اور پراثر ہے۔

۳۵۔ ہادی۔ عبداللہادی۔

بیاض نمبر ۱۳۸، کتب خانہ سالار جنگ، حیدرآباد دکن میں اس کا مرثیہ بھی ہے۔

نمونہ:

کربلا میں کیوں ہوا اے دوستان گھمسان آج
 کے چرے لڑکھیت رن ہور کے ستر اوسان آج

 رن رہے دولا ہو قاسم، لڑکنگ شہ جان آج
 داستاں سوں یوں لے آیا غم کا ساماں بند سخن
 کے شہاں تے نوںہالاں کے سوتھے روئیں بدن
 جم لہو دونوں طرف سوں اپریا کہتر ان بن
 اشک رن کا تب دسیا ہو سرخ جوں بستاں آج
 آخزاں میں اس سگل بن کے گلان جل کل پرے
 مرثیہ یو سوز کا تب ہلبلاں کوئل پرے
 بیج بھی جگ کے دہراں اس غم سیتی کیوں کل پرے
 تشنہ لب دس دن رہیا ہے ان کا او مہماں آج
 اس الم میں ہادی ہر یک جگر پر آب ہے
 ہے یو جینا سہل ہور مرنا سوجیوں یک خواب ہے
 اے مہتاں جگ منے جو صاحب ارباب ہے
 اس پہ ہونا نوح تیوں یو غم ستم طوفان آج

۳۶۔ رضا، علی رضا مرزا حسین

سالار جنگ، حیدرآباد، دکن کے کتاب خانہ کی بیاض نمبر ۱۳۸ میں اس کا مرثیہ ہے جس پر پورا نام مع تخلص لکھا ہے۔ اس سے زیادہ اس کے متعلق معلومات نہ ہو سکیں۔

نمونہ:

کیا کیا جفا صباؑ ہے سلطان کربلا کا
 باد خزاں بلا کا چل بارغ احمدی پر
 پانے شرف دو جگ کا روضہ پہ شاہ دیں کے
 روح الٰہ میں کے ہاتھوں قصہ یو تعزیت کا
 دو وقت کیا اچھے گا آں ظالماں کا حق کے
 لالے نے داغ دس میں شاہاں کے غم سوں دیتا
 اس غم سوں بلبلان نت نوا کریں چمن میں
 جب سوں کیا ہے مسکن جا کربلا میں دوشہ

خونی کفن کیا ہے مہمان کربلا کا
 پڑ مردہ کیوں کیا ہے ریحان کربلا کا
 فطرسؑ ہوا ہے دیکھو دربان کربلا کا
 حضرت کے پاس بھیجا سبحان کربلا کا
 خیر النسا پریں گے فرمان کربلا کا
 نہیں ہے عجب کرے غم، انسان کربلا کا
 گردوں دیکھو ہے غم سوں گردان کربلا کا
 تب سوں رضا ہے دل سوں قربان کربلا کا

رضا کا بیان سادہ ہونے پر بھی شاعرانہ انداز لیے ہوئے ہے۔ مرثیہ میں روایتیں اور جذبات بھی ہیں۔

۳۷۔ احمدی، احمد خان

پریض نمبر ۱۳۸، کتب خانہ سالار جنگ، حیدرآباد، دکن میں اس کا مرثیہ بھی ہے۔

نمونہ:

عزیزاں ہے عزا بہاری محمد کے پیارے کا
 شہید کربلاء سرور جفا، دکھ سینہ ہارے کا
 شرف کے اس فلک اوپر ستارے چھید تیراں کے
 درس تاباں اتھا چندر خدا کے اس ستوارے کا

۱۔ سہا
 ۲۔ ایک فرشتہ

دیکھے بے تاب ہو لہب کئے قریاد و اجڑاہ
 جدا سرتن لہو میانے جگر گوشے تمارے کا
 شفیعاں روز محشر کے کہرے ہیں دد خواہی کوں
 ہوا پیاسا حلق پر خوں، اد کوثر دین ہارے کا
 بیاض آسمان اوپر لکھا، لکھنے یو قصہ جب
 ہوا تن آگ کا شعلہ عطار د کے جہارے کا
 بھونک کالا یو ماتم کا لہریا چرتے پھر جک کوں
 مسکا مکھ چہا بیٹھے زہر میں یو اتارے کا
 موالی آل حیدر کے اڈاتے خاک یوں سر پر
 قتل کے دن ہوا میانے سگن دستا دہارے کا
 سنیا ہے احمدی مجر اگر ہر دل چلے دائم
 دروداں مومناں کیتے سجن تیرے مکہارے کا

احمدی کا مرثیہ سادہ ہے۔ کہیں کہیں کلام میں زور پیدا کرنے کے لیے استعاروں کا
 سہارا لیا ہے۔ چھٹا شعر عجیب انداز کی ندرت کا حامل ہے۔

۳۸۔ نصیری

نام اور مقام کا پتہ نہیں، بیاض نمبر ۱۳۸، کتب خانہ سالار جنگ، حیدرآباد دکن میں اس کا
 مرثیہ بھی ہے۔

نمونہ:

ظلم سوں کوفیاں نے مارے تج پیارا یا بتول
 دہل گیا ہے عش کا دو گوش دارا یا بتول

مصطفیٰ روتے ہیں دکھتے انبیا کی صف منے
 مرتضیٰ کہا دین پھاریں مار نعرا یا بتول
 تج جگر گوشہ کے دکھتے مومنوں کے دل منے
 دالتا ہے دم بہ دم غم کا انگارا یا بتول
 شہد کی غربت ہو مصیبت کا الم ناتاب لیا
 چوروے تن جیو جاتا ہے ہمارا یا بتول
 چاک کر سینہ گلاں کے تن نمن اس جگ منے
 سد کنوں پہرتا نصیری آشکارا یا بتول

مرثیہ میں سوز ہے، جذبات ہیں، بیان سادہ اور دل لگتا ہے۔

۳۹۔ ایاتنی

اس کا نام معلوم ہو سکا نہ مقام۔ سالار جنگ، حیدر آباد، دکن کے کتب خانہ کی بیاض نمبر
 ۱۳۸ میں اس کا مرثیہ بھی ہے۔

نمونہ:

حسین ابن علی کا دل میں منج گر یادنا ہوتا	نکو میرے بدن کا روح تے آبادنا ہوتا
نہ پاتا غم کا شیریں نیو تیشہ آہ کالے کر	کرونے یہ ستوں دل کا اگر فرہادنا ہوتا
اگر سینہ کے صحرا میں نہ چلتے قافلے غم کے	جس میں آہ منج دل کے تو اتنا نادنا ہوتا
انجو کی کالومی اس چشم کی چشمیاتی نا جلے	اگر دل کے چمن میں آہ کا شمشادنا ہوتا
رسالت کا اگر گلشن خزاں نا دیکھتا غم کا	محبوں کے دلاں تے پیش یوں بربادنا ہوتا
نہ ہوتا مرثیہ مشہور سرور جگ میں جیوں سورج	ایاتنی گر سخن کے فن میں تجہ استادنا ہوتا

اس مختصر سے نمونے اور مقطع کے دوسرے مصرعے سے شاعر کے فن کا اندازہ ہوتا ہے۔ ہر
 شعر کو مرصع بنانے کی شعوری کوشش کے بعد بھی کلام بد مزہ نہیں معلوم ہوتا۔ شاعر کو فن پر پوری

قدرت تھی جس کا اسے احساس بھی تھا۔ ایاتنی اچھا مرثیہ گو تھا۔

۴۰۔ جلالی

نام کا پتہ ہے نہ قیام کی جگہ کا، بیاض نمبر ۱۳۸، کتب خانہ سالار جنگ، حیدرآباد دکن میں اس کا مرثیہ ہے۔

نمونہ:

آہ کی جگ یونیں خراب ہوا	غم علی ولی پہ یاب ہوا
تب سوں عالم جتا خراب ہوا	جب تے غم جگ منے جویاب ہوا
سور اس غم تے جل کباب ہوا	سیخ کرنے کی لے بروتن کوں
زلف خواہاں کوں پیچ و تاب ہوا	غم سوں دیکھ حسین کے بالاں
جل میں پیدا تو اضطراب ہوا	سُن شہیداں کی پیاس کا قصہ
کل کے پہولاں کا سب گلاب ہوا	جب چمن میں یو غم کی بات چلے
نہہ فلک بی تو یک حباب ہوا	بجز انجواں اوپر جلالی کے

کلام کے نمونے سے شاعر کے فنی شعور اور انداز بیان کو سمجھنا دشوار نہیں۔ کلام کو حسین بنانے کی کوشش سے شاعر کی طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے۔

۴۱۔ علی رضا

بیاض نمبر ۱۳۸، کتب خانہ سالار جنگ، حیدرآباد، دکن میں اس کا طویل مرثیہ ہے۔

نمونہ:

نم ہوئے وہ دور و مالاں ہائے ہائے	کیا اٹھے غم کے اُبالاں ہائے ہائے
جگ برستی جیوں ابہالاں ہائے ہائے	شہ کے غم سوں دل ہے تالاں ہائے ہائے
پہور کر پلکھاں کے بالاں ہائے ہائے	جگ کے سرور دل لہو سوں بہر چلے

کربلا کی سب زمیں رنگین ہوئی لہو بہرے دُلدل کے تالاں ہائے ہائے
دہر تر کیے دل میں دکھتے لہو پر یا تو پہنچتی کہن میں مالاں ہائے ہائے
نیں شفق چمک پونج سٹتے ہیں ملک لہو بہرے سو یورو مالاں ہائے ہائے

نت کرے علی رضا ایک دل ستی شہ کا ماتم ماہ و سالاں ہائے ہائے

رضا کا مرثیہ شاعرانہ رنگ سے خالی نہیں، مقطع سے پہلے کا شعر خیال کی مدرت کا اچھا نمونہ ہے۔

۳۲۔ عاصی

سالار جنگ حیدر آباد، دکن کے کتب خانہ کی بیاض نمبر ۱۳۸ میں اس کا مرثیہ ہے۔
نمونہ:

جب تے چہا ز میں میں چندر بدن خدایا تب تے دے نظر میں ہر دن رین خدایا
تھا مصطفیٰ کا پیارا ہیکل علی کے گل کا کیوں ظالماں چہپائے دیار تن خدایا
جس نام کے تیمن میں عاصی چو ٹینگے محشر ویسے سوں کافراں نے کیے مکر و فن خدایا
جد سور وہ علی کا دنیا کو سٹ گیا ہے کیوں کر رہے ہیں برپا یوٹہہ گنگن خدایا
قصا حسین کا جب سٹنے میں مومناں نے بے اختیار ہو ریں راضی مرن خدایا
شاہ شہید کے غم سوں عاصی میں تاب نہی ہے جیو آرہا ہے اس کا اندر دہن خدایا

مرثیے میں سیدھے سادے غم کے الفاظ کو اہل اور صاف انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

۳۳۔ طالعی

نام اور مقام کا پتہ نہیں، بیاض نمبر ۱۳۸، کتب خانہ سالار جنگ، حیدر آباد دکن میں اس کا مرثیہ ہے۔

نمونہ:

لیا یا ہے چاند غم کی خبر ہائے ہائے ہائے
 ٹہرا کیا دلاں میں جتا غم حسین کا
 رو رو اسی فراق سوں بے تاب ہو رہے
 ابری نہیں دلاں میں حلاوت کی بوئے کج
 جس نے چوٹیں گے روز قیامت کوں عاصیاں
 دنیا میں دیکھہ جور و جفا سرور حسین
 پرسوز مرثیہ یو پرے طالعی سد
 ماتم کیا جہاں میں کفر ہائے ہائے ہائے
 تیں ذکر کج زباں کوں مگر ہائے ہائے ہائے
 ماہی و مرغ و جن و بشر ہائے ہائے ہائے
 کردی لگے زباں کوں شکر ہائے ہائے ہائے
 ویسے کوں یوں دیے ہیں ضرر ہائے ہائے ہائے
 را کہے تھے عاقبت پہ نظر ہائے ہائے ہائے
 رو رو نین سوں خون جگر ہائے ہائے ہائے

۴۴۔ ظہور

بیاض نمبر ۱۳۸ کتب خانہ سالار جنگ، حیدرآباد میں اس کا مرثیہ بھی ہے۔

نمونہ:

اس غم تے جب دنیاں میں یو ماتم نوا ہوا
 لہو جوش دل میں آگے جگر کربلا ہوا
 جب لہو پر یا حسین کا صحرا میں جوش سوں
 اسان تب زمیں تھی کے نیں جدا ہوا
 جینے میں نیں رہیا ہے حزا کج کہ غم سیتی
 آب حیات دل کے لہو کا حزا ہوا
 اس غم تے فاطمہ نے کفن پہاڑتے ہیں آج
 یو داغ تازہ بر جگر مصطفیٰ ہوا
 کالی اندہای کاں یو جتنا تھی کہ جگ منے
 گویا قیامت آج کے دن ابتدا ہوا
 اس وقت کی ظہور نہ تھا کربلا منے
 میرے اوپر یو ظلم خدا کیوں روا ہوا

کلام میں جذبات ہیں، بیان میں شاعرانہ انداز ملتا ہے۔

۳۵۔ قائف۔ محمد زماں

سالار جنگ، حیدرآباد، دکن کے کتب خانہ کی بیاض نمبر ۱۳۸، میں اس کا مرثیہ بھی ہے۔

نمونہ:

سور رفعت کے سگن کا یا حسین	نور احمد کے نین کا یا حسین
کیوں گیا عالم کو بے کس کر جو تھا	شاہ توں جگ کے بن کا یا حسین
اس دکھوں زہرا کا دل ہے چاک چاک	حال کیا بولوں حسن کا یا حسین
لیلیٰ اس دیتاک سوں مجنوں ہوئی	چور پردا مال و دہن کا یا حسین
مار نعرے عرش پر روتے ملک	شور غم سن مرد و زن کا یا حسین
سرو نے اس درد سے نکلیا ہے آہ	پہور کر سینہ چمن کا یا حسین
دیکھ سینہ عندلیباں کا پھوٹا	چاک گل کے پیرہن کا یا حسین
اشک سوں شبنم کے اس دکھتے بہرا	نین کوں زگس چمن کا یا حسین
پونچتے ہیں قبر میں مردے انجو	کر رومال اپنے کفن کا یا حسین
آسمان کوں جال خاکستر کیا	سوز قائف کے خن کا یا حسین

۳۶۔ حمزہ

بیاض نمبر ۱۳۸، کتب خانہ سالار جنگ، حیدرآباد، دکن میں اس کا مرثیہ بھی ہے۔

نمونہ:

تابوت پر حسین کے سب جیو فدا کرو	دل کر لہو، تین سیتی جاری سدا کرو
یو چاند دیکھ ماہ محرم کا جگ منے	اے دوستان خوشی کوں دلاں سوں جدا کرو
اس چاند میں حسین یو جور و جفا گہریا	تو تم ایج غم منے جاں جتلا کرو
جس وقت کربلا کی زمیں پر ہوا گزر	تب یو کہے حسین علم یہاں کہدا کرو

ہو دیں گے اس زمیں کے اوپر ہم شہید سب
 بو لے حرم کوں سب تمہیں یاد خدا کرو
 حمزہ کے دستگیر اچھے حشر میں امام
 سب مل کے دوستاں تمہیں اس پودعا کرو

۴۷۔ محبت، گول کندہ

سالار جنگ، حیدر آباد، دکن کے کتب خانہ کی بیاض نمبر ۱۳۷، میں اس کا مرثیہ ہے۔ اور
 مخطوطہ نمبر ۹۷ میں اس کی طویل نظم ”معجزہ حضرت فاطمہ“ درج ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ
 ابوالحسن تانا شاہ آخری سلطان گول کندہ کے عہد کا شاعر ہے۔ اس نظم میں اس نے تانا شاہ کی
 مدح کی ہے۔

نمونہ:

غمگیں ہو چڑھا بیاہ نے یہ کس بنا ہے
 نوبت بچے ماتم کی یہ کیوں سہرا کہلا ہے
 یہ کیسا ہے دولا کہ کفن سر کو بند ہا ہے
 دولہن کے چلا گھر کو یا ب گور چلا ہے

موت مشاطہ سات ہے لینے والی جان
 قاسم اب دن بیاہ کے چلے ہیں قبرستان

دیکھو یہ عجب شادی ہے جو سارے براتی
 جاتے ہیں چلے سر سے اوڑاتے ہوئے مائی
 اور ساس بنے کی ہے کہڑی چٹختی چہاتی
 کہتی ہے بنا مرنے کو سرکشت چڑھا ہے

ہوتا گھر میں بیاہ کے غم کا ہائے رسوم
 اس دولے کے کاج میں ماتم کی ہے دہوم

جب قاسم نوشہ کی گئی رن پہ سواری
 تھا وقت دہنگانے کا وہیں موت پوکاری
 ہے ابن حسن آج ترے مرنے کی باری
 جی لینے ترا شام کا لشکر یہ کہڑا ہے

اے جان علی فاطمہ دے سبط پیبر
 نہیں خوف قیامت اسے اے شافع محشر
 نت فضل کا سایہ رکھو سب مومنوں اوپر
 جو کوئی کہ خادم یا محبت دل سے ترا ہے

محشر کے دن شاہ دیں اپنے پاس بولائے
چمنوں کے سایہ تلے دینا مجھ کو جائے

محبت کا یہ مرثیہ سودا کے جناب قاسم کے حال کے مرثیے سے بہت ملتا جلتا ہے۔ سودا کا وقت محبت سے بعد کو ہے۔ اس لحاظ سے محبت اس انداز کے مرثیہ سے سودا کا پیش رو کہا جاسکتا ہے۔

۳۸۔ قادر، میر عبدالقادر، حیدر آباد

حیدر آباد کا مشہور اور محض مرثیہ گو شاعر جس کا ذکر، دکن کے علاوہ شمالی ہند کا ہر مستند تذکرہ نگار بھی کرتا ہے۔ اس کی مرثیہ گوئی کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ جنوبی ہند کے دو بڑے مرثیہ گو اپنے مرثیوں میں اس کا ذکر کرتے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ اگر وہ ان کے عہد میں زندہ ہوتا تو ان کو اپنے کلام کی داد ملتی۔

شمالی ہند کے مرثیہ گو قاتم نے بھی اسے اسی انداز سے مخاطب کیا ہے۔

قاتم کا آج ہند میں شہرہ ہوا بلند
دکھن میں اس کے شعر کہو قادر استیں

اس شعر میں قاتم یہ جتاننا چاہتا ہے کہ شمالی ہند میں اس کو وہی مرتبہ حاصل ہے جو دکن میں قادر کو، جس قاتم کا یہ شعر ہے وہ قاتم چاند پوری سے بہت پہلے ہوا ہے۔ اڈنبرا اور کیمبرج کی بیاض میں قادر کے مرثیے میں ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ کے مؤلف نے اس کے متعلق سب کچھ وہی نقل کر دیا ہے جو مؤلف ”اردو شہ پارے“ نے قادر کے متعلق لکھا ہے۔ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ کے مؤلف نے لکھا ہے:

”پندرہویں مرثیہ سے قادر کی قابلیت کا ثبوت ملتا ہے۔ اس میں اس نے اپنی علوم نجوم و ہندسہ کی قابلیت کا ثبوت دیا ہے۔ بہت سی علمی اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں۔ اور واقعات کو ایک نجومی کی زبان سے کہلویا گیا ہے۔ اڈنبرا کی بیاض

میں تین سوا شعرا کے سترہ مرثیہ ہیں۔ تسلسل، تازگی، سادگی اور انسانی جذبات کی ترجمانی کے لحاظ سے وہ بہت اہم ہیں۔ موثر اور جذباتی اسلوب بیان اس کی خصوصیت ہے..... کلام میں شاعرانہ خصوصیات کا فقدان نہیں ہے۔“

نمونہ:

ہوا شہرت محرم میں یو غم ہے شاہ عالی کا
کہ ہے فرزند پیارا وہ دونو عالم کے والی کا
چھوپا ہے دین کا چندر کہ جس کے سوگ سوں جگ

پ

فلک ہر ملک میں تانے شمیا نارات کالی کا
ستارے سب یہ قدسیاں نے ملا کر سب گنگن اوپر

حسین کے عرس کو بہاند ہے منڈف موتیاں کی جالی

کا

نہیں یوا شک شبہم سوں کہو لے ہیں آہ کے گل ہو
دیکھو غم کے چمن میانے لطافت غم کے مالی کا
قیامت کا غنا قادر تزلزل جب کرے ظاہر
مجھے تقویٰ تب آخر ہے حسین سرورے عالی کا

کلام کے اس مختصر نمونے سے اندازہ ہوتا ہے کہ قادر اچھا مرثیہ گو تھا۔ جسے فن پر پوری قدرت اور بیان پر مہارت حاصل تھی۔ ہر شعر کلام کا اچھا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ بیان کا انداز اور خیال کی قدرت اس کے کلام کو اور بلند کر دیتے ہیں۔ تیسرا اور چوتھا شعر خیال کی قدرت کے اچھے نمونے ہیں۔

اس چھوٹے نمونے سے قادر کے متعلق جو تبصرے کیے گئے ہیں ان کی تائید ہوتی ہے۔ وہ اچھا مرثیہ گو تھا۔ اس کے کلام کی شہرت شمالی ہند تک پہنچی تھی۔ اس کے ہم عصر شاعر اور

اس کے بعد والے بھی اس کے حسن کلام کے گردیدہ تھے، یہ سب حقیقت معلوم ہوئی۔

۳۹۔ بحرّی، قاضی محمود بیجاپوری

گوگی، بیجاپور کی سلطنت میں ایک گاؤں تھا، بحرّی یہیں کا رہنے والا تھا، اس کے والد قاضی بحرالدین عرف قاضی دریا، وہاں کے قاضی تھے۔ شاید والد کے نام کی مناسبت سے محمود نے اپنا تخلص بحرّی رکھا۔ یہ گوگی میں زیادہ دن نہ ٹھہر سکا وہاں سے بیجاپور پہنچا، بیجاپور کے حکمران سکندر عادل شاہ کو بحرّی سے عقیدت ہو گئی۔ اور بحرّی کو بیجاپور کے دربار میں جگہ ملی، مگر یہ تعلق زیادہ دن نہ چلا۔ بیجاپور کی سلطنت کا ورق الٹ گیا اور بحرّی بیجاپور سے حیدرآباد آیا مگر یہاں بھی تقدیر نے وہی تماشہ دکھایا، اور تھوڑے ہی عرصے بعد گول کنڈہ کی سلطنت بھی زیر و زبر ہو گئی۔ بحرّی اس دربار کی سرپرستی سے بھی محروم ہو گیا۔ لیکن بحرّی نے، یہ قول مولف ”اردو شہ پارے“ ان ناخوش گوار حالات کے تحت بھی اپنے ادبی کام کو جاری رکھا۔

ڈاکٹر حفیظ سید، مؤلف کلیات بحرّی نے صفحہ ۴۹ پر شمس اللہ قادری، مؤلف ”اردوئے قدیم“ کے حوالے سے لکھا ہے:

”بحرّی دکن کے ایک صوفی منش اور اہل حال و قال بزرگ تھے۔ ان کا نام قاضی محمود تھا ان کے والد بحرالدین عام طور پر قاضی دریا کے نام سے مشہور تھے..... ۱۶۸۳ء کے قریب انھوں نے اپنے وطن کو خیر باد کہہ کر بیجاپور کا سفر کیا،..... بحرّی بیجاپور میں صرف چند سال قیام کرنے پائے تھے کہ بیجاپور کی سلطنت زیر و زبر ہو گئی۔ اس کے بعد وہ حیدرآباد پہنچے۔“

نمونہ:

جب شاہ کے وجود مبارک پہ غم ہوا	تب سب جہاں تے حرف خوشی کا عدم ہوا
نرخ کل رختاں کے غم منے جیوں رحفراں ہے نزد	تھا قد الف نمن سو اوجیوں وال خم ہوا

گلزارِ گلستاں مئے غم تے ہو چاک چاک
 دل جل کے راکھ کیوں نہ ہوا چھپی کے بن مئے
 غم تاب یا نہ آب میں غرقاب نوحیاں
 ہر ایک الم بغیر ملم نہیں ہے یو عجب!
 بن دو کہہ ہر بشر کوں نہ پانی نہ کہان ہے
 کزو بیاں فلک پہ تیاروئے آہ مار
 پیغمبراں میں جیوں کہ محمدؐ سوں ختم ہے
 جیکوئی دل میں شاہ کے غم کا نہال لائے
 بحرِ مدام شاہ کے ماتم میں یوں گلے
 روتا ہے ہر شجر نہ کہ شبنم تے غم ہوا
 جیوں کہ چنار غم کی آگن کا اگم ہوا
 ہو ر قوم لوٹ غم تے زمیں میں ہضم ہوا
 غم کے الم کوں پہر کے یہی غم ملم ہوا
 پانی سوں نیرنین کا ہو ر قوت دم ہوا
 سناسیاں کوں جل میں یو غم دم بہ دم ہوا
 یوں غازیوں میں شہ کی غزا سوں ختم ہوا
 او دل یقیں کہ حشر کوں باغ ارم ہوا
 جیوں چاند آسمان پہ گل گل کے کم ہوا

بحرِ مدام نے کلام کو تشبیہ اور استعاروں سے حسین بنانے کی کوشش کی ہے اور اس کوشش میں کامیاب بھی ہوا ہے۔ بیان کا انداز شاعرانہ ہے۔ اور خیال میں ندرت بھی ملتی ہے۔ ان سب باتوں کے ہوتے ہوئے بھی مرثیے کی حقیقت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ مرثیے میں درد بھی ہے اور سوز بھی۔ بحرِ مدام کامیاب مرثیہ گو ہے۔

۵۰۔ قاتر

نام اور مقام کا پتہ نہیں۔ مؤلف ”اردو شہ پارے“ اور مؤلف ”دکن میں اردو“ اس کو بلند پایہ شاعر اور قطب شاعری دور کا آخری مصنف بتاتے ہیں۔

نمونہ:

گئیں شاہ زین العبا کیا کرو گے
 مرے بعد ہوئے گا جفا کیا کرو گے
 کٹے گا مرا جب گلا کیا کرو گے
 مجھے دیکھہ تم سر جدا کیا کرو گے

۱۔ نوحیاں، قوم نوح

اٹھارویں صدی عیسوی

یہ صدی دکنی مرثیہ گوئی کی انتہائی ترقی، پھیلاؤ اور مقبولیت کی ہے۔ پچھلے ڈیڑھ دو سو برس میں جو کوششیں اس صنفِ سخن میں ہوئیں وہ اب بار آور ہوئیں۔ مرثیہ کے پیکر، مواد اور بیان کے اسلوب میں تنوع اور تبدیلیاں ہوئیں اور زبان بھی بڑی حد تک منجھ کر آب دار ہو گئی۔ اس دور میں بہ قول مؤلف ”دکن میں اردو“ شاید ہی کوئی دکنی شاعر ایسا ہو جس نے مرثیہ نہ کہا ہو، مشہور شاعروں میں سراج اورنگ آبادی اور دلی دکنی صرف ایسے ہیں جن کا مرثیہ نہیں ملتا۔ یوں دلی کے مرثیے ملتے ہیں مگر مجھے ان کو دلی دکنی کے مرثیے تسلیم کرنے میں تاثر ہے۔ میرے خیال میں وہ دلی دلیوری کے ہیں۔ دلی دکنی کے نہیں۔ جب تک یہ تحقیق نہ ہو جائے کہ دلی دکنی نے مرثیے کہے ہیں اس وقت تک ان مرثیوں کو اس سے منسوب کرنا درست نہ ہوگا۔ خاص ایسی صورت میں کہ دونوں ہم عصر ہیں اور دلی دلیوری کے متعلق یہ ثبوت موجود ہے کہ اس نے نہ صرف مرثیے کہے ہیں بلکہ روضۃ الشہد اکو دکنی زبان میں منتقل بھی کیا ہے۔ جس طرح عرصے تک دلی دلیوری کی اس روضۃ الشہد اکو دلی دکنی کی ”وہ مجلس“ سمجھا جاتا رہا۔ اسی طرح یہ بھی قرین قیاس ہے کہ دلی دلیوری کے مرثیوں کو دلی دکنی کے مرثیے سمجھ لیا گیا ہو۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ بھی نہیں نکالا جاسکتا کہ سراج اور دلی نے مرثیے کہے ہی نہیں۔ دونوں کا ماحول، مشرب اور اس وقت کا رنگ اس بات کا پتہ دیتے ہیں کہ انہوں نے مرثیے کہے نمونہ نہیں ملتا، یہ بات الگ ہے۔

بیجاپور اور گول کنڈہ کے خاتے پر اورنگ آباد مغل سلطنت کا دکنی پایہ تخت قرار پایا۔ اس لیے اس صدی کے پہلے نصف میں اورنگ آبادی شاعروں کی تعداد زیادہ ہے۔ لیکن جب دکنی صوبہ دار نے حیدر آباد کو اپنا صدر مقام بنایا تو مرثیے کا مرکز ثقل حیدر آباد کی بجائے گجرات منتقل ہو گیا۔ اور گجرات خاص طور پر نمہان پور میں مرثیے نے اتنی ترقی کی کہ دکنی بھی گجراتیوں سے

مرثیہ لکھوانے لگے۔

اس صدی میں مرثیہ مسدس بھی کہا گیا، پہلے نصف میں یتیم احمد اور درگاہ قلی خاں درگاہ نے مسدس مرثیے کہے مگر مرثیے کا مرغوب پیکر مربع ہی رہا۔ جس میں امامی اور رشتی نے دوسرے شاعروں کے ساتھ اپنی طبیعتوں کے جوہر دکھائے۔ ہاشم علی برہان پوری، اور مرزا ساکن گول کنڈہ نے مرثیے کے بیان کو وسعت دی۔ ان کے مرثیے ڈیڑھ سو سے لے کر ڈھائی سو شعر تک کے ہیں۔ زبان بہت صاف اور بیان کا انداز ستھرا اور پُر اثر ہے۔

اس صدی کے دوسرے نصف میں مرثیہ پر تنقیدی نظر ڈالا گئی۔ تنقید فن میں تکمیل کی آخری کڑی ہوا کرتی ہے۔ پہلے نصف میں جب مرثیہ اپنے کمال کو پہنچ چکا تو دوسرے نصف میں اس کا پرکھا جانا لازمی ہو گیا۔ اس سلسلے میں مرثیہ کہنے والوں کے دو گروہ ہو گئے۔ ایک نے پختہ اور درد آمیز حالات کا شاعرانہ انداز میں بیان کرنے پر زور دیا۔ اس گروہ کے امام عزالت ہیں۔ دوسرے گروہ نے اس کے خلاف آواز اٹھائی۔ اور حسین کے غم کو ہر طرح ہر انداز میں بیان کرنا جائز اور صحیح ٹھہرایا۔ اس کی قیادت رضوانی کی۔

شمالی ہندوستان میں بھی لگ بھگ اسی وقت اسی مسئلہ پر سودا اور میر گھاسی کا معرکہ ہوا۔ اس دور میں مرثیہ کی وسعت کا انداز، اور اس کی مقبولیت اس سے سمجھی جاسکتی ہے کہ ذرہ نے جو ہندو دھرم رکھتا تھا، ایسے مرثیے کہے ہیں جنہیں پڑھ کر اس کے مسلمان بلکہ شیعہ ہونے کا دھوکا ہوتا ہے۔ ذرہ کا تعلق برہان پور سے تھا، جہاں کسی طرح کی سرپرستی اور ہمت افزائی کا امکان تک نہ تھا۔ ذرہ کی مرثیہ گوئی عوام میں مرثیے کی مقبولیت کا نمونہ ہے۔

قیس کے متعلق دکنی تذکرہ نگاروں کا خیال ہے کہ اگر وہ صرف مرثیہ گوئی پر ہی توجہ کرتا تو دکن میں بہت پہلے میر انیس پیدا ہو چکے ہوتے، ممکن ہے اس میں کچھ غلو ہو، اور میرے خیال میں ہے، مگر یہ بات ضرور ہے کہ قیس صرف مرثیہ ہی کہتا اور پوری توجہ اس صنف کو دیتا، تو مرثیے کے اجزائے ترکیبی مرتب کرنے میں پہل ضمیر کو حاصل نہ ہوتی۔ وہ صرف اس میں جدت کے حصے دار رہ جاتے۔

اٹھارویں صدی (پہلا نصف)

۵۶۔ مرزا، مرزا ابوالقاسم، ساکن گول کنڈہ

گول کنڈہ کا مشہور اور محض مرثیہ گو شاعر، ابوالحسن تانا شاہ، آخری سلطان گول کنڈہ کا درباری جس نے گول کنڈہ کی تباہی کے بعد فقیری اختیار کی اور گوشہ نشین ہو گیا۔ مرثیہ کہنے میں اس نے کافی شہرت اور مقبولیت حاصل کر لی تھی یہاں تک کہ اس کے مرثیے شمالی ہند پہنچے اور وہاں پسند کیے گئے۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔

”میرزا ابوالقاسم، میرزا تخلص، از مقربان ابوالحسن تانا شاہ، رحمت اللہ علیہ بود، چوں فوج ہندوستان آں اک را تاراج کرد، ایں عزیز بہ مقتضائے غیرت، لباس فقیری پوشیدہ، از جہاں عزلت گزیدہ، در کنج تنہائی بہ عبداللہ گنج کہ در حیدر آباد مشہور است“ بقیہ عمر بہ یاد الہی بسرمد و دوما جامد فوں گشت، خدائیش بیا مرزود۔“

”مقالات ہاشمی“ کے مؤلف نے صفحہ ۲۰۴ پر مرزا کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”کیا بہ لحاظ واقعہ نگاری اور کیا بہ لحاظ اسلوب بیان اور طرز ادا اور کیا بہ لحاظ لطف زبان مرزا اپنے وقت کا کامل الفن مرثیہ گو تھا، اگرچہ زبان کی صفائی کے لحاظ سے وہ سلیس نہیں لیکن کلام میں بلا کا اثر ہے۔“

”اردو شہ پارے“ اور ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ کے مؤلفوں نے، ڈنبرا کے کتب خانہ میں مرزا کے مرثیوں کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد دکن کی بیاض نمبر ۱۳۸ میں بھی اس کے کئی مرثیے ہیں جو کافی طویل ہیں۔

جہی نہ تھا لباس نیلا ہے سب محباں کے تن سرِ غم تہیں

سیاہ پھیرا ہے پتلیوں نے ازل سوں جگ کے نین میں غم تہیں

ہنوز زاری کا حق نہ ہوتا ادا ہمارے گلے سوں بے شک

لسان ندیاں لہو کی بہتیں اگرچہ سب کے بدن میں غم تہیں

ملا تھا بلبل سوں میں سحر گہ، سنا ہوں احوال گلستاں کا

نہیں کوئی گل بغیر زگس، ولے ہے گریاں چمن میں غم تہیں

خطا کا احوال مشک کہتا ہے جب سوں پینچی ہے یہ خبر وہاں

ہوا ہے سودا سوں جل کے کالا لو ہو غزال ختن میں غم تہیں

حسن کا احوال عشق کتھیں خدا نہ دکھلائے ان دنوں میں

نین ڈوبے ہیں لوہو میں روز زلف پڑی ہے شکن میں غم تہیں

یہ مرثیہ بو تراب سیتی قبول پاوے تو کچھ عجب نہیں

کہ روح قادر کی زار رووے پڑے جو مرزا کہن میں غم تہیں

نیچے دیا ہوا نمونہ حضرت قاسم کے حال کے طویل مرثیہ سے ہے۔ اس کا مطلع ہے:

کہو قصہ شجاعت کا سو قاسم کی شہادت کا یزیداں کی عداوت کا کہو یاراں صدا صد حیف

یکت قاسم ہزاراں پر اتھے یوں ان سواراں پر

کہ جیوں بجلی ہے باراں پر کہو یاراں صدا صد حیف

جکج ان کو شجاعت تھا سو وحق تھے عنایت تھا

یو سب ظاہر کر امت تھا کہو یاراں صدا صد حیف

جناب قاسم کے حال کے مرثیے میں دلہن سے رخصت خاص اہمیت رکھتی ہے۔ جس کو

مرثیہ کہنے والوں نے مکالمے کی شکل میں لکھا ہے۔ میرا نیس کے ہاں جو انداز ملتا ہے وہ بہت

کچھ مرزا سے ملتا جلتا ہے۔

رخصت:

کہے دیکھو نہایت لک یو ملتا ہے سو ساعت لک
 جدائی ہے قیمت لک کہو یاراں صدا صد حیف
 کہے بولو سو میرے تیں کہ چہر دیدار اب تو نہیں
 ملوں گا بھی تمن سوں میں کہو یاراں صدا صد حیف
 کہے اے شہ جواں کامل کہ اے آرام و جان دل
 سبب ہے منج پر اب مشکل کہو یاراں صدا صد حیف
 وقت نہیں بات کہنے کا گھڑی تک ٹھیر رہنے کا
 سبب ہے رنج سہنے کا کہو یاراں صدا صد حیف
 دیکھو عمو کے غم سوں اب، ہوا ہے سب جگر خون اب
 رہے کیوں تاب منج کوں اب کہو یاراں صدا صد حیف
 منجے ہے کام اس دل سوں، رہو تم صبر کی مل سوں
 صبوری ہو ر تو دل سوں کہو یاراں صدا صد حیف
 اگر دیکھیں جن کی منجہ تیں تو اس جگ میں نہ ملوں گی
 قیامت آملوں گا میں کہو یاراں صدا صد حیف
 یوسن عار وں دیکھے موں، کہے تمنا قیامت کوں
 پہچانوں کس نشانی سوں کہو یاراں صدا صد حیف
 سونے یو بات غازی جوں، اپس استین کاری جیوں
 دینے تب پہاڑا کہو یوں کہو یاراں صدا صد حیف
 کہ قائم جب ہوئے محشر تو منج کوں داں تمن دہند لکر
 پہچانو اس نشانی پر کہو یاراں صدا صد حیف

جناب قاسم سے ارزق اور اس کے بیٹوں کی جنگ بھی اتنی ہی اہم ہے، جتنی دلہن سے

رخصت۔ مرزا نے اسے بھی نظم کیا ہے۔

تب اس چاروں کے داغاں سوں، دلِ ارزق ہوا پڑ خوں
 اپس آیا مقابل کوں کہو یاراں صدا صد حیف
 تب او بد بخت بے حرمت کیا قاسم پو کئی ضرب
 ولے اس کو کہاں قدرت کہو یاراں صدا صد حیف
 شجاعت کا اتہا جو حد سو اس حد سوں شہ مسند
 کیے سب دار اس کے رو کہو یاراں صدا صد حیف
 غضب میں آ او شیر نر، تب ارزق کے نزدیک آ کر
 کیے ایک دار یوں اس پر کہو یاراں صدا صد حیف
 سپر کوں پھوڑ سر میں سوں گیا اس کے جگر میں سوں
 سٹے دو کر کراک میں سوں کہو یاراں صدا صد حیف
 مرزا نے اس مرثیے کو اس طرح ختم کیا ہے۔

جب اس قصہ کوں میں کہو لیا، جواہر مدح کے رولیا
 تو ہاتف یوں ندا بولیا، کہو یاراں صدا صد حیف
 کہ مرزا دور قانی یو، گذر ہے زندگانی یو
 رہے گی حجب نشانی یو، کہو یاراں صدا صد حیف

مرزا کے مختصر اور طویل مرثیے کے نمونوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دور کا پُر گو،
 قادر الکلام اور بلند مرتبہ مرثیہ گو تھا۔ اسے شعر کے حسن کا پورا شعور تھا۔ جسے مرثیے کے مقصد
 کے ساتھ ملا کر اس نے اپنے کلام کو حسین تر بنادیا۔ روانی ترنم اور اثر اس کے کلام کے خاص
 جوہر ہیں۔

منفرد مرثیے میں شعریت اور تغزل دکنی مرثیے کی وہ خصوصیت ہے جو شمالی ہند کے
 مرثیوں سے بالکل جدا ہے جس کا ذکر اس سے پہلے بھی کیا گیا ہے اور جس کی بنا پر دکنی مرثیہ

ہمیشہ اچھے فن کاروں کی صنف سخن رہا ہے۔ اس مرثیے میں شاعر کے خیالوں کی ندرت اور جذبات کی فراوانی کا حسین امتزاج ہے۔ مقطع سے پہلا شعر جس شاعرانہ انداز میں غم کی انتہا کا بیان ہے صرف یہی ایک شعر مرزا کو استاد کی منزل تک پہنچانے کے لیے کافی ہے۔

طویل مرثیے کا نمونہ بیان کے تسلسل، روانی، بندش کی چستی اور سوز و گداز کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ مرزا نے میر انیس کے جناب قاسم کے حال کے مرثیہ کی جس کا مطلع ہے:

بھولا تنق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح

داغ بیل ڈیڑھ پونے دو سو برس پہلے ڈال دی تھی۔ انیس کے مرثیے کی عمارت اس بنیاد پر تعمیر ہوئی۔

مرزا نے طویل مرثیہ کہہ کر مرثیہ گوئی میں نئے باب کا اضافہ کیا۔ اس سے کربلا کے واقعات جواب تک اشاروں اور کنایوں میں بیان ہوتے تھے تفصیل سے بیان کیے جانے لگے۔ اس کے علاوہ مرثیہ میں رخصت جنگ کے لیے تیاری، مجاہد کی جنگ، ایسے عنصر ہیں جو طویل مرثیے ہی میں جگہ پاسکتے ہیں۔ انہیں مرثیہ میں داخل کر کے مرزا نے غیر شعوری طور پر وہ سب سامان فراہم کر دیا جس پر شمالی ہند کی مرثیہ گوئی کا ”تاج محل“ تیار کیا گیا۔

بیان کو طویل بنانا، مرثیے میں نئے عنصر کو داخل کرنا، جن کی وجہ سے بیان میں پھیلاؤ اور انداز بیان میں تنوع پیدا ہوا۔ یہ سب مرثیہ گوئی کو مرزا کی دین ہے۔ جس کی بنا پر نہ صرف دکن بلکہ پورے ہندوستان کی مرثیہ گوئی کی تاریخ میں مرزا کا مقام بہت بلند ہے۔

۵۲۔ روتی، حیدرآبادی

قائم نے اپنے تذکرہ میں روتی کا ذکر کیا اور اسے حیدرآباد کا پیرزادہ بتایا ہے۔ مؤلف ”دکن میں اردو“ نے صفحہ ۲۹۵ پر روتی کے متعلق یہی بات لکھی ہے۔ مگر یہ نہیں لکھا کہ یہ اطلاع انہیں کہاں سے ملی۔

مؤلف ”اردو شہ پارے“ نے اڈنبرا میں مرثیوں کی بیاضوں پر تبصرہ کیا ہے۔ اس میں

روحی کے متعلق لکھا ہے:

”روحی کے مرثیوں میں شعریت اور تنزل کا جتنا رنگ غالب ہے کسی اور دکنی مرثیہ گو کے یہاں نہیں..... روحی ایک اچھا شاعر ہوگا۔ اس کے مرثیے اس کی خوبی کلام کا پتہ دیتے ہیں۔

مؤلف ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ نے بھی اس کے مرثیوں کا ذکر کیا ہے اتنے تبصروں کے بعد بھی کسی کو اس کے نام کا پتہ نہیں چلا۔

نمونہ:

آج غم ناک ہیں چمن کے گل	بلکہ دل چاک ہیں سمن کے گل
غم زدہ سینہ، داغ حیراں ہیں	زگس و لالہ یامن کے گل
یوں نہ لالے شفق کے دستے ہیں	لہو میں ڈوبے سب سنگن کے گل
جب سنے شہ کی بات مجلس میں	جل بوجھے شمع انجمن کے گل
نقش پا دیکھہ دل ہوس رکھتا	سر پو رکھنے کو تجہ چمن کے گل
خوش لگے تجہ طبع سیس روحی	دل کے باغاں منے سخن کے گل

روحی کے کلام پر کیے ہوئے تبصروں اور ہاشم علی برہان پوری کے مرثیے میں روحی سے خطاب اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ روحی اونچے درجے کا مرثیہ گو تھا، اس کی زبان، اس عہد کو دیکھتے ہوئے بہت زیادہ صاف اور منجھی ہوئی ہے، بعض شعر تو بالکل اس عہد کا سا ہے۔

۵۳۔ ذوقی، سید شاہ حسین، بیجاپوری

”مقالات ہاشمی“ کے مؤلف کا بیان ہے کہ اس کا وطن بیجاپور تھا، مؤلف ”دکن میں اردو“ کا کہنا ہے کہ اسے اپنی شاعری پر فخر تھا۔ خود کو نصرتی سے بلند اور حسان تصور کرتا تھا۔ دوسری اصناف سخن کے علاوہ مرثیے بھی کہے ہیں جن میں مہارت حاصل تھی۔

ذوقی درویش منش اور صوفی مشرب آدمی تھا۔ شاعری اس کے لیے پیشہ نہیں بلکہ دل کا

بہلاوا تھی، مؤلف ”اردو شہ پارے“ کا کہنا ہے کہ اس کی زبان سلیس اور کلام میں مطالب عمدگی سے بیان کیے گئے ہیں۔

نمونہ:

اے شمع بزم مرتضیٰ گھر آج آتے کیوں نہیں	تاریک ہے تم بن جہاں جلوہ دکھاتے کیوں نہیں
وہ جاہل دوزخ وطن آئے ہیں بادل کے نم	جوں برق تیغ صف شکن شہ جگمگاتے کیوں نہیں
وہ شمع بزم مصطفیٰ باد اجل سوں گل ہوا	سب سوز دل سوں تن سدا یلداں گلاتے کیوں نہیں
چھٹوسگل دنیا کے کام دس بن تلک لے خاص و عام	ماتم کی آتش میں مدام تن کوں ملاتے کیوں نہیں
ذوقی تمہارا ہے غلام فضل و کرم سے یا امام	اپنی زیارت کوں مدام اس کوں بلاتے کیوں نہیں

ذوقی کے مرثیوں میں مکالمہ بھی ملتا ہے:

شاہ ماتم تخت گردوں پر دسا ماہ محن
فوج غم نے ملک دل ویراں کیے ہیں چوکدہن

تب ہزاراں درد و غم سوں شہر بانو نے کہا	مجہ کوں کس کوں سوئپ کر جاتے ہواے سرور تمن
تم بناں اے جان جاناں کیوں کروں میں زندگی	تم بناں کس کوں کہوں میں یہ ایس کا دکھ کشن
تم بناں ہر روز مجہ سینے سے یک سال ہے	تم بناں ہر رات غم سوں مجہ اوپر ہے یک قرن
شہ نے فرمایا کہ کچھ نہیں چارہ جز صبر و خشکب	ہے تمہارا یا اور اس غم میں خدائے ذوالہمن
تم کوں ردتے سوں نہیں کرتا منع اے غم گسار	موں پریشاں مت کرو اور پارہ پارہ پیرہن
گرچہ اے ذوقی ترے بے حد گناہاں ہیں ولے	شکر اللہ ہیں شفیع روز محشر پنجتن!

ذوقی نے منفرد مرثیے کہے ہیں، لیکن واقعہ نگاری کے سہارے اپنے کلام کو طولانی بنایا ہے جس میں تسلسل اور ربط کو بہت خوبصورتی سے باقی رکھا ہے۔

ادھر کے نمونے میں جناب شہر بانو اور امام حسین کی گفتگو بڑے پُر انداز میں پیش کی ہے، جس سے اس کی قادر الکلامی کا اندازہ ہوتا ہے۔ کلام میں جا بجا محاسن شعری پیدا کرنے

کی شعوری کوشش ملتی ہے۔ جس سے شاعر کے فن کے احساس کا اندازہ ہوتا ہے اس لیے بے وجہ نہیں اگر ذوق کو اپنے کلام پر ناز تھا، مرثیہ گوئی میں ذوق کا مقام کافی اونچا ہے۔

۵۴۔ سیدن

اس کے نام اور جائے قیام کا پتہ نہیں چلتا، اڈنبرا کی بیاض میں اس کے مرثیے بھی ہیں۔ مؤلف ”دکن میں اردو“ نے سیدن کے ایک مرثیے کا ذکر کیا جس میں اس نے امام حسین کو نواسہ اور شہادت کو عروس کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔
نمونہ:

ماہ محرم میں دیکھو چندا ہو مالی آئیاں
تارے سنگن کے گوند کر سہرا جوشہ کو لائیاں
سنگنا ستم کا باندھ کر دو کہ کا او بٹنا کوں لگا
حیرت کی چوکی کے اوپر انجھواں سوں تن نہلایاں
دو لا حسینا چھڑ ترنگ سر ڈال کھنا نور کا
سارے براتی سات لے دولہن کوں بھیانے جائیاں
باجے بختہ دین کے غم کے نفریاں کا ہے غل
ملعون لشکر مل سیتی منڈف تیروں کا چھائیاں
اپنے یوجیوں کوں وار کر دیوے دہنگا سیں کا
ہر یک نے شہ کے سنگ سوں خلعت سہانی پائیاں
قاضی قضا کا عقد بن کر ختم شرطاں شرعیاں
ڈھالاں کے خواناں کر انگلیں شمشیر جو بھا بھائیاں
تھا بڑ دشت کر بلا ظلمات بحر خون کا
ہیں پیاس میں طفلان مگل پانی سیتیں ترسائیاں
آکر مشاتا موت کی دولہن شہادت کی بنا
تقدیر کے سوتخت اوپر بٹھالا کے جلوا لائیاں

سیدن سقہ شہ کا سدا میدان تر کرنے بدل
 نینوں کے مشکا اشک سوں بھر بھر کے نت چھر کائیاں

سیدن نے مرثیے میں جس خیال کو پیش کیا ہے وہ صوفیوں میں عام ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ صوفی تھا۔ شادی کے سارے ارکان حقیقت حالات کے سایے میں بڑی خوبصورتی سے پیش کیے ہیں جو شاعر کی قوت تخیل اور زور بیان پر روشنی ڈالتے ہیں۔ سیدن نلن کار مرثیہ گو تھا۔

۵۵۔ درگاہ، درگاہ قلی خان

دکن کا ہوش مند اور صاحب ذوق امیر جس کے متعلق مرقع سخن کے مولف کا کہنا ہے:
 ”آصف جاہ اول کے امرا میں سے ہے، اس زمانے میں دکن کا ہر پیشہ ور شاعر،
 دوسرے اصناف سخن کے ساتھ مرثیہ گوئی یا اس سے متعلقہ مضامین میں بھی ضرور
 طبع آزمائی کرتا تھا..... مرثیہ فارسی اور اردو دونوں میں کہا ہے۔“

نمایاں خصوصیات:

۱۔ زبان کی روانی۔ نہ کہیں تعقید، نہ ٹھوس ٹھاس، شستہ الفاظ اور برجستہ ترکیبیں جو سلیس
 کلام کا دوا ہم جڑ ہیں اور ان کے مرثیوں میں بہ درجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ بعض فارسی ترکیبیں
 ایسی استعمال کی ہیں جن میں پڑھتے وقت ایک قسم کی موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ...
 درگاہ قلی خاں کے زمانے تک مرثیوں کے لیے کوئی خاص شکل معین نہیں کی گئی تھی۔ سودا
 سے قبل دکن اور شمالی ہند میں عموماً مربع کی شکل میں مرثیے لکھے جاتے تھے، اور کبھی بعض مرثیہ
 گوشے اور مثنوی وغیرہ کی شکل میں بھی لکھتے تھے۔ درگاہ قلی خاں کے مرثیے مختلف شکل میں ملتے
 ہیں۔

درگاہ نے ہر شکل میں مرثیہ لکھا ہے، اس میں مسدس بھی شامل ہے۔ مگر زیادہ تعداد مربع
 مرثیوں کی ہے۔

نمونہ:

ترکیب بند

فریاد کر کے شاہ شہیداں کہے خدا
جینا ہے تلخ، ہائے نہیں زندگی روا
کلوٹوم و شہر بانو و نوب یہ ماجرا
جاتے کہاں ہو چھوڑ ہمیں وا مصیبتا
چھوٹے بڑے شہید ہوئے کوئی نہیں رہا
ہے گا وداع الی حرم سخت اب بلا
من کر گرے ہیں پاؤں پہ مل پچھاڑ کھا
ہم سب کریں گے جان ترے پاؤں پر فدا
اے وارث غریباں بہر خدا مرو
بے یار و بے برادر و بے آشنا مرو

مرثع

ہے آج کربلا کا بیاباں لہو لہو
سب دشت دکوہ و جنگل و میداں لہو لہو
پہراج غم سے زرد، زمرہ ہے زہر نوش
اس دکھ سے آتشِ دل یا قوت ہے خموش
اے خاک پاے زائر درگاہ بو تراب
کب تک کرے گاقصہ ماتم کتیں کتاب
صحرائے دل فگار کا داماں لہو لہو
وہ رزم گاہ شاہ شہیداں لہو لہو
موتی کے دل میں چھید ہے نلیم سیاہ پوش
مرجاں لہو و لعل بدخشاں لہو لہو
اس ماجرائے غم کا نہیں حشر تک حساب
کاغذ لہو لہو و قلم داں لہو لہو

مثنوی

اے فلک بے سر پڑا دن میں شہید ابن شہید
مضطرب آلِ نبی اولاد بوسغیاں کوں عید
تختِ تابوتِ اُد سے تختِ ریاست پر یزید
عقل و ہوش و فطرت و غیرت سوں تیری ہے بعید
اے فلک بے سر پڑا دن میں شہید ابن شہید

دو کہہ میں امنِ قاطمہ اور ہندو کی اولاد شاد
گرم بازاری ہے باطل کی دھن کا ہے کساد
ابنِ حیدر کوں ملالت، عیش میں ابنِ زیاد
یہ اچھیا بے مروت چرخ نہیں ہے کس کوں یاد

گوش کس نشیدہ ایں را چشم با کس ہم نہ دید
تھی بنی سفیاں کوں شادی اور بنی ہاشم یو غم
فرح میں اغیار ہے بے یار پر کیسا الم
ظالموں پر عیش و عشرت صالحوں کوں غم دہم
ہیں ملول آل محمدؐ شاد اولاد طریقہ

مرثیہ دوبرہ بند

کہتے ہیں یا محمدؐ مل اہل بیت سارے
اول بے کسوں کوں ظالم، دلیر جو تھے تمہارے
ہیں کر بلا میں پُر خوں شاہ نجف کے پیارے
بیدار سیں کھپائے، لب تشنگی سیں مارے
بنی تمہارے بنس کوں ظالم مار کھپائے
پیاس پیاس کر جی دیے اور نیر نیا تر سائے
زنب نے دیکھ میت بھائی کی ہوش کھو کر
چھائی کوں غم سیں کوئی اور پھاڑی سر کی معر
بے طاقی سے کھائی ٹپکی زمیں کے اوپر
بے اختیار ہو کر یوں لوس گھڑی پکارے
بھائی ہم بے کس بھئے اور تم بن کوؤ تا نہہ
تم تو سیں کٹائے کے چھاڑ رے دن مانہہ

درگاہ حق کا ہے گا وہ شاہ برگزیدہ
امت کے ہاتھ ملتی ہے جہاں بلب رسیدہ
جیوں سرمہ کر دیا ہے جس کی صفائے دیدہ
ہے جنتی جو کوئی لوس پر دل اپنا وارے
من کی منا ہے یہی جو خاک چرن حسین
یہ بندہ درگاہ کا انجن کرے دن رین

درگاہ کے کلام میں بہت روانی ہے، لفظوں کی بندش، مصرعوں میں اس انداز پر ہے کہ گویا
کسی مشین میں ڈھالے گئے ہیں، یا شعر کہتے وقت شاعر کا ذہن مصرعے ڈھال رہا ہو۔ جس
میں لفظوں کی تلاش اور ان کی نشست کی کوئی شعوری کوشش نہیں ملتی۔ روانی اور سلاست نے

کلام میں بے حد اثر پیدا کر دیا ہے۔ پڑھنے والا کلام کی روانی میں پہنے لگتا ہے۔ اور اس پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو شعر کہتے وقت شاعر پر ہوئی۔ اس قسم کا موثر کلام بہت کم شاعروں کو نصیب ہوتا ہے۔ درگاہ کے کلام میں جو زور، بیان میں جو طاقت اور کلام میں اثر کی جو شدت ہے اسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ شاعرانہ تحلیل نہیں ہو سکتی۔
درگاہ بلند مرتبہ مرثیہ گو اور کامیاب شاعر تھا۔

۵۶۔ اشرف، سید محمد اشرف گجراتی

تذکرہ ”گلشن گفتار“ کے مؤلف نے اسے گجراتی بتایا ہے، ممکن ہے اس کا تعلق نہ بان پور سے ہو۔ مؤلف ”دکن میں اردو“ نے اس کے متعلق لکھا ہے کہ مثنوی اور غزل کے ساتھ مرثیے بھی کہے ہیں، غربت میں بسر ہوتی تھی۔ مرثیے کے معائنہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو فطرت نگاری کا خوب ملکہ حاصل تھا ادبیت بھی ہاتھ سے نہیں جانے دی ہے۔

مؤلف ”اردو شہ پارے“ نے لکھا ہے:

”اچھا شاعر تھا ولی اور تنگ آبادی اور حاتم کا ہم عصر ہے، ہم عصر بادشاہوں بہادر شاہ، جہاندار شاہ، فرخ سیر کا ذکر کرتا ہے۔ حضرت علیؓ پر لا جواب مرثیہ کہا ہے۔ ایک مثنوی ”جنگ نامہ حیدر کے نام سے لکھی ہے۔“
اڈنبرہ کی بیاض میں اس کے تیرہ مرثیے ہیں۔

نمونہ:

بانو کہیں اصغر نہیں اب میں جھولاؤں کس کتیں

سونا ہوا ہے پالنا اب میں سولاؤں کس کتیں

نہلا کے میں کپڑے پہنا اس کوں بتاتی کل نمں

دو پھول سوکھا نیر بن اب میں بتاؤں کس کتیں

سونا تھا جب وہ نیند بھر پئے اٹھاتی دو دکوں

بیدم ہے دیکھو آج وداب میں جگاؤں کس کتیں

جب مسکراتا دو بچا میں شاد ہوتی دل منے
 بے جاں پڑا ہے گود میں اب میں ہنساؤں کس کتیں
 جب شہ کوں غم گیس دیکھتی لے جا کے دیتی گود میں
 سوتا کفن دو اوڑ کر اب میں لے جاؤں کس کتیں
 جاتے تھے جب شہ رن منے اصغر کوں میں چھاتی لگا
 دکھ میں بھولاتی اوس کھلا، اب میں کھلاؤں کس کتیں
 اوٹھتا دورو رو دو دین اب یوں چوپی کے کر رہا
 بتیس دھاراں دود کی اب میں پلاؤں کس کتیں
 آتش کے شعلے میں دل منے بوٹھے ہیں تجہ بن اے بچے
 اس کے بجھانے کوں گلے اپنے لگاؤں کس کتیں
 یک تل نہیں ہے چین مجہ، غم کا بیاں کیوں کر کرو
 رورو کے میں بے ہوش ہوں اب میں رلاؤں کس کتیں
 اشرف نہیں محرم کوئی اس درد کا دنیاں منے
 تجہ بن اے احمد ماجرا غم کا سناؤں کس کتیں

اشرف نے مرثیے میں ماں کے جذبات کی عکاسی کی اور ایسی تصویر کھینچی ہے کہ پڑھنے والے کا دل ہل جاتا ہے۔ مرثیے میں سوز ہے اور زبان بہت کھلی ہوئی ہے۔
 اشرف نے مقطع میں احمد کا ذکر کیا ہے۔ احمد برہان پور کا مرثیہ گو ہے جس سے شبہ ہوتا ہے کہ اشرف بھی برہان پور کا ہی رہنے والا تھا۔

۵۷۔ احمد، برہان پوری

اس کے نام کا پتہ نہیں، رودیزی نے اس کو دلی دکنی کا معاصر بتایا ہے۔ اور قانع مولف

”مخزن شعرا“ نے اسے برہان پور کا ساکن لکھا ہے۔
 کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد دکن کی بیاض نمبر ۱۳۹ میں اس کا مرثیہ بھی ہے۔ اور
 یورپ میں دکنی مخطوطات میں بھی اس کے مرثیہ کا نمونہ دیا ہے۔
 نمونہ:

نہیں رہا طالت ہمن میں یا حسین	جیو رہیا ہے آوہن میں یا حسین
توں لیا عید شہادت حق سیتی	تھا علامت پیرہن میں یا حسین
تنگی سن لعل کی تیرے عقیق	ہو رہیا پر خون یمن میں یا حسین
کیوں کرے احمد ترا ماتم بیاں	جل گئے معنی خن میں یا حسین

۵۸۔ دلی، سید محمد قیاض دہلوی

دکن میں اس تخلص کے ایک ہی وقت میں دو شاعر ہوئے ہیں۔ ایک اورنگ آبادی اور
 دوسرا ویلور علاقہ مدراس کا رہنے والا۔ دلی اورنگ آبادی دوسرے دلی کے مقابلے میں مشہور
 ہے۔ اس لیے عرصے تک دلی ویلوری کی تصنیف ”دہ مجلس“ دلی اورنگ آبادی سے منسوب ہوتی
 رہی۔

دلی ویلوری پیشہ ور شاعر نہ تھا۔ اس نے کلام کی مختلف صنفوں میں طبع آزمائی کی ہے۔
 اس کا سب سے بڑا کام فارسی روضۃ الشہدا کا دکنی میں نظم کرنا ہے جسے ”دہ مجلس“ بھی کہتے
 ہیں۔

مؤلف ”دکن میں اردو“ نے دلی ویلوری کے متعلق لکھا ہے:

”وہ ایک کہنی مشق شاعر تھے، اگرچہ ان کی تصانیف میں مذہبی رنگ زیادہ نظر آتا
 ہے۔ مگر پھر بھی شاعرانہ خصوصیات اور نکات سے خالی نہیں ہیں۔“

”مقالات ہاشمی“ میں دلی کے تین مرثیوں کا ذکر ہے، انہیں دلی اورنگ آبادی سے
 منسوب کیا گیا ہے۔ میرے خیال میں ان مرثیوں کو دلی دکنی سے منسوب کرنا اسی انداز کی غلطی
 ہے جیسی کہ ”دہ مجلس“ کو اس سے منسوب کر کے ہوئی۔ دلی نے نہ دہ مجلس کہی نہ مرثیے، دونوں

ولی ویلوری کی تصنیف ہیں۔

نمونہ:

اے ہادی سنسار تو کیوں جا بسایا کر بلا
اے نور چشم مصطفیٰ فرزند شاہ مرتضیٰ
اے واقف اسرار تو کیوں جا بسایا کر بلا
اے دلیر خیرالنسا تو کیوں جا بسایا کر بلا
تجہ پر ولی قربان ہے تو کیوں جا بسایا کر بلا
تو دوستان کا جان ہے ترا ذکر ایمان ہے

۵۹۔ رشتی، حافظ رضی الدین، حیدر آبادی

دکن کا بلند مرتبہ اور محض مرثیہ گو شاعر جس کے کلام پر دوسرے مرثیہ کہنے والے تضمین
لکھا کرتے تھے، مؤلف ”دکن میں اردو“ کا کہنا ہے کہ گو مرثیوں میں ادبیت نہیں مگر ان کا
اصل جو ہر سوز و گداز اور مرثیہ پن ہے۔ اڈنبرا کی بیاض میں اس کے نو مرثیے ہیں۔
مؤلف ”اردو شہ پارے“ اسے ٹھیٹ مرثیہ گو شاعر بتاتا ہے۔

نمونہ:

غم سوں ہے بے قرار میرا دل
گلشن غم میں ہے شہیداں کے
دکھ سوں ہے زار زار میرا دل
لالہ داغ دار میرا دل
شق ہے جوں ذوالفقار میرا دل
تب سوں ہے شعلہ زار میرا دل
ہو کے غم کا شکار میرا دل
کیوں نہ ہو پر غبار میرا دل
غم سوں ہے بے قرار میرا دل
گلشن غم میں ہے شہیداں کے
نت شہیداں کے زخم غم سیتی
غم کی بجلی پڑی ہے سینے منے
نیم بسل غم ترپتا ہے!
گرد غم سوں امام کے اے رشتی

داغ غم سوں شاہ کے ہر طرف کھیلا ہے باغ
لالہ خونی کفن ہے دل میں تب سوں داغ داغ
پھول بن میں جب سستی پایا ہے اس غم کا سراغ
جامہ اپنے برمنے پہنا ہے سون ہو گوار

ہاتھ شہ سوں پڑی خرمن پہ دل کے بجلی
تب ستی حاصل ہوئی افسوس ہم کوں بے کلی
نہیں جون بادل کئے ہوو آہ جیسے بانسلی
غم کے جنگل میں بجاتا ہوں سدا بے اختیار

رشتی کے منفرد مرعے اور مرعے کے دو بندوں سے اس کے فن کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے کلام میں ”رنگ و آب شاعری“ ہے اور سوز و گداز بھی جس سے اس کے بلند مرتبہ شاعر ہونے کا اندازہ ہوتا ہے۔ کلام میں مرثیت اور ادبیت کا متوازن گھول میل ہے۔ زبان ہلکی پھلکی اور صاف استعمال کرتا ہے۔

۶۰۔ ہاتھم علی، علی محمد خاں، برہان پوری

دکنی سلطنتوں کی تباہی کے بعد برہان پور نے اردو شاعری خاص کر مرثیہ گوئی میں بڑی اہمیت حاصل کر لی تھی۔ اور ایک دو نہیں کئی اونچے مرتبے کے مرعے کہنے والے پیدا کیے، انہی بلند مرتبہ مرثیہ گوئیوں میں ہاتھم علی بھی تھا، مرعے کے علاوہ سخن کی کسی اور صنف میں اس نے ایک شعر بھی نہیں کہا، خود کہتا ہے:

ہاتھم علی ہمیشہ ثنا خواں ہے شاہ کا
جو مدح و منقبت سخن اس نے لکھا نہیں

اس نے اپنے مرثیوں کو عام شاعروں کی طرح ردیف وار ترتیب دے کر دیوان مرتب کیا۔ اور اس کا نام ”دیوان حسینی“ رکھا، مرثیوں کو دیوان کی طرح ترتیب دینا اسی کے ذہن کی پیداوار ہے۔ اس سے پہلے اور اس کے بعد کسی نے مرثیوں کو اس طرح ترتیب نہیں دیا، خود لکھتا ہے:

شاعراں نے شعر بولے گرچہ رنگیں دل کشا
تو لکھا ہے کر بلا کا یو بیان ہاشمی علی
اے عزیزاں یو سخن ہے اس دل بریان کا
ہے یو ”دیوان حسینی“ نام اس دیوان کا

جس طرح اس نے مرثیوں کی ترتیب میں جذبات کی اسی طرح تخلص اختیار کرنے میں بھی ایک انوکھا پن ہے۔ یہ تو اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض شاعروں نے کلام، خاص طور پر مرثیوں میں اپنا پورا نام استعمال کیا ہے۔ مگر اس انداز کا تخلص نظر سے نہیں گذرا جو خود ایک نام کی حیثیت رکھتا ہے۔ مگر شاعر کا نام نہیں ہے۔

مؤلف 'نقش سلیمانی' سے اس کے نام کا پتہ چلا۔ ورنہ خیال یہ تھا کہ نام ہی کو تخلص کی حیثیت سے استعمال کرتا ہے۔

ہاشم علی اپنے عہد کا مشہور مرثیہ کہنے والا تھا، اس کے کلام پر بہت تبصرے ہوئے ہیں جن میں "اردو شہ پارے"، "یورپ میں دکنی مخطوطات" اور "نقوش سلیمانی" کے تبصرے اہم ہیں۔ مؤلف "اردو شہ پارے" لکھتا ہے:

مرثیہ نمبر ۲۰ کے عنوان کے طور پر اس نے حسب ذیل عبارت لکھی ہے۔
 "از جملہ تفصیلات امام شہید کہ بریں عاصی شدہ آنست کہ برادر ایمانی حافظ فضل الدین در عالم رویا بہ تاریخ بیستم ماہ مبارک رمضان ۱۱۳۸ھ یک ہزار چہل و ہشت مشاہدہ نمود کہ گویا پائے علاوہ (الادہ۔ موجودہ) آں حضرت نشہ و مجاہد جمع شدہ اند، کہ یکا یک از شکل ضریح متور صدائے برآمد، حاضران مجلس ہنگامی بہ تعظیم آں برخاستہ دست ہائے ادب بر سینہ نہادہ بجمتہ استماع ندائے روح افزا یعنی سرآپا گوش گشتند کہ بار دیگر آواز برآمد، و نام قابل بیان غم بر زبان راندند کہ کجاست، چوں ایں کمینہ را نیز در آں محفل حاضر دید کہ بانیز تمام سر را قدم ساختہ نزدیک ضریح مقدس آمد و ایستاد، با رسوم حکم عالی صادر شد کہ آں مرثیہ وادیل را نجواں، حسب فرمان وحی ترجمان شروع نجواندن نمود کہ ازاں خواب بیدار شدہ، ایں پائے تلخ آنست کہ در بارگاہ سلیمانی وصول شدہ۔"

"اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہاشم علی ۱۱۳۸ھ میں خاصہ مشہور مرثیہ گو ہو چکا تھا۔ اور اس کے مرثیے اس قدر پراثر سمجھے جا چکے تھے کہ ان کی داد دینے اور سننے کے لیے اس کے اعتقاد کے مطابق حضرت امام حسینؑ بھی اس کے

ایک دوست کے خواب میں تشریف لائے تھے۔“

”یورپ میں دکنی منظومات“ کے مؤلف نے لکھا ہے:

”ہاشم علی ایک زبردست مرثیہ گو تھا، اس کی استادی اور اعلیٰ درجہ کے شاعر ہونے

میں شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی واقعہ نگاری اور مرقع نگاری اصل سماں پیش کر دیتی

ہے اس کا اسلوب بیان صاف اور سادہ ہے۔ اور وہ مرثیہ گوئی میں اپنے ہم عصر

شعرا میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے، کل مرثیوں کی مجموعی تعداد ۳۰۰ ہوتی ہے۔“

”نقوش سلیمانی“ کے مؤلف کو ہاشم علی کے مرثیوں کا وہ مجموعہ دیکھنے کو مل گیا جو شاعر کی

زندگی میں مرتب ہوا تھا۔ مؤلف کا اس پر تبصرہ جولائی ۱۹۳۱ء کے ”ہندوستانی“ میں چھپا تھا۔

ان کا کہنا ہے کہ شاہ اودھ کے کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ تھا۔ جس کا ذکر اسپرنگر کے کینڈاگ

میں ہے۔ وہ عربی سے اچھی طرح واقف تھا۔ مرثیوں میں عربی کے پورے پورے مصرعے

ہیں۔ فارسی میں بھی مرثیے کہے ہیں۔

مجموعہ میں شعروں کی تعداد سات ہزار سے اوپر ہے۔ محرم میں ہر سال نیا مرثیہ کہتا تھا۔

تجھ کو ہاشم علی حسین سرور

ہر برس مرثیہ لکھاتے ہیں

اور محض مرثیہ گو ہونے پر فخر تھا:

یو سبب دُر ریز ہے ہاشم علی کی شاعری

اے صبا یہ بے بہا گوہر اوپر صلوات بول

ہے سخن کوں مدح آل مصطفیٰ میں برتری

قدر جو ہر کوئی نہ جانے گا سوائے جوہری

نمونہ:

آج سوکھا دہن ترا اصغر

حیف یو بال پن ترا اصغر

کیوں گلے سین لوہو کے جاری دہار

حیف یو بال پن ترا اصغر

آج پر خوں کفن ترا اصغر

لال ہے گل بدن ترا اصغر

کیوں ہیں زلفاں کے بال تاروں نار

حجہ کوں سوتے کبھو نہ لگتی بار

پھر میں گودی لیے پھروں کس وں
حیف یو بال پن ترا اصغر
من میں یوں تھا کروں گی بسم اللہ
حیف یو بال پن ترا اصغر
لولی دے کے کے سولاؤں گی
حیف یو بال پن ترا اصغر

کیوں جدا مجہ ستیں کئے حجبہ کوں
کیوں نہ لاگی بلا تری مجہ کوں
اللہ اللہ کیا تجھے پالا
ہائے میرا گیا جیا ہالا
کس کا اب پالنا جھولاؤں گی
کس کوں چھاتی ستیں لگاؤں گی

دامن پکڑ کے لاج سوں، الجھنواں بھرے نین
تم بن رہے گا ہائے یہ سونا بہون میرا
آتا فراق تم سوں یہ جلوہ کی آج رات
دیکھا نہیں جمال کوں بھر کے نین میرا
تجہ باج میں جہاں میں پھر امید کیا دہروں
تم اپنے ساتھ لے کے دکھاؤ وطن میرا
نہیں شرم کا ہنوز یہ سروس گھونگھٹ کھلا
اس زندگی سوں آج بھلا ہے مرن میرا
مجہ کوں روا ہوا ہے اگر زہر کھا مروں
فرقت کی آگ ستیں جلے گا بدن میرا
غمناک اپنا دیکھ کے دامن دولہن کے بات
اے بوستان راحت و سرو چمن میرا
تیرے فراق سات میں جاتا ہوں اشکبار
حق نے کیا ہے دن میں مقرر رہن میرا
نہیں ہے امید دن سے پھر آ کر تجھے ملوں
وعدہ ہوا ہے حشر میں تم سوں ملن میرا

جلوہ میں لوٹھ کے رن کوں چلاتب کہے دولہن
مت چھوڑ کر سد ہار و تم اس حال میں ہمن
کیسی یو کد خدائی و کیسی ہے یو برات
گھر کول نہ لے گئے ہونہ بولے ہو ہم سوں بات
اس کر بلا کے بن میں اکیلی میں کیوں رہوں
جد کے مدینہ کیونکہ میں اس شہار سے پھروں
جاتے ہو چھوڑ رن کی طرف مجھ کو تم رولا
کرتے نہیں محبت وہ جاتے نہیا بھولا
شعلہ لگا ہے دل منے اس غم کا کیا کروں
دھڑکی میں ہائے تیری میں دن رین کیوں بھروں
قاسم کھڑا تھا روتے نین سن دولہن کی بات
تب آہ دردناک سوں بولا دولہن کے سات
مجہ کوں نہیں ہے تیری جدائی کا اختیار
میں کیا کروں صلاح نہیں حکم کردگار
ہے داغ دل میں تیری جدائی کا کیا کہوں
جو کچھ ہوا ہے مقدروں میں راستی کہوں

ہاشم علی کے کلام کے مختصر نمونوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے کلام میں درد ہے۔ واقعہ اور جذبات نگاری پر پوری قدرت حاصل ہے۔ بیان میں تسلسل اور روانی کے علاوہ حفظ مراتب بھی ملتا ہے۔ مکالمہ جس ڈھنگ سے لکھا ہے اس میں ڈرامائی رنگ جھلکتا ہے۔ مرزا گول کنڈہ کے بعد یہ پہلا مرثیہ کہنے والا ہے جس نے طویل مرثیے لکھے ہیں۔ اور روایتیں نظم کی ہیں، زبان بہت صاف اور سادہ استعمال کی ہے۔

مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ہاشم علی اپنے دور کا بلند مرتبہ مرثیہ کہنے والا تھا۔

۶۱۔ تقی برہان پوری

مؤلف ”نقوش سلیمانی“ نے ہاشم علی برہان پوری کے مجموعے میں تقی کے دو مرثیے دیکھے ہیں۔ خیال ہے یہ بھی برہان پوری ہے۔ اور ہاشم علی کا ہم عصر مؤلف نے اس کے ایک مربع مرثیے کے مقطع کا بند بھی نقل کیا ہے۔

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں بھی تقی کے کلام کا نمونہ دیا ہوا ہے۔

نمونہ:

اے فلک ہائے یہ کیا ظلم و بیدادی ہے	کون کون آج ترے ہاتھ میں فریادی ہے
کر بلا میں شہ کو نین کے گھر شادی ہے	کیا اسی گھر پہ یہ خونریزی و جلادی ہے
شہ کی مداحی کا ہے فخر تقی کو یاراں!	نہ دم شاعری نہ دعویٰ استادی ہے

۶۲۔ یحیٰ احمد، برہان پوری

برہان پور کا یہ مرثیہ گو ہاشم علی کا ہم عصر ہے۔ مؤلف ”دکن میں اردو“ کا خیال ہے کہ اس نے مرثیے کے سوا کسی اور صنف میں شعر نہیں کہا۔ اذنبرا کی بیاض میں اس کے سات مرثیے ہیں۔

مؤلف ”اردو شہ پارے“ نے اس پر تفصیلی نوٹ لکھا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس نے وہی ردیف اور قافیہ استعمال کئے ہیں جو ہاشم علی کرتا ہے۔ مرثیوں میں علاوہ مرثیہ پن کے

اور بھی چند خصوصیات ہیں۔ پہلا اور چھٹا مرثیہ حضرت امام حسینؑ کی شان میں کم و بیش ایک قصیدہ ہے۔ دوسرے اور ساتویں مرثیے میں آپؑ کی شہادت کا نوحہ ہے۔ تیسرے اور چوتھے مرثیے ہیں ان میں حضرت امام حسینؑ کے خاندان کی تکالیف اور بے سروسامانی کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ پانچواں مرثیہ سب سے اچھا ہے۔ اس میں حضرت علیؑ اصغر ابن حضرت حسینؑ کی وفات کا واقعہ آپؑ کی والدہ کی زبان سے کہلوا یا گیا ہے۔ یہ مرثیہ جذبات اور احساسات سے مالا مال ہے۔ ان مرثیوں کی زبان ہم عمروں کے مرثیوں کے مقابلہ میں سادہ اور سلیس نہیں ہے۔

نمونہ:

حیف گھائل حسینؑ تن تیرا جسم پر خوں ہے پیراں تیرا
تو کہاں ہو کیدھر تن تیرا کیوں بئیرا ہوا ہے رن تیرا
نہیں ملایا بوند کس کتیں پانی
سخت طفلان کے سر پو حیرانی
حیف اصغرؑ نے تجکوں روہنی جگ سوں پیسا گیا ہے تن تیرا
تیر لگ مکھ سوں لو ہو چوا ہے ہے وا مصیبت میں بال پن تیرا
اے توں دلبر حسینؑ کے اصغر
آج روتا نہیں توں ہٹ کر

۶۳۔ امانی برہان پوری

اس شاعر کے نام کا پتہ نہیں چلتا۔ مؤلف ”مقالات ہاشمی“ نے تذکرہ قنوت کے حوالے سے لکھا ہے کہ یہ برہان پور کا رہنے والا اور نہر کھودنے کا پیشہ کرتا تھا۔ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ کے مؤلف نے بتایا ہے کہ اڈنبرا کی بیاض میں اس کے آٹھ مرثیے ہیں۔ مؤلف ”اردو شہ پارے“ نے اس کے متعلق تفصیلی تبصرہ لکھا ہے۔ جس سے اس کی مرثیہ گوئی پر روشنی پڑتی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ امانی معمولی مرثیہ گو نہیں تھا۔ اس کا اسلوب بیان دل چسپ اور دل کش ہے۔ وہ اکثر گفتگو کے طور پر لکھتا ہے اور اپنے مرثیوں میں ڈرامائی اثر پیدا کرتا ہے۔

بحریں بہت دلچسپ استعمال کی ہیں جن کی وجہ سے پڑھنے والا شوق سے پڑھتا ہے۔ اس وقت اس کے صرف آٹھ مرثیے ملے ہیں۔ ان میں ۱۱ شعر ہیں۔ اور مثلث کے ۲۸ مصرعے۔ پہلا مرثیہ جس میں حضرت امام حسین کا ذکر ہے۔ اسلوب بیان کے لحاظ سے بہت بہتر ہے۔ پوتھ ماہ محرم کے شروع ہونے کے غم میں ہے اور اچھا تمہیدی مرثیہ ہے۔ امامی کے مرثیوں کے جو نمونے ملتے ہیں ان میں کوئی ایسا نہیں ہے جو اس کی مکالمہ نگاری اور ڈرامائی انداز بیان پر روشنی ڈال سکے۔ اس لیے مؤلف ”اردو شہ پارے“ کے بیان پر یقین کرنا پڑتا ہے۔

نمونہ

مظلوم کربلا میں ہیں عالی جناب آج	سیا ظالماں نے ظلم کیا بے حساب آج
گویا علی کے گھر کا کھولا غم کا باب آج	اس غم سوں مومنوں کو ہوا بیچ و تاب آج
ہے وہ جنا کی گرد میں درپن حسین کا	تھا آئینہ رسول کو ورثہ حسین کا
دستا ہے جوں شفق میں نول آفتاب آج	زخماں کے جواہراں میں دسے تن حسین کا
کیوں تاب لاسکے نہ فلک دیکھ ظلم یو	کیوں عرش فرش پر نہ گرا بے قرار ہو
سنگیں دلاں نے ظلم کی پی کر شراب آج	مینا سے قدکوں شہ کے شکستہ کیا دیکھو
یارب بہ حق فاطمہ ناموس مرتضیٰ	یارب بہ حق خواجہ کوئین مصطفیٰ!
برلا ہر ایک مراد امامی شتاب آج	یارب بہ حق جملہ اماماں مجتبیٰ!

امامی کی زبان صاف، بیان شاعرانہ اور پراثر ہے۔ کلام میں روانی ہے۔

۶۴۔ کاتل، سید محمد کامل برہان پوری

خواجہ خان حمید، مؤلف ”گلشن گفتار“ اس کے متعلق لکھتا ہے:

”سید محمد کاتل برہان پوری، طبع عالی داشت و تمام عمر خود را در گفتن مدح و مرثیہ

حضرات صرف نمودہ، دیگر شعر اصلاً و مطلقاً گاہے قصداً و عمداً برزبانِ نہ رفتہ
سبحان اللہ چہ سعادت مندی او بہ تحریرِ قلم آید۔

اس کے بعد حمید کلام کا نمونہ دیتا ہے، جو یہ ہے:

اے فلک کس کے سبب ماتمی ساماں ہے توں

اے زمیں خاک بہ سر کس دکھوں حیراں ہے توں

اے سحر کس کے الم چاک گریباں ہے توں

اے صبا کس کے جہت آج پریشاں ہے توں

حمید ایک شعر اور نقل کرتا ہے، مگر اس سے پہلے اپنی رائے دیتا ہے:

”یک مطلع دیگر از مرثیہ گفتہ دوست شاید، ہم چوں مضمون ہیج کس از شعرانہ یافتہ

باشد و نہ خوابہ یافت

قیامت انتقام آل احمد دیر کھینچا ہے

فلک پر مضطرب ہو ماہ نو شمشیر کھینچا ہے“

۶۵۔ شرف

اس شاعر کا پتہ نہیں چلتا اور نہ نام معلوم ہو سکا۔ مؤلف ”دکن میں اردو“ کا کہنا ہے کہ
اڈنبرا کی بیاض میں اس کے مرثیے بھی ہیں۔ زبان اور انداز بیان سے یہ برہان پوری معلوم
ہوتا ہے۔

نمونہ:

بالے اصغر کوں جب جھولاتی تھی

دود پینے کو میں جگاتی تھی

چاؤ سوں جب اسے روچاتی تھی

پھولے نیں انگ میں ساتی تھی

دیکھ اصغر کوں تلملاتی تھی

بیج جھولے کی میں بناتی تھی

جب دولارا وہ نیند بھر سوتا

پھوپیاں صدقے اس کے جاتیاں تھیں

میں جب اصغر کوں گود میں لیتی

پانی بن خشک ہو گیا ہے نیر

آج بالک مرا نہیں دستا
ظالموں سنگ دلاں نے مارا تیر
تیر گزرا گلے سوں اصغر کے
شاہ پھر کر لے آئے اصغر کوں
آج جنگل میں توں اکیلا ہے
آج کہہ کیا پوکاریں، کہہ مجھ کوں
شہر بانو کے شور کی آواز
اے شرف لامکاں کوں جاتی تھی

شرف کا یہ مرثیہ نہایت سلیس اور پراثر ہے۔ ماں کے جذبات کی سچی اور حقیقی عکاسی ملتی ہے۔ چوتھ اور گیارھواں شعر جس طرح ماں کے جذبات اور واردات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان کو بیان کرنا مشکل ہے۔ ان کو بار بار پڑھنے سے ایک لطیف خلش محسوس ہوتی ہے۔ شرف ایک اچھا مرثیہ گو تھا۔

۶۶۔ قائم، میر محمد قائم برہان پوری

مؤلف ”دکن میں اردو“ نے اس کے متعلق لکھا ہے کہ یہ برہان پور کا رہنے والا تھا۔ ایک مثنوی بھی ان کی یادگار ہے۔ ان کے کئی مرثیے اڈنبرا کی بیاض میں ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کلام میں ادبیت کے ساتھ سوز و گداز بھی تھا۔ ”گلشن گفتار“ اور ”چمنستان شعرا“ میں اس شاعر کا ذکر ہے۔

نمونہ:

تجھے فاطمہ آ بولا دیں حسین
ڈھونڈیں بے خودی سوں نہ پاویں حسین
تیرے بن کیتا تل ملاویں حسین
رودیں ہاتھ مل حیف کھاویں حسین
مجھے چھوڑ اکیلا سد ہارے کہاں
کہیں میرے جیو کے پیارے کہاں

دیکھو مجھ دوکھی کے دکھیارے کہاں
پلا تھا مری گود میں وہ سدا
ہوا کس بلا میں وہ جا مبتلا!
دریغا مجھے چھوڑ نیا را ہوا!
یو غم اس کے جیو میں انگارا ہوا!
ہے قائم غلامی میں امیدوار
ہے محشر کوں عاصی مرا برقرار

سبب کیا نہیں آج آویں حسین
ہوا نہیں کبھو مجھ سوں یک گل جدا
کہ نہیں آ مجھے مکھ دکھاویں حسین
کہ کیلا کہاں جا بچارا ہوا
گئے دل و سینے آ بجا دیں حسین
گناہاں میں غرق گرچہ ہے بے شمار
شفاعت جو کر کر چھوڑا دیں حسین

قائم کے مرثیے میں درد و سوز ہے، بیان میں سادگی اور صفائی ہے۔

۶۷۔ نظر، سید محمد علی اورنگ آبادی

مؤلف ”دکن میں اردو“ نے اس شاعر کے متعلق لکھا ہے
نظر کا ذکر کسی دکنی تذکرے میں نہیں ہے۔ مگر منشی کریم الدین نے ذکر کیا ہے کہ سید محمد
علی نام اور نظر تخلص، اورنگ آباد کے مشہور شاعر تھے۔ ہر آٹھویں روز مشاعرہ کیا کرتے تھے۔
درویش منش آدمی تھے اذنبرا کی بیاض میں ان کے مرثیے ہیں۔

’طبقات الشعراء‘ میں اس کے متعلق لکھا ہے:

”سید محمد علی متوطن اورنگ آباد کا کتب درسیہ سے واقف اور علم جفر سے بھی ماہر بلکہ
اوس میں مشہور ہے۔ اور خلیق اور نیک آدمی ہے۔ آٹھویں روز اس کے گھر میں مشاعرہ
ہوا کرتا تھا۔ وہ درویش آدمی ہے۔ دوپہر تک طالب علموں کو پڑھاتا ہے۔ بعد ازاں
شعر و سخن کا چہ چارہتا ہے۔ اوس شہر کے بڑے استادوں میں شمار کیا جاتا ہے۔“

نمونہ:

یاراں ہزار حیف رسول خدا نہیں
تہا حسین رن میں کوئی آشنا نہیں

اور فاطمہ علی، حسن مجتہا نہیں
بازو نہیں، رفیق نہیں دلربا نہیں

اڑا پچھاڑ کھا کے اوٹھے بول سب جنے بابا ترا شہید ہو پونچا ہے حق کئے
 سوگند ہے خدا کی ترا پایہ جگ منے ذرا نہیں، دریغ نہیں، حسرتا نہیں
 اصغر کون شہ نے گود میں لے کر منگے جو نیر ملعون نے جواب میں مارا ستم کا تیر
 بیداد کیا کیا تری تقصیر یو صغیر سیانا نہیں، زبان نہیں دست و پا نہیں
 کہنے لگا ہے جب سول الم کے نظم میں بیت ذیل کو دل سٹ کے تہ بل اس الم میں بیت
 دو جگ منے نظر کوں بجز حُب اہل بیت مقصد نہیں، مراد نہیں، مدعا نہیں

مرثیے کے نمونے سے معلوم ہوتا ہے کہ نظر ایک اچھا مرثیہ کہنے والا تھا۔

۶۸۔ کتہ، مرزا مغل

شفیق نے ”چنستان شعرا“ میں اس کے متعلق لکھا ہے:

مرزا مغل اشعار رنگیں بسیار دارد، و خود را یکے از تلامذہ شاہ سراج الدین می شمار و شعرش
 رنگیں و نقش شیریں است،

نمونہ

گل محمد کے چمن کا یا حسین سور یہ خیدر کے محکن کا یا حسین
 جم رکھو شہ مجھ اوپر اپنا کرم ہوں ترا بندگان کتہ یا حسین

۶۹۔ راز، میر میران عرف سید عبدالحسین

عبدالجبار ملکا پوری نے اس کے متعلق لکھا ہے کہ اس کا نام عبدالحسین تھا مگر ادب کی وجہ
 سے باپ میر میران کہتے تھے۔

دستا:

چلو لے سیس کوں یاراں شہیدوں کا گوارا ہے
 چشم دل میں رو رو کر کہ یہ تابوت پیارا ہے

جو راز کوثر کے پیار لے بھر کہتا نہیں زور و کر
حسین سرور چلو جگ سوں خدا تمنا بلایا ہے

۷۰۔ عزلت، سید عبدالولی، سورتی

بہ قول مؤلف ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ عزلت دکن اور شمالی ہندوستان کا مشہور شاعر ہے۔ اپنے وطن سورت سے نکل کر دہلی اور مرشد آباد ہوتا ہوا اورنگ آباد پہنچا اور وہاں سے حیدر آباد، جہاں اس نے انتقال کیا۔ مرثیہ بھی کہتا تھا، اڈنبرا میں اس کے مرثیے ہیں۔ شمالی ہندوستان اور دکن کے سب ہی تذکرہ لکھنے والے عزلت کا ذکر کرتے ہیں۔ اور اس کی شاعری کا اعتراف۔ عزلت کو اس وقت کے علوم اور فنون میں پوری دست گاہ حاصل تھی اور مصوری و موسیقی میں کمال، زندہ دل، صوفی منش، اور محبت مشرب انسان تھا، دلی آنے پر میر نے لکھا:

”تازہ وارد ہندوستان کہ عبارت از شاہ آباد است، شدہ اند با فقیر جو ششہامی کند“

مرشد آباد پہنچنے کے متعلق علی ابراہیم خاں نے لکھا:

در زمان دولت نواب محمد علی درومی خاں مہابت جنگ مغفور وارد مرشد آباد و مورد مہربانی، نواب مذکور گردید، بعد انتقال نواب بہ دکن رفت۔“

شفیق نے چمنستان شعرا میں عزلت کے متعلق صائب کا ایک شعر نقل کیا ہے جس سے پتہ لگتا ہے کہ وہ عزلت کی صحبت کو غنیمت سمجھتا ہے۔

ان تذکروں سے پتہ لگتا ہے کہ عزلت اپنے دور کا بلند شخصیت انسان تھا۔ عبدالبجبار ملکا پوری نے عزلت کی مرثیہ گوئی پر یہ تبصرہ کیا ہے:

”آپ اہل بیت کے مذاہج تھے، اور ان کے فضائل میں اس قدر مبالغہ کرتے تھے کہ بعض کے نزدیک امامیہ مشہور ہو گئے محرم شریف میں بھی دس روز تک شہدائے کربلا کا بیان فرماتے تھے خود ہی مجلس میں مرثیہ و لوحہ اس

طرز سے بیان کرتے تھے کہ بکثرت اس وقت کا سماں دکھلا دیتے تھے۔“

نمونہ:

دا مصیبت مصطفیٰ کا جان آج خاک پر بے سر پڑا بے جان آج
ہے غلام اے شاہ عزت نت ملول دے اثر اس کے خن کوں یا رسول

مؤلف ”اردو شہ پارے“ نے عزت کے ایک مرثیے کا یہ مقطع نقل کیا ہے:

خام مضمون مرثیہ کہنے سول چپ رہنا بھلا پختہ ورد آ میر عزت نت نول احوالات بول
اس سے پتہ لگتا ہے کہ عزت نے اپنے دور کی مرثیہ گوئی کا جائزہ لیا اور اس پر تنقید بھی
کی۔ افسوس ہے کہ اس کے کلام کا ایسا نمونہ نہیں ملتا جس سے اس کی مرثیہ گوئی اجاگر ہو سکتی۔

۱۔ رضا گجراتی

اس کے نام کا پتہ نہیں چلتا، گجرات کا رہنے والا تھا، خیال ہوتا ہے کہ یہ برہان پوری
ہے۔ اس کی زبان اور انداز بیان بھی اسی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

مؤلف ”اردو شہ پارے“ نے اس پر مفصل تبصرہ کیا ہے، وہ لکھتا ہے:

”رضا اپنے زمانے کا بہترین شاعر تھا، اسے بہت سے شاعروں سے مقابلہ کرنا
پڑتا تھا۔ اکثر مقامات کے متعدد مرثیے لکھنے والوں کا وہ استاد بھی تھا۔ اس کی
شہرت کا اندازہ اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے جو ایک مرثیے کے اختتام پر تحریر
ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لوگ مرثیہ لکھنے کے لیے اس کی خوشامد کرتے
تھے۔ اور اس کے مرثیے اپنے گھروں کو لے جاتے تھے۔ بعض اہل ذوق اس
کے مرثیے دکن بھی لے گئے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ دکنی نہیں تھا۔ مرثیہ
گوئی کے اصول کا سختی کے ساتھ پابند تھا۔ اس کے خیال میں مرثیے کا مقصد
صرف یہی تھا کہ امام حسین کے خاندان کی مصیبت کو بیان کیا جائے۔“

بیاض (اڈنبرا کی) میں ۱۵ مرثیے ہیں، جن میں ۳۶۰ اشعار ہیں، ان میں سے اکثر شاعرانہ نقطہ نظر سے اعلیٰ معیار رکھتے ہیں.....

چوتھے مرثیے میں اس کے مرثیوں کی شہرت کا حال درج ہے۔..... اس کی تمام نظموں میں یہ سب سے بہتر ہے۔ اس میں امام قاسم (امام زادہ قاسم) اور حضرت سیکندہ (حضرت فاطمہ کبریٰ) کی شادی کا حال درج ہے..... چند معمولی اشعار کے علاوہ باقی پورا کلام شاعرانہ خوبیوں اور پرترنم انداز بیان سے مالا مال ہے۔

حضرت امام حسین کا مرثیہ لکھنے میں بے حد کمال حاصل ہے اور یوں تو یہ حیثیت مجموعی ہر موضوع پر وہ خاص انداز میں قلم اٹھاتا ہے۔ مثلاً اگر ایک مرثیہ امام حسین کی بیوی کی زبان سے کہلواتا ہے تو دوسرا مرثیہ آپ کی دختر کی زبانی اور آپ کی ہمشیر کی زبانی وغیرہ۔

اس تبصرہ میں مؤلف نے رضا کا مرثیہ گوئی میں عزلت سے اختلاف بھی تحریر کیا ہے۔ اور عزلت کے مقطع کے جواب میں رضا کا یہ بند نقل کیا ہے:

اے عزیزاں گرچہ عزلت مرثیہ میں یوں کہیا خاص مضمون مرثیہ کہنے سوں چپ رہنا بھلا
لیکن اس مظلوم بے سر کا بیاں کرنا روا تا کے سن کے یو بیاں ہو ویں مجاں اشکبار
عزلت نے مرثیہ گوئی پر جو پابندی لگائی وہ رضا کو پسند نہ آئی۔ اس کے نزدیک اس مظلوم بے سر کا بیان جیسے اور جس طرح بھی ہو ٹھیک ہے، اپنے مرثیہ گوئی کے معیار کو رضا نے چوتھے مصرعے میں صاف طور پر ظاہر کر دیا ہے۔

رضا کے کلام کا ایسا نمونہ نہیں ملتا جس سے اس کی مرثیہ گوئی پورے طور پر نظروں کے سامنے آ سکے، نیچے لکھے ہوئے دو بند جناب قاسم کی شادی کے حال میں ہیں:

نمونہ:

نہیں ہے طاقت تا کروں غم کا سو میں سارا بیاں
تم کرو زاری شہاں کی آج اے پیر و جواں
آفریں مجھ کوں کہو اے شاعران و ذاکراں
کرتا ہوں اب بس سخن کوں آج ہے قاسم کا بھیا

اے رضا قاسم کے جلوہ کا بیاں کر توں تمام
 تجہ کوں محشر میں شفیع ہو کر چھڑاویں گے امام
 مرثیہ تجہ کن لکھا کر لے گئے ہیں ہر کدام
 لے گئے دکھنی دکھن کوں آج ہے قاسم کا بھیا

۷۲۔ رضا، دکھنی

مؤلف ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ نے ایک رضا کا ذکر کیا ہے۔ اور اس کے کلام کا نمونہ بھی دیا ہے۔ کلام کے نمونے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رضا گجراتی سے مختلف ہے۔ اس کی زبان اور بیان کا انداز دکنی ہے۔
 نمونہ:

رن بے سر پڑا ہے رن میں نور نین اکیلا	رن بیچ دیکھے خاتوں، سر دچمن اکیلا
چھاتی سیتیں لگائے شاہ بدن اکیلا	بھو پر سیتی اوٹھائے وہ پاک تن اکیلا
دس رین دس ونا توں رکھ اپنے دید ہانم	حجہ کوں رضا شہاں کا دل منے کاری ہے غم
کیوں رن میں رہا ہے شاہ زمن اکیلا	کہتا ہزار افسوس غم سیتی ہو کے ہر دم

اٹھارویں صدی (دوسرا نصف)

۷۳۔ ندیم، سید شاہ ندیم اللہ حسین

مؤلف دکن میں اردو نے اپنی کتاب میں اس شاعر کا بہت مختصر ذکر کیا ہے۔ 'اردو شہ پارے' میں اس کا ایک مرثیہ درج ہے۔ اس سے زیادہ اس کے متعلق معلوم نہ ہو سکا۔
نمونہ:

ہے ہے اصغر ابن حسین سونا تیرا پالنا
رو رو بانو کرتے ہیں بین سونا تیرا پالنا
تجہ بن بانو ہیں بے حال، لہو میں بکھرے سر کے پال
کہتے ہے ہے میرے لال سونا تیرا پالنا
تھا توشہ کے من کا چاؤ، مجھ دکھیا کے من کا چاؤ
کاری ہے مجھ دل پر گھاؤ سونا تیرا پالنا
تھا جو تجھ پر ایسا گھات، مجھ کوں بھی لے جاتا سات
اصغر مجھ سوں کر کچھ بات سونا تیرا پالنا
تھا مجھ دل میں یہ ارمان، سالگرہ کرتی ساماں
تجھ کوں تھا یہ برس ندان سونا تیرا پالنا
چھاتی کس کوں لگاؤں میں، کس کو دود پلاؤں میں
اصغر تجھ کہاں پاؤں میں سونا تیرا پالنا
گودی میں اب کس کوں لوں، کس کوں تجھ بن لولی دوں
گور میں جا کر سویا توں سونا تیرا پالنا

کیوں کر دیکھوں تیرا کھ، تجہ پن بھری ہر دم دو کہہ
 جیونے کا اب کیا ہے سکھ سونا تیرا پالنا
 تجہ بن کر جو گن کا بھیس، راکھ لگا سوں کھولے کیس
 تجہ کوں ڈھونڈوں دیس بہ دیس سونا تیرا پالنا
 غم سوں تیرے روؤں زار، اصغر صغر کروں پکار
 جیونا مجہ کوں ہے دشوار سونا تیرا پالنا
 آج ندیم اس غم کے بین، کرتا انجھواں بھر کر نین
 اصغر شہ کے نورالعین سونا تیرا پالنا

ندیم نے ماں کے جذبات سادہ زبان اور پرسوز انداز میں بیان کیے ہیں۔

۷۴۔ غلامی، گجراتی

گجرات کا رہنے والا اور اپنے دور کا بڑا مرثیہ گو، جس کا تعلق برہان پور سے بہت زیادہ
 قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ ”مؤلف اردو شہ پارے“ نے اس کے متعلق لکھا ہے۔

”اس کے دوسرے اور چھٹے مرثیے کی آخری سطور سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا
 نام یا تو غلام حیدر تھا یا غلام مرتضیٰ۔ پانچویں مرثیہ میں اس کے وطن کا پتہ چلتا
 ہے۔ کیونکہ اس میں اس نے گجرات چھوڑ کر کر بلا جانے کی خواہش ظاہر کی ہے۔

اڈنبرا کی بیاض میں جن شعرا کا ذکر ہے ان کی طرح یہ بھی صرف ایک مرثیہ گو تھا
 لیکن وہ ان سب میں مشہور تھا، کیونکہ بیاض ہذا میں اس کے کافی مرثیے موجود
 ہیں۔ اپنے ہم عصروں ہاشم علی اور رضا اور دیگر ساتھیوں کے مقابلے میں حقیقت
 نگاری کے لحاظ سے وہ بہت اچھا شاعر تھا، اس کے خیالات بہت اعلیٰ تھے۔
 کر بلا کے دل شکن واقعات کو اس نے اس انداز میں بیان کیا ہے کہ پڑھنے والا
 ان کو حقیقی تاریخی واقعات سمجھنے لگتا ہے۔ بعض دفعہ وہ دلی کی طرح ترقی یافتہ بیٹھی

زبان استعمال کرتا ہے، غالباً یہ پہلا شاعر ہے جس نے نظم میں صاف ستھری زبان اور فطری مکالموں کا اضافہ کیا ہے۔ اس کے دل فریب اسلوب بیان اور پرواز تخیل کی وجہ سے اسے قدیم دکنی شعرا کی صفِ اول میں جگہ ملتی ہے۔“

مؤلف ”اردو شہ پارے“ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کے ساتویں مرثیے سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ یہ جس مقام پر مرثیے لکھتا تھا وہاں اور بہت سے مرثیہ گو بھی رہا کرتے تھے جن کی وہ تعریف کرتا ہے اور دوستانہ تعلقات کی بنا پر ان کو اپنے پر فوقیت دیتا ہے۔ اس کے بعض مخالفین بھی تھے، چنانچہ آٹھویں مرثیے میں اس نے ان کی اچھی طرح خبر لی ہے۔

مؤلف ”اردو شہ پارے“ نے غلامی کے دوسرے اور چھٹے مرثیے کی آخری سطروں سے اس کے نام کا پتہ لگانے کی کوشش کی ہے مگر یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ نیچے لکھے ہوئے بند سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے:

کر غلامی اوپر کرم اپنا کر بلا میں او سے بولا شاہا
ہے ازل سوں غلام حیدر کا حیف ہے یو لگن ترا قاسم

مؤلف شہ پارے کا یہ خیال بھی صحیح نہیں کہ غلامی پہلا شاعر ہے جس نے نظم میں صاف ستھری زبان اور فطری مکالموں کا اضافہ کیا ہے اس سے پہلے کے مرثیہ کہنے والے شاعروں، مرزا گول کنڈہ، ہاشم علی برہان پوری اور رضا وغیرہ نے ان کی ابتدا غلامی سے بہت پہلے کر دی تھی۔ جہاں تک زبان کا تعلق ہے غلامی کی زبان دکنی سے زیادہ صاف اور منجھی ہوئی ہے۔ غلامی کے مرثیوں کا ایسا نمونہ ملتا ہے جس سے اس کے کلام کے متعلق رائے قائم کرنے میں دشواری نہیں ہوتی۔ نیچے لکھے ہوئے نمونے میں غلامی نے جناب قاسم کی شادی اور اس کے بعد عروں سے رخصت کو نظم کیا ہے۔

نمونہ:

دوہرا غم آ کے گھیرے کا شاہ زمن کوں آج جلوہ میں کیوں بٹھاتے ہیں ابن حسن کوں آج

گھونگٹ میں سوگ آن پڑے گا دہن کوں آج
 قاسم خدا کے واسطے مت جاتوں رن کوں آج
 ندیاں بہ خوں ہوئے ہیں سب احباب واقربا
 باندھے کمر زہر شہادت وہ مقتدا
 قاسم نے اذن حرب طلب کر کے یوں کہا
 عمو نہ جاؤ رن کوں رضا و وہمن کوں آج
 رحلت کے دن پدر یو وصیت کیا مجھے
 تجہ پر شمار ہونے نصیحت کیا مجھے
 تاکید کر کے کام کی رخصت کیا مجھے
 یہ سن انجھوسیں شہ نے کیے پرنین کوں آج
 بولے اگر تجہ یو وصیت کیا پدر
 حق میں ترے مجھے بھی جو کہے وہ نام ور
 لاؤں بجا میں حکم برادر توں کر صبر
 یو بات کر طلب کئے سرور بہن کوں آج

خیمہ میں اپنے لایا وہ دہن کوں نو جوان
 ہل من مبارز اہل ستم بولے ناگہاں
 دست عروس چھوڑ کے قاسم ہوئے رواں
 بولے خدا کوں سوئپ چلا ہوں تم کوں آج
 دامن پکڑ عروس لگے رونے غم ستیں
 کہتے میا ابھی سے اونٹھاتے ہو ہم ستیں
 بولے کے شوخی کرتے ہیں اعدا ستم ستیں
 چاکر ہٹاؤں فرقہ دوزخ وطن کوں آج
 کہنے لگے کے ہوتے ہو یا ابن عم جدا
 بے کس اکیلی چھوڑ مجھے دو کہہ میں جتلا
 تم کو کریں شہید مبادا یہ اشتیا
 بیوا ہو ترستی رہوں پھر میں ملن کوں آج
 نوشہ کہیں کہ جیتے پھریں گے نہیں ہم
 دنیا کے بیچ پھر کے ملیں گے نہیں اپن
 محشر اوپر ہے وعدہ دیدار جان من
 ہوتا ہے پارہ پارہ ہمارے بدن کوں آج

یاراں بیان غم کا نیٹ بے شمار ہے
 بہتر ز طول قصہ غم اختصار ہے
 لعنت دو ظالماں کوں ہزاراں ہزار ہے
 جو دو دکھ دیے ہیں عمرت شاہ زمن کوں آج
 ہے شش جہت میں غم شہ بے کس کا برملا
 روتے ہیں جن دانس و ملائک دریں عزا
 غم کی خزاں کیے ہیں جنت میں کر بلا
 یکبارگی سوکھائے ہیں سرو سمن کوں آج
 رونے میں مت تصور کرو اے موالیاں
 آنسو یہ غم کا حشر میں نہیں جائے رائیگاں
 اجڑا ہے کر بلا میں محمدؐ کا خاندان
 بے آب کر دیے ہیں علی کے رتن کوں آج

ہرگز نہ رکھ تو خوف غلامی ز حاسداں آل عبا ستیں تو مدد مانگ ہر زماں
دکھلا دیں کربلا تجے آخر دو سروراں جو آرزو ہے کہہ توں حسین و حسن سوں آج

غلامی کا مرثیہ مربوط ہے، بیان میں تسلس اور روانی اور کلام میں درد و اثر ہے۔ زبان بہت صاف اور گھلی ہوئی استعمال کی ہے۔ فنی رنگ بھی جھلکتا ہے، کہیں کہیں فارسی ترکیب اور انداز ہے۔ عرب کی ابن عم کی اصطلاح کے استعمال سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے عربی ادب سے بھی واقفیت تھی۔ واقعہ نگاری ایسے ڈھنگ سے کی گئی ہے کہ پڑھتے وقت حقیقت کا احساس ہونے لگتا ہے۔

غلامی قادر الکلام بلند مرتبہ مرثیہ گو تھا۔

۷۵۔ فضل، یا فضلی، شاہ فضل علی اورنگ آبادی

اس شاعر کا ذکر شمال کے تذکرہ لکھنے والوں نے بھی کیا ہے۔ گلزار ابراہیم میں اسے آبرو کا ہم عصر بتایا گیا ہے۔ مولف ”دکن میں اردو“ کا کہنا ہے کہ اسے ایہام کا بہت شوق تھا۔ یورپ میں دکنی مخطوطات میں اس کے مرثیے کا نمونہ ہے۔

نمونہ:

اب قضا آئی ہے لے کر شہ کے ماتم کی بہار
زخم کاری شہ کے تن پر کھل رہے جوں گل انار
خون کی کیاری سب ہے درمیان کارزار
آج کہیں پیاک نکلا ہے علی کا یادگار

شاہ کربل فضلی پر دیکھو مدد ہر آن ہیں
آج تجہ کوں خوف نہیں بگوار از روز شمار

۷۶۔ قربان، میرزا عزت بخش اورنگ آبادی

شفیق نے ”چمنستان شعرا“ میں اس کے متعلق لکھا ہے۔

”میرزا عزت بخش قربان، جوان قابل، درقاری سخداں تخلص می کند“

اس سے زیادہ اس کے متعلق معلوم نہ ہو سکا، ”یورپ میں دکھنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر ہے اور مرثیے کا نمونہ بھی دیا ہے۔
نمونہ:

پھر آیا ماہِ غم افسوس افسوس شدہ ظلم و ستم افسوس افسوس
نہ تھا در کربلا، قربان ہوتا فدائے آن قدم افسوس افسوس

قربان کی زبان میں فارسی کا اثر بہت ہے۔

۷۷۔ عمر، معتبر خاں اورنگ آبادی

دکن کا مشہور شاعر ہے۔ دکنی تذکرہ لکھنے والوں کے علاوہ گردیزی اور اسپرنگر نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ اسپرنگر لکھتا ہے:

”معتبر خاں دکنی مرثیہ شغف تھے۔ اور دلی کے شاگرد“
”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں مرثیے کا نمونہ دیا ہوا ہے۔

نمونہ:

مہِ نوکس سبب لاغر ہوا کہو کس پہ کیا غم ہے پچھانا درد کی صورت سو یو ماہِ محرم ہے
لباسِ نیل گوں گردوں کے تن پر رنگ ماتم ہے نہ پوچھو ز گسِ پیار کے انگھیاں پہ شبِ غم ہے

۷۸۔ ماتھی (بیکل، افتخار) سید عبدالوہاب دولت آبادی

مشہور شاعر ہے، دکن اور شمالی ہند کے تذکرہ لکھنے والے اس کا ذکر کرتے ہیں۔ تمنا

اسے میر غلام علی آزاد بنگرامی کا شاگرد بتاتا ہے۔ مگر علی ابراہیم خاں گردیزی، اور اسپرنگر اسے عزالت کا شاگرد کہتے ہیں۔ سراج الدولہ کے زمانے میں ماتھی کی ملاقات علی ابراہیم خاں سے بنگال میں ہوئی۔

تخلص کے معاملے میں اس نے بڑی وسعت سے کام لیا ہے۔ مرثیے میں ماتھی، ریختہ میں بیکل اور فارسی میں افتخار تخلص کرتا تھا۔ یورپ میں دکنی مخطوطات میں مرثیے کا نمونہ ملتا ہے۔

نمونہ:

کر بل کے کشنگاں کی خبر لو علی ولی	جنگل کے تشنگاں کی خبر لو علی ولی
سردار انس و جاں کی خبر لو علی ولی	گل اپنے خاندان کی خبر لو علی ولی
روتا ہے ماتھی ہو، تمہارے عزا کوں دیکھ	بے نام و بے نشاں کی خبر لو علی ولی

۷۹۔ سید، سید غلامی محمد گجراتی

مؤلف ”اردو شہ پارے“ نے اس کے متعلق لکھا ہے:

”ایک فارسی مرثیے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاید اس کا نام سید غلام محمد تھا، غالباً وہ گجرات کا باشندہ ہوگا، کیوں کہ ایک شعر میں اس نے انگریزوں کا ذکر کیا ہے۔ جنہوں نے کہ سب سے پہلے گجرات ہی کے ساحلی مقامات پر ڈیرے ڈالے تھے۔“

سید یا تو طبیب تھا یا فن طب میں کچھ دخل رکھتا تھا اور شاید نجوم سے بھی دل بستگی تھی۔ کیوں کہ ایک مرثیے میں اس نے نجوم اور طب کی بے شمار اصلاحات استعمال کی ہیں، بیاض (اڈنبرا کی بیاض) میں اس کے دس مرثیے ہیں جن میں دو فارسی کے ہیں۔ بلاشبہ وہ ایک قابل آدمی اور اچھا شاعر تھا، اس کی زبان سادہ اور موثر ہے، اسلوب بیان جذباتی خصوصیات کے لحاظ سے بلند پایہ ہے۔“

مرثیہ گوئی میں سید کو کتنا شغف بلکہ غلو تھا کہ والد کے انتقال کا بھی اثر طبیعت پر نہ

ہوسکا۔ اور وہ مرثیہ لکھتا رہا۔ یہ شاعر اسی تقلص کے ان شعروں سے الگ ہے جن کا ذکر میر نے ”نکات الشعراء“ اور ملکا پوری نے تذکرہ شعرائے دکن میں کیا ہے۔
یورپ میں دکنی مخطوطات میں اس کے مرعے کا نمونہ ہے۔

نمونہ:

اوس خاصہ خدا پر بولو سلام یاراں	اوس لایق ثنا پر بولو سلام یاراں
اوس ذاتِ مصطفیٰ پر وایل اذاجی پر	والشمس والضحا پر بولو سلام یاراں
اوس فیض جاوداں پر فیاض مومنوں پر	سلطان دو جہاں پر بولو سلام یاراں
اوس ہادی ہدا پر اوس چہر مقتدا پر	اوس کامل الدعا پر بولو سلام یاراں
خالق کے طالبوں پر احمد کے نابوں پر	سید کے صاحبوں پر بولو سلام یاراں

سید کا نمونہ کلام اسی قدر مل سکا، اس لیے مولف ”اردو شہ پارے“ کے بیان پر اکتفا کرنا پڑی ہے۔

۸۰۔ مبتلا، الفت خاں اورنگ آبادی

عبدالجبار ملکا پوری اور تہمتا اپنے تذکروں میں اس کا ذکر کرتے ہیں۔ یورپ میں دکنی مخطوطات میں اس کے مرعے کا نمونہ ہے۔
نمونہ:

نغم سوں گھملائے سب چمن کے گل	بلکے جل گئے چوکدہن کے گل
حیف یاراں کیوں گئے گھملا	مصطفیٰ کے انجمن کے گل
بتلا اس دوکھ میں روتا	ہر کردستے یو نین کے گل

۸۱۔ منعم، محمد منعم برہان پوری

تذکرہ شعرائے دکن اور چمنستان شعرا میں اس کا ذکر ہے، یورپ میں دکنی مخطوطات میں اس کے مرثیے کا نمونہ دیا ہے۔
نمونہ:

کربلا کے ان بہتر لشکر شکن کا کوچ ہے ڈنکا بجایا کوچ کا بولے، ہمن کا کوچ ہے
مائی جیا ہو کر رہا آنسو میں تن کوں دھوریا منعم سدا جگ در رہا تیو ہمن کا کوچ ہے

۸۲۔ میر، سید شاہ میر برہان پوری

شفیق اور عبدالجبار ملکا پوری اس شاعر اور اس کی مرثیہ گوئی کا ذکر کرتے ہیں۔ شفیق نے لکھا ہے:

”باشندہ برہان پور، غزل و رباعی و قطعہ بند و مرثیہ، ودہرہ و بکت و علم موسیقی مہارت تمام دارد“

شفیق کے بیان سے معلوم سے ہوتا ہے کہ میر ہر فن مولا اور اچھا شاعر تھا۔ افسوس ہے کہ اس کے مرثیہ کا نمونہ نہیں ملتا۔

۸۳۔ عاشق، میر یحییٰ، مخاطب بہ عاشق علی خاں

گردیزی نے اس کے متعلق لکھا ہے۔

”مولد و منشاش دکن است، و فکرش بلند و سخنش از چمنند“، در مرثیہ حضرت سید الشہداء گوید:

ہیں شہید کربلا سب سرخ پوش
مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے

۸۴۔ عنایت، میر عنایت اللہ دکنی

تذکرہ شعرائے دکن میں اس کا حال ہے اور یورپ میں دکنی مخطوطات میں اس کے

مرثیہ کا نمونہ دیا ہوا ہے۔ اڈنبرا اور کیمبرج کی بیاض میں اس کے مرثیے ہیں۔
نمونہ:

شہادت کے قبا پہرے حسینا یا حسن رنگی
لہو لالاں نے رویا سو ہوئے بن بن چمن رنگی
عنایتِ دل کے ریزی کر لو ہو میں ترکیا سالم
لگا ان رنگ ریزوں سوں کیے ہیں جگ کے من رنگی

۸۵۔ شیدا، میرنوازش علی خاں

آصف جاہی میردوں میں سے تھا، میر سامان اور عاشور خانے کا انتظام اس سے متعلق
تھا، اپنے مرثیوں کے متعلق ایک جگہ لکھا ہے:
پڑا تجھ مرثیوں کا جگ میں ہے دھوم مجاں کے کلایا دل کوں جیوں موم
اس نے واقعات کر بلا پر ایک طویل نظم بھی لکھی ہے۔
نمونہ

شہر بانو رو پکاری ہائے اصغر کاں گیا داغ غم کا دل پہ میرے دے کے دلبر کاں گیا
یک گھڑی میں تل اوپر کر کر مرا گھر کاں گیا پالنا سونا پڑا ہے ناز پرور کاں گیا

ہاتفِ غیبی نے شیدا مجھ کیا ہے یوں پوکار دوستی آلِ نبی کی رکھ کہ ہوں گا رستہ گار
دولتِ دنیا کے اوپر نہیں ہے ہرگز اعتبار دیکھ توں جمشید و دارا او سکندر کاں گیا

شیدا کے مرثیے کا نمونہ اس کی زبان اور طرزِ بیان پر روشنی ڈالتے ہیں، شیدا اچھا شاعر تھا۔

۸۶۔ ایچاد، مرزا علی تقی عرف نقد علی خاں

آصف جاہی امیر تھا، اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتا تھا، مرثیے بھی کہے ہیں۔ لیکن

۸۷۔ ذرہ، بالک، جی ترمیک نایک برہان پوری

دبستانِ برہان پور کا یہ بلبلی خوش نوا اپنے وقت کی ثقافت و تہذیب سے اتنا رچا ہوا ہے کہ من و تو کا فرق ہی نہیں ملتا۔ اس کے کلیات میں قصیدے کے سوا سب کچھ ہے۔ اس میں مختلف شکل کے مرعے ہیں۔

نمونہ:

رخصت ہو چلی ہائے وہ سرور کی سواری خاتون کے جگر گوشہ انور کی سواری
خونی کفن و بسمل خنجر کی سواری وہ نورِ نظر حضرتِ حیدر کی سواری
مظلوم حسینا شہ بے کس کی سواری

نمونہ:

سوزِ جگر سے آہ کو مارے ہیں فاطمہ سر سے ردا کو اپنے اتارے ہیں فاطمہ
بالوں سے جائے قتل سنوارے ہیں فاطمہ میدانِ کربلا میں پکارے ہیں فاطمہ
درد و الم بہ جانِ غریبم پدید شد فریاد اے خدا کہ حسینم شہید شد
کیوں حلق تاز نہیں پہ چلا ہائے رے خنجر کاٹا گلا حسین کا سینے پہ چھڑ شہر
گیسو پڑے ہیں خاک میں تن لبو میں تر بہ تر منگنے کو دادِ گود پیارے ہیں فاطمہ
درد و الم بہ جانِ غریبم پدید شد فریاد اے خدا کہ حسینم شہید شد

ذرہ کو تاب کیا ہے لکھے شاہ کا الم عرش و فلک ملک یہ مچائے گا اون کا غم
عاجز ضعیف ذرہ پہ ہو شاہ کا کرم میں کیا لکھوں کہ غم میں دو کھیارے ہیں فاطمہ

درد و الم بہ جان غرمم پدید شد
فریاد اے خدا کہ حسینم شہید شد

ذراہ کے کلام کے نمونے سے اس کی زبان اور قدرت بیان کا اندازہ ہوتا ہے۔ جذبات نگاری اور سوز اس کے کلام کی خصلتیں ہیں۔

۸۸۔ معجز

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر ہے۔ اور ”تذکرہ شعرائے دکن“ میں بھی اس کے نام اور سکونت کے مقام کا پتہ نہیں چلتا۔
نمونہ:

نبی کے نورِ نین پر کہو درود و سلام	علی کے سرو چمن پر کہو درود و سلام
اسیر درد و محن پر کہو درود و سلام	شہید سرخ کفن پر کہو درود و سلام
ہمیشہ مصرعہ معجز رہو ازیں غم ناک	شہ زمین و زمین پر کہو درود و سلام

۸۹۔ نداء دکنی

قاسم نے مجموعہ ”نغز میں اور اسپرنگر نے تذکرہ ذکا کے حوالے سے، ندا کا ذکر کیا ہے اور اسے دکنی بتایا ہے۔

مؤلف ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ نے اس کا ذکر کیا، اس کو مرثیہ گو لکھا ہے۔ اور نمونہ بھی دیا ہے۔

نمونہ:

اولاً محبوب رب العالمین اوپر سلام	اس حبیب اللہ ختم المرسلین اوپر سلام
خشک لب، خستہ جگر، تشنہ دہن، مغموم جاں	سر بریدہ، کشتہ شمشیر کیں اوپر سلام
بعد ازاں کہہ اے نداء روزِ شب دل سے مدام	شاہ کے قبہ مبارک اور زمیں اوپر سلام

نما کا مرثیہ اوسط درجے کا ہے، زبان صاف ہے۔

۹۰۔ دَلّ، میر نور الدین

تمنا نے اس کا نام میر نور الدین بتایا ہے۔ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں مرثیے کا نمونہ دیا ہے۔
نمونہ:

آج نبی سوں غم زدہ کہن ہائے حسینا تم کوں پالا مہر سوں کہے دائے حسینا
دل جو بادل دانت کر سب تم برسائے دہاراں لوہو کی تیغ سوں برسائے حسینا

۹۱۔ عارف محمد عارف دکنی

شفیق نے اپنے تذکرہ میں دو عارف کا ذکر کیا ہے، ایک شمالی ہند کا اور دوسرا دکنی، دکنی کے متعلق وہ لکھتا ہے:

”محمد عارف متخلص بہ عارف از اولاد مخدوم رکن الدین بلگرامی است قدس سرہ
..... با فقیر محبت تمام دارو۔“

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر ہے اور مرثیہ کا نمونہ دیا ہے۔

نمونہ:

تبی کے دل پر یو دو کہہ ہے بھاری خدا کے سوں اے خدا کے لوگو
علی کے نیناں سوں اشک جاری خدا کے سوں اے خدا کے لوگو
حسین کے غم سوں ملک ہو گریاں، فلک پہ جل بل جگر ہو ریاں
بتول رو رو کرے تھے زاری خدا کے سوں اے خدا کے لوگو

کہتا ہے عارف شہاں کا ماتم، حسین کے غم سوں جگ ہے برہم
لگے ہیں دل پر بچن کٹاری خدا کے سوں اے خدا کے لوگو

عارف کے مرثیے میں سوز ہے اور بیان میں روانی، زبان اوسط قسم کی ہے۔

۹۲۔ عابد

اسپرنگر نے ذکا کے حوالے سے، اور قاسم نے اپنے تذکرے کے تکملے میں لکھا ہے۔ یہ شخص ولی کا ہم عصر اور دکنی تھا۔ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کے مرثیے کا نمونہ ہے، اس کے نام اور قیام کی جگہ کا پتہ نہیں چلتا۔

نمونہ:

جب دشتِ کربلا میں شہ پر بلا کھڑی ہے	تب تھیں دو جگ میں یاراں یوگر اپنی پڑی ہے
ماتم کی ہانک او شہ پاتال لک خبر دے	ساتوں طبق گنگن پر یک پل میں جا پڑی ہے
کتنجن خوشی سوں نس دن ماتم سوں شہ کے یاراں	دل موش میں کلا نے یو غم گن پڑی ہے
عابد کے دو غین یو ہیں غم سوں اشک یزاں	برسات میں جوں سالن بھلاں کی نت جھڑی ہے
عابد کا انداز بیان شاعرانہ ہے مگر زبان کارنگ بہت کچھ اپنے دور کی زبان سے نیچا ہے۔	عابد کے دور میں زبان بہت کچھ منجھ گئی تھی۔

۹۳۔ غالب

اس شاعر کے متعلق کریم الدین نے طبقات الشعرا میں لکھا ہے:

”غالب ایک شخص باشندہ دکن کا تخلص ہے جو کہ ہم عصر ولی کا ہے۔“ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کے مرثیے کا نمونہ دیا ہوا ہے۔

نمونہ:

یہ محرم ہے چاند ماتم کا	ماتم شاہ ہر دو عالم کا
نور چشم نبی، علی، زہرا	یعنی سر اسم اعظم کا
او شہ دیں پناہ امام حسین	منظیر حق شفیع آدم کا
زخم کاری یو غم کا اے غالب	لا دوا ہے چہ سود مرہم کا

غالب کا بیان سیدھا سادا اور زبان صاف ہے۔

۹۴۔ حیدر، حیدری، میر حیدر شاہ دکنی

کئی تذکرہ نگار اس شاعر کا ذکر کرتے ہیں، دکن کا رہنے والا تھا، مگر دہلی آیا، دہلی سے بنگالہ گیا، اور وہیں انتقال کیا۔ گارن و ہاسی کے خطبات میں صفحہ ۱۳۷ پر اس کے متعلق تحریر ہے: ”دکنی شعرا میں ایک حیدر شاہ مرثیہ گو“

سپاہی پیشہ تھا اس لیے کریم الدین نے لکھا ہے جیسا وہ قابلیت لڑائی کی رکھتا تھا، ویسا ہی شعر بھی کہنے میں سبقت رکھتا تھا۔

کتاب خانہ سالار جنگ، حیدر آباد، دکن کی بیاض نمبر ۱۳۸ میں اس کا مرثیہ درج ہے۔

نمونہ:

ماتم سوں شہ کے منج جنم جوں جان تن میں مرثیا

تورات ہو ردن درد ہے میرے وہن میں مرثیا

تارے نہیں انجو ہیں یو، بجلیاں کے نعرے مار کر

روستے فرشتے تل ملا، پڑتے گنگن میں مرثیا

گلشن میں ہرگز یک کلی، ناکھیل کر پھول بنی

الحان سوں بلبل پڑے کر پھوں بن میں مرثیا

بھر کر چلے سو کالوے، سر مار کر دہلتے ہیں نت

پانی کا نہیں آواز یو پڑتے چمن میں مرثیا

مردیا نے رو رو قبر میں انجواں سیتی گرنے لگے

کوکوی لکھے پرسوز یو اپنے کفن میں مرثیا

شہزادہ عالم تمیں دینا قبولیت اسے

بولیا جو رو رو حیدری دوکھ سوں دکن میں مرثیا

حیدرآبی کے مرثیے کا یہ مختصر سا نمونہ کریم الدین کے تبصرے کی تائید کرتا ہے۔ خیال کی ندرت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ مردوں نے کفن میں مرثیہ لکھا۔ سارا مرثیہ شاعرانہ خوبیوں سے بھرا ہوا ہے۔

غشی درگاہ پر شاد تادرنے ”خزینۃ العلوم فی متعلقات المنظوم“ میں حیدرآبی کا ایک بند لکھا ہے۔ مگر وہ بند دکن کے حیدرآبی کا نہیں بلکہ شمالی ہند کے حیدرآبی کا ہے۔

۹۵۔ شائق، میر غیاث الدین، سورتی

شائق نے مخزن شعرا میں ... اسے سادات گرامی و رؤسائے نامی سورت سے بتایا اور اس کی مرثیہ گوئی کے متعلق لکھا ہے:

”معہذا کلک در سلکش در واقعہ آن گلگوں کفن عرصہ قیامت و شہسوار میدان شہادت جناب سید الشہد اعلیہ تجیہ والٹش اشک باراست“
شائق نے کلام کا نمونہ نہیں دیا۔ اور نہ کہیں دستیاب ہو سکا۔

۹۶۔ کتر، کتر شاہ دکنی

یہ مرزا منٹل سے مختلف ہے، فقیر منش آدمی تھا، تذکرہ شعرائے دکن میں اس کے متعلق لکھا ہے: ”آپ فقرائے دکن سے ہیں۔۔۔۔۔ آپ کو شعر گوئی کا شوق اور مرثیہ خوانی کا ذوق تھا۔“

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کی قلمی بیاض میں اس کا آٹھ بند کا مرثیہ ہے۔

نمونہ:

کے فاطمہ آج نیارا حسین	پڑیا جگ میں غم کا اندارا حسین
زمین سوں گنگن لگ دھلا ارا حسین	تجے ظلم سوں مل کے مارا حسین

کمینہ میں کتر کمینہ غلام ہے طالب تمہارا یہ حضرت امام

علیک الصلوات و علیک السلام کرم جگ پوسارا تمارا حسین

۹۷۔ آگاہ، مولوی محمد باقر ویلوری

یورپ میں دکنی مخطوطات میں اس شاعر کے متعلق لکھا ہے:

ان کے والد کا نام محمد مرتضیٰ تھا، اُن کے اجداد وہی، تاجر اور مبلغ عرب تھے۔ جنہوں نے ساحل کار و منڈل پر اسلام کا بیج بویا تھا۔ ان کے آبا و اجداد بیجاپور کو اپنا وطن بنا چکے تھے، بیجاپور کی تباہی کے بعد ویلور علاقہ مدراس آئے۔ آگاہ عربی، فارسی اور اردو کے جید عالم اور اپنے وقت کے عالم متبحر تھے۔“

ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد، دکن میں اس کے مرثیوں کا نمونہ ہے۔

نمونہ:

آہ پھر یارو تمایاں ہے محرم کا ہلال
ہے رگِ مڑگاں ب جوشِ خوں اوبال
کیا ہے شکلِ غم اور آسمان کی سطح پر
جھڑ پڑا یا حور کا آدھا کنگن ہو بے خبر
یا لیا ماتم سے گردوں جہیا سینے ہے مار
یا ہوا ہے جبہ دیں ہو کے لاغر آشکار
نیں ہے یہ سرخی شفق کہتے ہیں جس کو مردماں
اشکِ خوں منگتا ہے اب اہلِ رنیں سے ہر زماں
اے ہوا دارانِ اندوہ شہیدِ کربلا
ارغواں کر دیو اس سائل کا رقبہ مدعا
کیا ہے گردوں، دل محمد کا ہے مخزونِ دملول
انبیا کے ہوئے جگر سے پار اس ماتم کی ہول

دل میں نشتر ہو لگا اس ناخنِ غم کا خیال
جیب و دامن ہو رہے ہیں کبکشاں کی طرح لال
یا بناتِ النعش کے ہوئے مانگ یوں زبرد زبر
یا پڑا ہے میلِ سرمہ اس کا ہو حلقہ مثال
یا پڑا ایک استخوان پہلو ستی ہوا دس کے بھار
یا ہے اہلِ شام کا یہ تشقہ شرک و ضلال
بلکہ خونہا خونِ دل، آنکھوں سے بہتا آسمان
اس سے پھرتا ہے کشتی ہات لے کر تا سوال
کیوں ہوئے ہو سنگِ دل اس طرح تم کو کیا ہوا
اشکِ گل گوں سے اڑا فوارہ مثلِ برشکال
مرتضیٰ و مجتبیٰ گریاں ہیں جوں چشمِ بتول
کیا کہوں آگے کہ کہنے کو نہیں باقی مجال

آگاہ کے کلام کا یہ نمونہ اس کے شاعرانہ اندازِ بیان اور شدتِ جذبات پر روشنی ڈالنے کے لیے بہت کافی ہے۔ آگاہ ایک بلند مرتبہ مرثیہ گو تھا۔
آگاہ نے واقعاتِ کربلا پر ایک طویل نظمِ مثنوی کی شکل میں ”ریاض الجنان“ کے نام سے لکھی ہے۔

۹۸۔ ایمان، شیر محمد خاں، حیدر آبادی

”دکن میں اردو“ میں اس شاعر کا ذکر ہے۔ ”مرقعِ سخن“ میں اس کے کلام کا نمونہ دیا ہے۔ مرثیہ بھی کہتا تھا۔
نمونہ:

ماتم میں شبیدِ کربلا کے واللہ پہنا ہے لباسِ آسماں نے بھی سیاہ
تشریف وہ لائے کلبہٗ احزاں میں رونا جسے منظور ہو اور نالہ و آہ

۹۹۔ قیس، محمد صدیق حیدر آبادی

شیر محمد خاں ایمان کا بھانجا اور شاگرد تھا، اچھا شاعر اور اچھا مرثیہ گو تھا۔ جس میں اس نے جدت بھی کی۔ شمالی ہند کے مرثیہ کہنے والوں کی طرح اس نے اسلحہ اور دوسری چیزوں کی الگ الگ تعریف کی ہے۔ مؤلف ”مرقعِ سخن“ کا کہنا ہے:

”یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر قیس سارے اصنافِ سخن کو چھوڑ کر مرثیہ ہی میں طبع آزمائی کرتے تو دکن میں بھی ایک میر انیس پیدا ہو چکا ہوتا۔“

مؤلف کے بیان میں بڑی حد تک صداقت ہے۔ قیس نے مرثیے پر پوری توجہ کی ہوتی تو دکنی مرثیہ کہیں کا کہیں پہنچتا۔
تکوار کی تعریف:

برش کا تری تیغ کے جب لکھوں ہوں مضمون خامہ سے ٹپکنے لگے دودی کی جگہ خوں
اور پرچہ قرطاس بھی ہو جائے ہے گلگوں دریا ہو لہو کا تو ہر اک مصرعہ موزوں

جناب عباس کی شان میں:

بے شک ہے تو لاریب ہے گنجینہ اسرار تو بحر ولایت کا بھی ہے گا دُرِ شہوار
جس وقت کہ خورشیدِ قیامت ہو نمودار ہم سایہ علم کو ہو مرے سر پہ علم دار
نیزہ کی تعریف:

نیزہ کا وہ عالم ہے ترے قبلہ عالم خورشیدِ قیامت کا ہو جس نیزے کا پرچم
دیکھے خطِ محور تو نہ پھر مار سکے دم وہ پھل ہے کہ پیغامِ قضا جس سے ہے توام

قیس کے کلام کا نمونہ، زبان، بیان اور اندازِ شاعری کو دیکھتے ہوئے بالکل آج کل کا سا ہے۔ مرثیہ کہنے میں اس کو خاصی دلچسپی تھی، اور اس میں کافی ترقی کر سکتا تھا۔

۱۰۰۔ جلیل، عبد الجلیل

کتاب خانہ سالار جنگ، حیدرآباد، دکن میں اس شاعر کے سلام اور مرثیوں کی ایک بیاض ہے جس میں منفرد مثلث، مربع، مخمس اور مسدس مرثیے ہیں، اس کی زبان اور انداز بیان ہی سے اس کا وقت متعین کیا جاسکتا ہے۔ ان پر نظر ڈالنے سے اس کا کلام اٹھارویں صدی عیسوی کا معلوم ہوتا ہے۔

نمونہ:

پھر غلغلا چندر کا اوٹھا وا مصیبتا عاشور شور حشر لیا وا مصیبتا
برج نبی کا نور ڈوبا وا مصیبتا تارا علی کے کھن کا ٹوٹا وا مصیبتا
بی بی کا پھول جہر کے پڑا وا مصیبتا

بڑنی ہلال غم کی لگی ہر رین کلا گھٹنے سورج طرب کی لگی دن بہ دن جلا
کہتا چندر یہ درد کہ اب چوکدہن کہلا ماتم کی آج چاروں طرف چھائی ہے گھٹا
برسا بلا کا ابر سوا وا مصیبتا

چوند ہر شفق کی لہو کا برسنے لگا سحاب دیوارِ صبر ڈھا کے کیا دل کا گھر خراب

بجلیاں پڑیاں ہیں آہ کی سینہ ہوئے کباب
سر خاک سٹی بہوئیں زغم ابن بو تراب
کرتی ہے آج باو صبا وا مصیبتا

قاسم کی لاش کے سوکے اگلے سوں لاگ
اے پوت کیوں لگائے اپس کی لگن کی آگ
اپنے تو نور و س کوں دیتا جلا کے بھاگ
ماتم میں تجھ دولہن نے ملا کر نوا سہاگ
پٹے ہے تن کوں خاک لگا وا مصیبتا

نیزہ پہ شہ کے دیکھے جو گیسو کے باں بال
کلثوم و زہنب اپنے ملائے مٹی میں بال
بانو سورو پکار اٹھے سر میں ڈال خاک
میرے جوتن کا جیو تھا اے شاہ بے مثل
تن چھور میرا جیو چلا وا مصیبتا

ماکوں بلک سکینہ سو یوں کرتی آج بین
ایک پل جو مجھ بنا تھا نہ اے باپ تجھ کو چین
رہتی تھی تیری گود میں خوش وقت دن و رین
لے نام تیرا روتی ہوں میں کب کی یا حسین
صورت دکھا کے مجھ کو منا وا مصیبتا

عاصی جلیتل دل میں یو و سواں سوں مرے
دوزخ کا حکم اس کوں مبادا خدا کرے
اے شاہ دیں نہیں وہ جہنم کا درد ہرے
تجھ دشمنوں کے مکہ کے بچا نیسوں دل ڈرے
اس غم نے دل جلا کے دیا وا مصیبتا

جلیتل کا بیان شاعرانہ ہے، جذبات سے پُر بھی ہے۔ زبان معمولی ہے۔

۱۰۱۔ جانفشان دکنی

اس شاعر کا نام معلوم ہو سکا نہ قیام کی جگہ، کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد، دکن کی بیاض
نمبر ۱۳ میں اس کا مرثیہ ہے۔

نمونہ:

کہیں خیر النساء فریاد ہے فریاد
اٹھو یا مصطفیٰ فریاد ہے فریاد

چلو تم کربلا فریاد ہے فریاد سنو یہ دو کہہ سرا فریاد ہے فریاد
 حسین آکر جو رخصت ہو گیا مجھ سے سفر کا قصد کر کہنے لگا مجھ سے
 بہت رو رو کے اپنا دو کہہ کیا مجھ سے خبر لو کیا ہوا فریاد ہے فریاد

غمِ شہ کا زیادہ از بیاں ہے گا وظیفہ رات بھر شاہِ زماں ہے گا
 مکینہ بندوں کا جانفشانی ہے گا یہی ہے مدعا فریاد ہے فریاد

۱۰۲۔ ضیادکنی

سالار جنگ، حیدر آباد، دکن کے کتب خانہ میں اس کا مرثیہ بھی ہے، نام اور جائے قیام کا پتہ نہیں چلتا۔

یا رسول اللہ مصیبت ہے تمہاری آل پر ہے ابوسفیاں کے پوتے کی طرف فتح و ظفر
 تھا تمہارا جو حسین ابن علی نورِ نظر کربلا میں آج ہے لب تشنہ و خونی جگر
 عابدِ بیمار کے ہاتوں میں اونٹوں کی قطار سر بر ہنہ اور چبھتے پانوں کے تلووں میں خار
 زینب و کلثوم بھی روتی ہیں غم سے زار زار کوئی نہیں باقی کہ اوس کے دل پہ نہیں غم کا اثر
 ہے علی اکبر کہاں اور ہے علی اصغر کہاں اور عباس علی کا بھی نہیں نام و نشان
 حضرتِ قاسم کے سر کا سہرا ہے خوں چکاں لٹ گیا ساماں عروسی کا کچھ تھا مال و زر
 خاک درگاہِ معلائے امامِ دوسرا دیدۂ دل کو بہ رنگِ سرمہ دیتی ہے ضیا
 اوس جنابِ پاک پر ہے دل سیں جو کوئی فدا واجبِ التعظیم ہے اور عاقبت سے بے خبر

۱۰۳۔ معزز، معزز خاں دکنی

بیاض نمبر ۱۳۷ کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد دکن میں اس کا مرثیہ بھی ہے۔

نمونہ:

فاطمہ آرن میں پوچھیں میرا دلبر کیا ہوا ہائے احمد کا نواسا ابن حیدر کیا ہوا
 لوگو بتلاؤ حسن کا وہ برادر کیا ہوا یہاں جو آیا تھا مدینہ سے مسافر کیا ہوا

سر کو پیش فاطمہ اور رو رو کریں یہ بین
ہائے بتاؤ کیا ہوا لوگو مرا حسین
سُن پڑے ہیں سب یہ خمیں بسنے ہارے کیا ہوئے کوئی نہیں آتا نظر وہ لوگ سارے کیا ہوئے
کیا کسی نے ہار ڈالا میرے پیادے کیا ہوئے کیوں پڑا ویران یہ بستا ہوا گھر کیا ہوا
کہاں گئے وہ لوگ سب ہے ہے کوئی بتاؤ
حسین کے دیدار کا مجھ کوں دان دلاؤ
ڈھونڈتی زہرا یکا یک دن میں آئی اس جگہ جاں نبی کی آل کا گنج شہیداں تھا پڑا
دیکھے ان لوتھوں میں ہے پیارا حسینا سر جدا پیٹ سر اپنا پکاری جان مادر کیا ہوا
اوٹھ اہے حسینا کیوں پڑا ہے لہو میں سیس کٹائے
ماں تیری زہرا کھڑی سرہانے روتی ہائے
پاس سرور کے پڑا تھا سر کٹا دو لا بنا لہو بھرا جامہ بدن میں کیسری تھا بیاہ کا
فاطمہ رو پوچھے قاسم توں موار ماں بھرا ہائے تیرا نو شہانی سر کا افسر کیا ہوا

باپ کے سر کوں سیکھ دیکھ روئے زار زار مول کے اوپر مول ملے ہے ہے دیے جی آہ مار
التجا ظالم سے کر عابد نے پھر گودی پیار اے معزز شہ کے سر کوں منگ لیے پھر کیا ہوا

معزز کا بیان اور اس کی زبان معیاری ہے، کلام میں درد اور سوز ہے۔ اسلوب کہیں کہیں بہت بلند ہے۔ نمونے کے آخری بند کا آخری مصرعہ اپنے اندر بے پناہ درد لیے ہوئے ہے، شاعر نے جس خوب صورتی کے ساتھ سننے والوں کے تصور کو ٹھیس لگائی ہے اسے بیان کرنا مشکل اور محسوس کرنا سہل ہے۔

۱۰۴۔ محمد عظیم دکنی

کتب خانہ سالار جنگ، حیدرآباد دکن کی بیاض نمبر ۱۳ میں اس کا مرثیہ بھی ہے۔

نمونہ:

فاطمہ زہرا نے پوچھے کر بلا ہے کس جگا کوئی مجھے بتلاؤ میرا دلرہا ہے کس جگا
 ہائے اوس کے حلق پر خنجر چلا ہے کس جگا رن میں زین العابدین روتا کھڑا ہے کس جگا
 بتاؤ لوگو ہے کہاں نبی کا نورالعین
 پکارتی ہوئی جاؤں گی رن میں ہائے حسین
 یا رسول اللہ خبر لو سید مظلوم کی بے قراری چل کے دیکھو نینب و کلثوم کی
 جاں گئی ہے کس طرح اوس بے گنہ معصوم کی تیرا اوس کے حلق پر آکر لگا ہے کس جگا
 باپ نے فرزند کو دیکھا کہ مانگا تیر
 تھا وہ ظالم کون سا جینے مارا تیر
 گود لے اصغر کو بانو نے پکارے ہائے ہائے کیوں مرے بچے کو ظالم تیر مارتے ہائے ہائے
 کیا کروں تیرا اعلان لے شیر خوارے ہائے ہائے نہیں بتایا کوئی پانی کا جہرا ہے کس جگا

محمد عظیم کا مرثیہ معزز کے انداز کا ہے، وہی بیان، وہی زبان اور ویسے ہی جذبات ہیں۔

۱۰۵۔ اشرف الدولہ دکنی

حیدر آبادی امیر ہے، نام کا پتہ نہیں چلا، بیاض نمبر ۱۳ میں اس کا مرثیہ بھی ہے۔

نمونہ:

جب سیکنہ نے کہا اے مرے غم خوار چچا صقدر معرکہ بابا کے علم دار چچا
 پیاس سے زندگی اب ہوتی ہے دشوار چچا تم بن اس وقت کرے کون مجھے پیار چچا
 کل سے اس وقت تلک پانی نہیں میں نے پایا جی مرا پیاس کی شدت سیتی جاتا ہے چلا
 جس طرف دیکھتی ہوں پانی نظر نہیں آتا جان کیوں کر بچے گی اے مرے دلدار چچا

اشرف الدولہ کو امید ہے یہ محشر میں عاصیوں میں اسے جب پل کے اوپر بے آویں

حضرت عباس کتیں بی بی سیکنہ یہ کہیں میری خاطر سے اسے بھی کرو تم پار چچا

۱۰۶۔ اعجاز، دکنی

اوپر ذکر کی گئی بیاض نمبر ۱۳ میں اس کا مرثیہ بھی ہے۔

نمونہ:

جس گھڑی سپہ مظلوم کا سر نیزے دہر سر کشاں شام کو لے جاتے دکھاتے گھر گھر
کر کے سرشہ کے یتیموں کی اسیری پہ نظر منطق الحال سے کہتا تھا سناں کے اوپر

دوستاں شرح پریشاں نئے من گوش کنید

قصہ بے سرو سامانے من گوش کنید

میں وہ سر ہوں کہ مجھے خلعت خاص لہر مندیل عید کے روز بھجایا تھا مجھے رب جلیل

لطف سوں آ کے پہنایا تھا مجھے او جبریل یار کا یک مجھے شامیاں نے کیا مل کے قاتل

حلق مارا بہ دم تیغ بریدند بہ ظلم

سر مارا بہ سر نیزہ کشیدند بہ ظلم

عالم سیر میں اس سر نے کہے جب یونچن سن کے سب شہ کے محباں نے کیے سرخ نین

پھر وہ سر چلنے لگا، جو کہ تھے اس سر کے چلن ختم کرتا ہوں میں یہ واقعہ کا درد سخن

داشت در طرز سخن کلک موالی اعجاز

کہ نوشتہ است چنین مرثیہ سوز و گداز

اعجاز نے مرثیے میں روایت نظم کی ہے، بیان میں روانی اور درد ہے۔

۱۰۷۔ محنتی، ہوشدار دکنی

بیاض نمبر ۱۳ میں جس کا ذکر کئی بار ہو چکا ہے، اس کا مرثیہ بھی ہے۔

سرور کہیں اسے تازی نواب گھر کوں جاشتاب موزہ لہو سیں بھر پیشانی نشانی لے جاشتاب

ڈیوڑھی پہ شہر بانو کوں رو رو بولا شتاب تفسیر وار واقعہ سارا سنا شتاب
 پانی نہ بوند دی ہے تمہارے حسین کوں
 پیانسا کیا شہید بیچارے حسین کوں
 پھوڑو چوڑی ہاتھ کی اور ڈارو نتھ اوتار
 سر پر چڑھا رٹا پڑا، او جڑا سب سنگھار
 تازی نے کر پیشانی کوں سرور کے لہو میں لال اور رگ، خاک ملی میں تن بھر کے سب لال
 ڈیوڑھی پر آن کر پڑا رو رو کے یوں نڈھال سب اہلبیت دیکھ کے تازی کا یہ احوال
 سر پیٹ غم میں رو رو گریباں کوں چاک کر
 تازی سوں لاگے پوچھنے سرور کی کہہ خبر
 دیں پرایا چھاڑ کر سب رائے نرد ہار
 سانجھ پڑے آئے نہیں سو کہاں لگائے بار

۱۰۸۔ ندرت، میر نجف علی خاں، دکنی

بیاض نمبر ۱۳۷، میں اس کا مرثیہ بھی ہے۔

نمونہ:

زہنب کہیں حسین کہاں تم کو پاؤں میں سوتے اجل کی نیند میں، کیوں کر جگاؤں میں
 اس کر بلا میں چھوڑ جواب تم کو جاؤں میں نانا کو جا مدینہ میں کیا منہ دکھاؤں میں
 پوچھیں گی جب فاطمہ تم کو کیا بتلاؤں
 حسین تم کو چھوڑ کیا مکہ لے گھر جاؤں
 کیا سور ہے ہو بیج لہو کی اوٹھو حسین ویراں ہوا مدینہ بسانے چلو حسین
 سر پر یتیم خاک اوڑاتے دیکھو حسین ان بے کسوں کو ہائے رے کیوں کر مناؤں میں
 ہو کر یہ بن باپ کی سیکنہ روتی آج
 عابد سر کو پیٹتا گھر سے ہوتا راج

ندرت یہی ہے آرزو اور عین مدعا نت بھیجے درود پر اولاد مرتضیٰ
 ہر سال مومنوں کو سنا مرثیہ نیا آل نبی کے سوگ میں سب کو رولاؤں میں
 جو کوئی شہ کا ہو محبت سدا رہے ولشاد
 گھڑی گھڑی اے پختن کرے تمہاری یاد
 معلوم ہوتا ہے ندرت ہر سال نیا مرثیہ کہتا تھا۔

۱۰۹۔ مسکین، دکنی

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر اور کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد دکن میں
 بیاض نمبر ۱۳۷ میں اس کا مرثیہ ہے۔
 نمونہ:

یا نبی جیسی تمہیں نبیوں میں سرداری ہے سب کے خضعت سوں تمہارا سرو پا بھری ہے
 ویسی ہی آل تمہاری کوں دل آزاری ہے سب سوں زیادہ انہوں پر بیتی جفا کاری ہے
 فاطمہ ہے تو بپاری کا جو گھر لوٹا ہے اولاد ظلم کا تارا اسی پر ٹوٹا ہے
 کہتی ہے میرا نصیب تو عجب پھوٹا ہے باپ کے مرنے سوا مجھ پہ جفا کاری ہے
 باپ ہے میرا مواء بچہ مواء روتی ہوں دل جگر کالے ہوئے، خون سین موندھہ دھوتی ہوں
 تس پر اس لاج سے کل کل کے نمک ہوتی ہوں سوگ حیدر کوں ہوتا مجھ لیے ہر باری ہے

یا نبی کچھ نہیں اب تاب مجھے لکھنے کی میں ہوں مسکین تمہارا مجھے غم سہنے کی
 مجھ کلیجہ جلے نے عرض جو کرنی تھی سو کی اب وہ فرزند ہے اور تم ہو خبرداری ہے

۱۱۰۔ حمزہ، اسد علی خاں اورنگ آبادی

دکن کا مشہور شاعر اور تذکرہ لکھنے والا ہے۔ مرثیے بھی کہے ہیں۔

نمونہ:

انصاف بھی ہے تجھ میں کچھ اے چرخ ستم گر خورشید کا منہ زرد ہے اور کانپے ہے تھر تھر

گردوں پہ گو کھینچا ہے مہِ نو نے بھی نجر لوہو میں شفق غرق ہے ہر غم ہے مضطر
توڑہ نہ گیا گر نہ پڑا ہائے زمیں پر

کیا بات کروں تجھ سے مرے روبرو آمت اللہ ہی انصاف کرے گا بہ قیامت
یاد آئے ہے جب واقعہء دشتِ مصیبت خوں کرتی ہے دل حضرت اکبر کی شہادت
وا حسرت و فریاد ہے اے خالق اکبر

حاضر تھا فلک تو شبِ دامادی قاسم لوہو کی حنا تھی بہ کفِ شادی قاسم
جس آن ہوئی خیمہ میں آبادی قاسم دلہن تھی اسی آن میں فریادی قاسم
گھونٹ کو نہ تھی سوگ میں جس بیوہ کے چادر

کس آنکھ سے دیکھے تھا تو بے رحم کہیں کے فرزیدِ شہید احمد مختار امیں کے
ماپاس سے آغوش میں جا کر شہِ دیں کے پیکل کے پستان سے پیئے تیر لعلیں کے
جا شیر کے لیے گھونٹ لہو حضرت اصغر

تمنا کے مرچے کے نمونے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شاعری اور چیز ہے اور
مرثیہ گوئی اور، یوں تو تمنا کے مرچے میں خیالات اور جذبات کی کمی نہیں۔ مگر ان کا اظہار جس
طور پر ہوا ہے، مصرعوں کی بندش اور لفظوں کی نشست دل لگتے انداز میں نہیں ہے۔

۱۱۔ اکبری

اس شاعر کا نام معلوم ہو سکا نہ وطن۔ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر ہے اور
کلام کا نمونہ بھی دیا گیا ہے۔ زبان اور اندازِ بیان سے اٹھارویں صدی کا پتہ چلتا ہے۔
نمونہ:

شہ کے ماتم کا سن سخنِ افسوس غم سوں نیلا ہوا سنگنِ افسوس
لہو میں ڈوبا سب چمنِ افسوس گل نے رنگیں کیا کفنِ افسوس

اکبری جب یو مرثیہ بولے سب سینے کے کیواڑیاں کھولے
گوہر اشک رات دن روئے جب سے جاری ہوئے نین افسوس

۱۱۲۔ اصغر

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر بھی ہے اور کلام کا نمونہ دیا گیا ہے۔

نمونہ:

جب چڑے لڑنے کوں قاسم تب کہے رو رو دہن
اے نجومی سانچ کہہ کس وقت پر لاگے لگن
تھے کھڑے کیسے یو مجھ کوں چھوڑ گئے ابنِ حسن
تخت چڑتے بخت اولے یہ ہوا کیسا شکن

ختم کر اب مرثیہ کوں بول اوٹھا رو رو شتاب
دولت دنیا و دیں سوں مجھ کوں کرنا کامیاب
یا علی یا ایلیا یا یو الحسن یا بو تراب
اصغر عاصی نے پکڑے شاہ قاسم کے چرن

اصغر کا بیان شاعرانہ ہے، کلام میں مقامی رنگ جھلک رہا ہے جس سے شبہ ہوتا ہے کہ وہ
گجراتی ہے۔ گجراتی مرثیوں میں اکثر مقامی رنگ ہوتا ہے۔

۱۱۳۔ بو تراب

اس کا ذکر بھی ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں ہے اور کلام کا نمونہ بھی۔

نمونہ:

غم گیس گیا جہان میں شتیر ہے دریغ اس دن سوں کائنات میں دل گیر ہے دریغ

زاری نے ملک دل کوں سراسر کیا بہ زور غم نے کیا ہے سینے کوں تسخیر ہے دریغ
یوں کر پھرا ازل میں قلم اے ابو تراب پھرتا نہیں کہاں میں چھوٹا تیر ہے دریغ

۱۱۴۔ الفح

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر ہے اور کلام کا نمونہ دیا ہے۔

نمونہ:

رہنما ہے تو جہاں کا یا امام پیشوا سب اس و جاں کا یا امام
ظاہر و باطن توئی ہے آشکار کیا کہے الفح عیاں کا یا امام

۱۱۵۔ الفی

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر ہے اور کلام کا نمونہ دیا ہے۔

نمونہ:

تجہ غم سوں خم ہوا بھنگن یا حسن حسین روتا ہے روم و شام و دکن یا حسن حسین
سب جوہر ہوئے ہیں عزیزاں جہان میں تم ہو گھر و لعل و یمن یا حسن حسین
نیزہ پہ آفتاب جب آوے گا حشر کوں الفی پہ سایا کرنا تمن یا حسن حسین

۱۱۶۔ تحقیق

اس شاعر کا ذکر اور کلام کا نمونہ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں دیا ہوا ہے۔

نمونہ

قاسم اس رن میں بنا بن کے چلا جاتا ہے تار سہرے کے دیکھو سر میں چھڑا جاتا ہے
بولے یو بیوہ دوہن، دولا میرا جاتا ہے گھر عروسی کا دیکھو ہائے لوٹا جاتا ہے

مومنناں گر ہے تمن دولتِ ایماں کی طلب نعمتِ فیض ہے اور بخششِ یزداں کی طلب

رات دن دل پہ رکھو دیدہ گریاں کی طلب غم یہ حسنین کا تحقیق سنا جاتا ہے

۱۱۷۔ جلیل

یہ عبد الجلیل ابن حسن سے مختلف ہے۔ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر ہے اور کلام کا نمونہ دیا ہے۔

نمونہ:

محرم چاند پھر آکر دکھایا شام کلفت کوں سنا غم کے گہن میں آمدِ برج رسالت کوں
جوشہ کا مرثیہ خواں ہے اسے کیا ڈر گناہاں کا جلیل آدے حسین ابن علی تیری شفاعت کوں

۱۱۸۔ حمیدی

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر اور کلام کا نمونہ دیا ہوا ہے۔

نمونہ:

کیوں ہوا ماتم ترا غم یا علی غم سوں جگ ہوتا ہے برہم یا علی
اوس دکھوں افسوس کر جگ میں سدا جوں انجھو جھڑتے ہیں شبنم یا علی
ہے حمیدی شاہ سوں امیدوار دے مرادوں قبلہ عالم یا علی

۱۱۹۔ واس

اس کا ذکر اور کلام کا نمونہ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں دیا ہوا ہے

نمونہ:

مارے ہیں ظالماں نے نبی کے رتن کوں آج
کھائیں کیے ہیں رن میں مبارک بدن کوں آج
لوہو منے نہلائے سو اوس گل بدن کوں آج
ویران ظلم سیتی کراون کے وطن کوں آج

مظلوم ہو گیا ہے جہاں سوں وہ شہسوار
 شہ کے دوکھوں میں داس کے ہیں چشم انگبار
 روتا ہے یو درخ ستیں زار زار زار
 مارے ہیں ظالماں نے نبی کے رتن کوں آج

کلام کے اس مختصر نمونے سے پتہ چلتا ہے کہ داس اچھا شاعر تھا، اس کے بیان میں درد اور اثر ہے۔

۱۲۰۔ سرور

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر بھی ہے۔ اور کلام کا نمونہ بھی دیا ہے۔

نمونہ:

آیا ہے چندر گہن پر ماتم کا	دھوم اوچا چوکدہن پر ماتم کا
پانی سرور حسن کوں پلایا	زہر بہ ہندا تن پر ماتم کا
سرور شہاں کے غم سوں اس جیو کوں	فدا کیا ہے چن پر ماتم کا

۱۲۱۔ سرتی

اس کا ذکر اور کلام کا نمونہ یورپ میں دکنی مخطوطات میں ہے۔

نمونہ:

ماہ محرم گہن پرن کا شور ہوا سب غم کا	جگ میں غم پر گٹ ہوا یا بانک پڑا ماتم کا
من راتی فقدر بہ، الحق، بن سرور سوں دل کے	سرتی اب کیا پھر پوچھے معنی اسم اعظم کا

۱۲۲۔ سلیمیں

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر بھی ہے اور کلام کا نمونہ دیا ہے۔

نمونہ:

بانو کہیں اب تجھ بنا یو حال دیکھاؤں کے اصغر مرا روتا نہیں میں آج سمجھاؤں کے
رکھتا سلیمیں آرزو کر یو شفاعت حشر میں تم بن ویلا اے نبی حق سامنے لاؤں کے

۱۲۳۔ سلیمیں

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر اور کلام کا نمونہ دیا ہے۔

نمونہ:

وطن ابس کا سو دیران کر خدایا کیوں حسین ابن علی کربلا بسایا کیوں
یہی مدام سلیمیں کے دل میں ہے انسوس کہ ہائے شہ کے گلے پر خنجر چلایا کیوں

۱۲۴۔ صابر

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں یہ شاعر بھی درج ہے۔

نمونہ:

اہل حرم سب روتے پھر آویں حسینا چاند سا مکڑا اپنا دکھلاویں حسینا
ہم کوں اکیلا چھاڑ کے کٹ جاویں حسینا آکے یتیموں اپنے کل لاویں حسینا
بی بی سیکنہ روئی سمجھاویں حسینا
تیرے در پر آ پڑا یو صابر مسکین دکھسوں، غم سوں، دردسوں، دل و جان غمگین
روتا ہے ہر دم دردسوں اس کوں ہویں امیں دل کی مرادوں بخش کر بخش ایمان اور دیں
اوس کے مطالب لطف سوں بر لاویں حسینا

اس کا ذکر بھی ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں ہے۔

نمونہ:-

اوس کر بلا کے بن میں ہے گہماں جدا جدا	زخمی ہو تڑپتے ہیں شہیداں جدا جدا
دہڑ کہیں پڑا، سیس کہیں، دست و پا کہیں	ہر ایک لوہو کے تھل میں ہے غلطاں جدا جدا
ہے ذات پاک حسن و حسین از کمال حیف	صوفی ہے ہر دو نام کا فرماں جدا جدا

۱۲۶۔ صالح

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں یہ شاعر بھی ہے۔

نمونہ:-

افسوس گرا رن میں وہ جانِ جہان آج	پیا سا گیا مارا دو جگ کا پران آج
اے سید کونین توں صالح پہ نظر کر	روتا ہے کھڑا غم سوں ترے بادل و جاں آج

۱۲۷۔ صفی

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں یہ شاعر بھی ہے۔

نمونہ:-

رما ہے شہر ماتم کا رچا ہے بیاہ قاسم کا	شہ سلطان عالم کا رچا ہے بیاہ قاسم کا
صفی از سوزشِ قاسم جلا ہے سینہ عالم	مچا ہے ہر طرف ماتم رچا ہے بیاہ قاسم کا

۱۲۸۔ طاہر

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں یہ شاعر بھی درج ہے۔

نمونہ:-

یا علی رن میں حسین اپنے کون لانے تم چلو
 سر جدا تن میں پڑا اس کون ملانے تم چلو
 زخم ہا کاری اوپر مرہم لگانے تم چلو
 خاک د خوں سینہ بھرا اس کون دھولانے تم چلو
 روز محشر کون اوٹھ آویں گے خلاق مل کے سب
 لے ملائک نامہ اعمال کون دیویں گے جب
 شاہ دیں، سرور حسین، نامہ کتیں کھولیں گے تب
 لطف سلتی آج طاہر کون چھوڑانے تم چلو

۱۲۹۔ عین الدین

اس کا ذکر بھی ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں ہے۔

نمونہ:

شہ بن روتے آج کیوں سر مار سیکنہ داغ جدائی کا گلے کر ہار سیکنہ
 شہ نے کہا ہے کر بلا گل زار سیکنہ رو کے اپس کون یوں کہا ہر ہار سیکنہ

قید بلا میں دیکھ اہل بیت کون یارب کرتے لعنت ظالماں پر جن و بشر سب
 عین الدین توحید کا کہوں دل نہ جلے اب شمع صفت ہے نخل آتش بار سیکنہ

۱۳۰۔ علی

اس کے کلام کا نمونہ بھی ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں دیا ہوا ہے۔

نمونہ:

اے دوستان امام امم پر کہو درود بحر سخا و کان کرم پر کہو درود
 ناحق کیا شہید بہ زہر و دگر بہ تیغ دوکشنگان جور و ستم پر کہو درود

کرتا ہے صبح شام علی مرثیہ رقم اس نکتہ دان لوح و قلم پر کہو درود

۱۳۱۔ عطا

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کے کلام کا نمونہ بھی دیا ہوا ہے۔

نمونہ:

محرم کا بھی چاند آیا دریغا	خبر شہ کے ماتم کی لایا دریغا
خبر شہ کے غم کے سیوں کو سونایا	فلک سوں دو عالم پہ دہایا دریغا
کہا مرثیہ شہ کا رو رو عطا نے	سونا کر جہاں کو رولایا دریغا

۱۳۲۔ عز

اس کے کلام کا نمونہ بھی ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں ہے۔

نمونہ:

وا تظلمنا تشنہ لب گیا شاہ کر بلا وا تظلمنا	شیون از زمیں تا فلک پڑا وا تظلمنا وا تظلمنا
عز تا مکن پیش ازیں تم ایں ستم وا تظلمنا	عافیت نما نداز زمیں دل تا جگر جلا وا تظلمنا

۱۳۳۔ مصطفیٰ الدین

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کے کلام کا نمونہ بھی ہے۔

نمونہ:

گل ہوئے اس درد سوں صبح شبستان حسین	سب حرم پر..... بدل ہے سخت حیران حسین
کتریں کمتر مصطفیٰ الدین تمہارا ہے غلام	دم بہ دم ہوتا ہے تم پر جیوسوں قربان حسین

۱۳۴۔ موسیٰ

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر اور کلام کا نمونہ بھی ہے۔

نمونہ:

اے صبا آل نبی پر کیا توں لے آئی بلا
اے صبا اہل حرم کا تاج سر سیتی ڈھولا
فاطمہ کے نور، دیدوں کا تھدق اے رسول
مہرباں ہو، داخل جنت کریں حضرت بتول
اے صبا کائے گل کر بل منے شہ کا گلا
اے صبا اہل حرم کا تاج سر سیتی ڈھولا
یو دعا موکی کی تجھ دو گہ منے رکھو قبول
اے صبا امت کے کارن باب رحمت کا کھولا

۱۳۵۔ مسیحا

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں یہ شاعر بھی درج ہے۔

نمونہ:

کہتی ہیں فاطمہ اے علی تم نجف سوں جاؤ
ٹا کے نگہ کے بانٹ ہر ایک زخم کوں سلاؤ
بے کس پڑا حسین مرا کر بلا سوں لاؤ
ہو کر شفیع کر کے محمد سوں التماس
بانو کوں کہو کہ غم میں سیکھنے کوں مت رلاؤ
محشر میں یا حسین مسیحا کتیں چھوڑاؤ

۱۳۶۔ محباں

اس کے کلام کا نمونہ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں ہے۔

نمونہ:

غم سوں دل چاک گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا
شاہ سرور سنو حیراں نہ ہوا تھا سو ہوا
نہیں ایسا کبھی گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا
تازیہ شہ کا عزیزو رکھو دل بچ مدام
خاں احمدی ویراں نہ ہوا تھا سو ہوا
شاہ دیں اپنی شفاعت کریں گے روز قیام
ہوا ہے مرثیہ تازہ سنو از صدق تمام
مرثیہ ایسا محباں نہ ہوا تھا سو ہوا

۱۳۷۔ مکھن

یہ شاعر بھی ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں درج ہے۔

نمونہ:

آیا محرم کا چند رخم کے ترنگ پر سوار ہو آسمان کے میدان پر آکر کھڑا خم دار ہو
پوڑے گلے غسوس کے مارے جو ترے آہ کے اوس شاہ کے درشن بدل ہے گا پھر بیزار ہو
آشاہ خواب میں بولے مکھن رہ شادماں ہم دین و دنیا میں مدد تجھ کوں ہیں نت شر سدا ہو

۱۳۸۔ مستقیم

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں یہ شاعر بھی درج ہے۔

نمونہ

تشنہ لب دن میں کیوں آل پیمر ہوتے حاضر اس وقت اگر ساقی کوڑ ہوتے
مستقیم اس غم جاں سوز کو گر لکھا تب نہہ فلک تجھ قلم آہ کے دفتر ہوتے

۱۳۹۔ غمگین

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں یہ شاعر بھی ہے۔

نمونہ

آج نکلا پھر سگن پر غم سوں خم ہو یو ہلال کربلا کے حادثہ میں ہیں نبی کے پاک آل
تھا حسن کے باغ جاں کا شاہ قاسم نونہال تخت جلوہ کے لگن میں جھوٹا کھنا کہہ پہ ڈال
آج غمگین برج بارہ دوکھ سوں روتا آسماں آج لرزاں عرش دکرسی لورز میں کے سب جہاں

۱۴۰۔ فتح اللہ

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر ہے۔

نمونہ

دن بیاہ کے شامیاں نے قاسم بنے کوں مارا بستا جو گھر حسن کا کر قلم سوں اجارا
دلہن نے توڑ سہرا سر پیٹ یوں پکارا کہوں میں چھوڑ مجھ کوں دولہا کہاں سدھارا

گریاں ہو فتح اللہ کہنے سوں اس بیاں کے روتے ہیں واحسن کہہ مخلوق دو جہاں کے
اس دکھ سوں جھک پڑے ہیں نہہ طبق آمل کے گویا زمیں کے اوپر محشر ہے آشکارا

۱۴۱۔ قطب

اس کے کلام کا نمونہ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں ہے۔

نمونہ:

یا نبی شہ کوں جا کر بل سوں لانے تم چلو فاطمہ مادر کوں موں اس کا دیکھانے تم چلو
آج بانو غم میں ہیں اون کوں منانے تم چلو دے دلاسا اپنے سینہ سوں لگانے تم چلو
ہو شفیع محشر میں مجھ کو یا محمد دست گیر کہ قطب ابن حسن ہے گا گناہوں میں اسیر
جب اہل بیت سوں رکھتا ہوں دل اپنا سیر ہوں شفاعت خواہ میں مجھ کوں چھوڑنے تم چلو

۱۴۲۔ گلزار

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر اور کلام کا نمونہ ہے۔

نمونہ:

آیا محرم جگ منے بھی میگہ ڈنبر سوار ہو باراں رحمت کا ہتی برستے سماں نردہار ہو
گر جے سنگن میگہ لاج ماتمی ہو کڑ کڑا بجلی کے آنکس کھا کھڑا روتا ہے زاروں زار ہو
فوجاں برہ کے باندہ کرسب مومنوں کے دل اوپر انجھو سوں سالم سر بسر چونہ ہر کیا گلزار ہو
صف باندہ کرجوریاں ملک قوس قزح کا کرکل دونوں آنکھیاں کوں کھول کر رونے لگے یکبار ہو
رنگیں شفق کی جھول کر زنجیر دہاراں کی جکڑ یاد دل کے ہاتھی چور کر بجلی کے چرخ دار ہو
خورشید جل بل راکھ ہو بلبل سوں جن کی جو چہتی ڈالے چندر نے گل منے تاراں لی نفی بھار ہو
گلزار غم کا بار ہے، جنگل میں سب گلزار ہے گلزار آتش بار ہے، پرخوں لالہ زار ہو

گلزار کا مرثیہ شاعرانہ بیان کا اچھا نمونہ ہے۔

۱۴۳۔ لطف

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر بھی ہے۔

نمونہ:

افسوس روزِ حشر میں روئیں گے فاطمہ خونی کفن حسین کا لاویں گے فاطمہ
دارو امید روزِ جزائے لطف کوثر کا جام بھر کے پلاویں گے فاطمہ

۱۴۴۔ موالی

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا نمونہ ہے

نمونہ:

محرم ہے محرم ہے محرم کرو برپا مہاں نخلِ ماتم
موالی پر تو شہاں لطف کر لطف بر آرد حاجش را در دو عالم

۱۴۵۔ نعیم

اس کے کلام کا نمونہ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں ہے۔

نمونہ:

شہ کہیں صبا تو روضہ جد کوں سلام کہتا بے دن و بے کفن کا جا کر پیام کہتا
سرکاٹ ظالموں نے تن سے جدا کیا ہے سر تو چلا سفر کوں تن کا مقام کہتا
تیرے نعیم دل پر ہے نقشِ بندگی کا کہتا دوکھ سیں رو رو شہ کا غلام کہتا

۱۴۶۔ ہوشدار

”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں اس کا ذکر بھی ہے۔

نمونہ:

آج رو کہتے حرم سرور ہمارے کیا ہوئے احمد مختار کے وہ جیو کے پیارے کیا ہوئے

رد کے کہتا یاد کر اپنے گناہاں ہوشدار عاصیاں کے وہ شفاعت کرنے ہارے کیا ہوئے

۱۴۷۔ ہاتھم

اس کے کلام کا نمونہ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں ہے۔

نمونہ:

ظالماں شہ کوں مدینے پھر کے جانے نہیں دیئے
 جد کے روضے جا کے حال اپنا سنانے نہیں دیئے
 طفل پیاسے تلملے پانی پلانے نہیں دیئے
 دکھ میں سرور کے یتیموں کوں سلانے نہیں دیئے
 تھا اے ہاتھم مجھ کوں عظیم ترک اشعار جدید
 سب کے ہے دل میں درد حسین شہید
 اشک طفلوں ہو کے دامن گیر ماتم کر مزید
 لوح دل میں یو سطر غم کے مٹانے نہیں دیئے

۱۴۸۔ یاد

اس کے کلام کا نمونہ بھی ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں ہے۔

نمونہ:

حضرت نبی اپنے نواسیاں کی خبر لو ہیں چور دن میں گھائل زخماں کی خبر لو
 ہے یاد زار غم سوں اماں کے رات دن اس غم زدیا کے حال پریشاں کی خبر لو

انیسویں صدی

دکنی مرثیے کے لیے یہ بڑی نامبارک صدی ہے، اس میں دکنی مرثیہ گوئی کا چراغ ٹھل ہوتا معلوم ہوتا ہے، پچھلی صدی تک جو شمع بڑی آب و تاب کے ساتھ نہ صرف دکن کو جگمگاتی رہی بلکہ اس کی ضیا چھن چھن کر شمال تک پہنچی، وہ اب خاموش سی ہونے لگی، مرثیہ گوئی کا مرکز ثقل گول کنڈہ اور بیجاپور سے اورنگ آباد منتقل ہوا، اورنگ آباد سے گجرات اور برہان پور، اس کے بعد شمال میں اور دکنی مرثیہ گوئی نقش و نگار طاقی نسیاں ہونے لگی۔

انیسویں صدی

۱۵۰۔ رضا، نواب حسین دوست خاں، مدراسی

”تذکرہ شعرائے دکن میں لکھا ہے کہ یہ مرزا دبیر کے شاگرد تھے، استاد کی طرح مرثیہ گوئی میں بے نظیر تھے، ان کے کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔“

۱۵۱۔ ناجی، سید اصغر حسین حیدر آبادی

مرقع خن میں ناجی کے متعلق لکھا ہے:

”نوحہ، سلام، منقبت اور مرثیے کہے ہیں، غزل کبھی نہیں کہی۔ ناجی کے کلام سے قطب شاہی دور کے مرثیوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے کیونکہ ان کی بھی امتیازی خصوصیت ”بین“ اور واقعہ نگاری ہے۔ ان کے کلام کا نمونہ بھی نہیں ملتا۔“

۱۵۲۔ رشید، محمد شکر اللہ

”تذکرہ شعرائے دکن“ میں اس کے متعلق لکھا ہے کہ مرزا دبیر کے شاگرد تھے۔ مرثیہ اور سلام بہت اچھا لکھتے تھے۔ ان کے کلام کا نمونہ بھی نہیں ملتا۔“

بیسویں صدی عیسوی

اس صدی میں مرثیہ گوئی نے دکن میں پھر سنبھالا لیا مگر وہ بات پیدا نہ ہو سکی اس دور کی
 دکنی مرثیہ گوئی، زیادہ سے زیادہ، شمالی ہند کی مرثیہ گوئی کا ضمیمہ کہی جاسکتی ہے اور بس۔
 ۱۵۳۔ اشہر، مرزا غلام سجاد، حیدر آبادی
 حیدر آباد کے منصب دار تھے۔

نمونہ:

باب علوم و عالم علم خدا علی مسند نشین حضرت خیر الورا علی
 اسرار دان خلوت رب العلا علی غیر از خدا خدائی کا حاجت روا علی
 باعث یہ بزم عالم ایجاد کے ہوئے
 استاد جبریل سے استاد کے ہوئے

ایجاد آسمان و زمیں کا سبب علی مشتق ہے نام حق سے وہ ہے خوش لقب علی
 بہر محبت ہے دافع رنج و تعب علی دشمن کے واسطے ہے خدا کا غضب علی
 نے صوم کا ہے اجر او سے نے صلوات کا
 ہے دوستی علی کی سفینہ نجات کا

اے کلک شان قدرت داور دکھا تو دے اے تیغ فکر نظم کے جوہر دکھا تو دے
 اے نطق زور طبع سخن ور دکھا تو دے تصویر جنگ قلع خیر دکھا تو دے
 غل ہو کہ رن میں تیغ علی وہ علم ہوئی
 عمر ابن عبود کی وہ گردن قلم ہوئی

محشر ہوا جہاں میں پیا وا مصیبتا کوفے میں گھر نبی کا لٹا وا مصیبتا

وارث قیموں کا نہ رہا وا مصیبتا بیوں کا سرپرست اٹھا وا مصیبتا
 اشہر یہ واقعہ ہے نبی کے وزیر کا
 پر سہ دے مصطفیٰ کو جناب امیر کا

اشہر کے کلام کے نمونے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرثیہ کہنے میں اسے خاصی مہارت تھی،
 کلام کا انداز وہی کلاسیکل ہے۔

۱۵۴۔ مسرور، میر محمد علی حیدر آبادی

مرقعِ سخن کے مولف کا کہنا ہے کہ مسرور نے چودہ سال کے سن سے مشقِ سخن کی لیکن جو
 رنگِ سخن اور زورِ طبیعت ان کے مرثیوں میں پایا جاتا ہے، وہ غزلوں میں نہیں ہے۔
 نمونہ:

رایت لشکر تو صیف ہے خا، میرا رزم کی صف ہے ہر ایک مصرعہ زیا میرا
 روش مہر ہے قرطاس مصفا میرا فیضِ مدحت سے ہوا اوج دو بالا میرا
 نہیں مسرور جو اس رہ میں قدم رک جائے
 ہاتھ کٹاؤں جو چلنے میں قلم رک جائے
 مستقل رہتا ہے ہر وقت ارادہ میرا ہوگا انبوه سے نقصان بھلا کیا میرا
 لشکرِ حشو سے رکتا نہیں رستا میرا گھاٹ پر بحرِ فصاحت کے ہے قبعا میرا
 تو سن طبع رسا تیز یوں میں آمد ہی ہے
 فتح ہاتھ آئی ہے جس وقت کمر باندھی ہے
 دل کو مرغوب ہے دریائے ثنا کا دامن لطف ملتا ہے زبس دیکھ کے لہروں کی پھین
 میں ہوں اس کے لیے میرے لیے دریائے سخن اسی دریا کی ترائی میں بنے گا مدفن
 روح پائے گی مزہ آب رواں بہنے کا
 عمر جاوید ہے نام اس میں سدا رہنے کا
 میرے قبضہ میں رہا قلمِ موجِ سخن میں نے حاصل کیا لڑ بھڑ کے سدا باجِ سخن

جان دیتا ہوں بچے آبدوئے تاج سخن میرا عہدہ ہے علم داری افواج سخن
 راہ پر خوف بیم مدح کا قنّاج ہوں میں
 کیوں نہ ہو حضرت عباس کا مداح ہوں میں

سرور کے ہاں تسلسل اور روانی ہے، بیان کا انداز دل نشین ہے۔

۱۵۵۔ آلم، ڈاکٹر میر مہدی حسین، حیدرآبادی

مرقع سخن کے مولف کا کہنا ہے کہ آلم حیدرآباد کے معزز خاندان سے ہیں، اور داغ کے
 شاگرد، ہر صنف سخن میں شعر کہے لیکن آخر میں صرف مرثیہ کہنا اختیار کر لیا۔
 نمونہ:

کیا صبح قتل شہ کی انوکھی بہار ہے گویا خزاں رسیدہ ہر اک برگ و بار ہے
 پھولوں کے ڈھیر پر جو گمان مزار ہے تالاں ہے عندلیب پریشاں ہزار ہے
 ہے لالہ زار سینہ پُر داغ کی طرح
 جو داغ کی طرح ہے وہی باغ کی طرح
 وہ صبح کا سہانا سماں ہائے کیا ہوا جائے نسیم باد خزاں ہائے کیا ہوا
 سنسان ہے جو کون و مکاں ہائے کیا ہوا کیوں اوس بن رہی ہے دھواں ہائے کیا ہوا
 ہوتے ہی صبح آج ہوا کیوں بگڑ گئی
 باغ جہاں پہ دس یکا یک جو پڑ گئی
 آب رواں ہے اشک رواں کی طرح رواں زنجیر آہنی ہے ہر ایک موج بے گماں
 ہے ہر حباب آبلہ قلب تفتہ جاں پیاسی سی بے قرار ہیں پانی میں مچھلیاں
 تشنہ ہے خاندان جو رسالت مآب کا
 آب فرات پر بھی ہے عالم شراب کا

نمونہ میں شاعر نے احساس غم کی اس کیفیت کو بیان کیا ہے جب سہانا اور فرحت افزا

سماں بھی درد و غم کی تصویر نظر آیا کرتا ہے۔ یہ گویا غم کی انتہا ہے۔ اس سے شاعر کی اہج، احساس لطیف اور شدت جذبات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ آخری بند شاعرانہ حسن کے ساتھ شاعر کے معتقدات کا اظہار بھی کرتا ہے۔

۱۵۶۔ جعفر، مرزا علی جعفر حیدر آبادی

حیدر آباد کے رہنے اور کلاسیکل انداز کا مرثیہ کہنے والے ہیں۔

نمونہ:

اوصاف رضا سارے زمانے پہ جلی ہیں فرزند پیہر ہیں جگر بند علی ہیں
مخلوق کے والی ہیں تو خالق کے ولی ہیں مختار دو عالم ہیں، امام ازل ہیں
جس کام پہ آمادہ ہوں اس کام کو کر دیں دن رات کو فرما دیں، سحر شام کو کر دیں
بن جائے زر سرخ جو مٹی پہ نظر ہو مٹی میں جو کنکر کو اٹھائیں تو گہر ہو
دیں داغ کو گر نور تو ہم شان قمر ہو تھوکیں شجر خشک پہ تو تازہ و تر ہو
ذروں کو جو دیں اوج تو افلاک پہ ہوئیں تاروں کو کریں پست تو سب خاک پہ ہوئیں
گردوں پئے تسلیم ہے خم سامنے اُن کے صف بستہ ملائک ہیں بہم سامنے ان کے
خورشید ہے ذرہ سے بھی کم سامنے اُن کے روباہ ہیں شیران عجم سامنے ان کے
جو فاتح خیر ہے یہ فرزند ہیں اس کے جو حق کا غنفر ہے یہ فرزند ہیں اس کے

جعفر کے کلام کے نمونے سے پتہ چلتا ہے کہ اسلوب بیان وہی روایتی اور بندھا لگا ہے۔

۱۵۷۔ مہدی، نواب میر محمد مہدی خاں، حیدر آبادی

مہدی روایتی مرثیہ گو ہیں، تشبیہوں کے ذریعہ کلام کو حسین اور مرضع بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔

نمونہ:

پھر جلوہ نما چہرہ سلمائے سخن ہے پھر نورنشاں عارض لیلائے سخن ہے
 پھر سایہ فگن زلف چلیپائے سخن ہے پھر حسن بیاں انجمن آرائے سخن ہے
 پر تو نظر آتا ہے عروسان سخن کا
 الفاظ کا پردہ ہے کہ گھونگٹ ہے دہن کا
 خوبان مضامین کا وہ حسن اور وہ نزاکت ہے بارگراں جسم پہ الفاظ کا خلعت
 ایٹا سے تنفر ہے تو تعقید سے نفرت مرغوب اگر ہے تو فقط اپنی بلاغت
 ترکیب و اضافت تو جواہر ہے سخن کا
 اعراب ہیں حرفوں کے کہ زیور ہے دہن کا
 تشدید ہے یا تاج سر شاہد مضمون مد ہیں کسی محبوب کے یا ابروئے موزوں
 دل کو ہوسکوں جزم کی تشبیہ وہ لکھنوں یہ چاند وہ ہیں جن پہ فدا ہے مہ گردوں
 الفاظ ہیں یا پھول ہیں گلزار سخن کے
 نقطے ہیں کہ افشاں ہے یہ چہرہ پہ دہن کے

۱۵۸۔ آصفی، نواب میر اسد علی خاں، حیدرآبادی

جب مرثیہ گوئی کا انحطاط ہوا تو مرثیہ کہنے کا ڈھنگ یہ ہوا کہ کسی بڑے شاعر کے مرثیے
 کو سامنے رکھا، ردیف اور قافیہ کو رو بدل اور خیالات و جذبات کو الٹ پلٹ کر مرثیے کے
 چوکے میں رنگ بھر کر مرثیہ تیار کیا جانے لگا۔ آصفی کا مرثیہ اسی انداز کا ہے۔

نمونہ:

گھر سے جب بہر سفر حضرت شبیر چلے سر کٹانے کے لیے مالک تقدیر چلے
 روتے اور پیٹتے سب مالک تقدیر چلے کہا صغرانے کہ ہے ہے شہ دلگیر چلے
 آئے گا چین مجھے ہجر پر میں کیوں کر
 جی لگے گا میرا کیا جائے گھر میں کیوں کر

مل کے صفرا سے گئے قبر پیسیر پہ حسین عرض کی آیا ہے اب آپ کا یہ نور العین
 سن نہیں سکتا ہوں میں زینب و کثوم کے بین قبر میں اپنی بلا لیجئے تو آئے چین
 ہر گھڑی وعدہ طفلی مجھے یاد آتا ہے
 کوئی مقتل کی طرف کھینچے لیے جاتا ہے

۱۵۹۔ شاد، مہاراجہ کشن پرشاد، حیدرآبادی

شاد ہندوستانی تہذیب کی آغوش کے پالے ہوئے مرنجان مرنج انسان تھے، قلب میں
 وسعت اور رواداری کوٹ کوٹ کر بھری تھی، ان کا مشرب با مسلمان اللہ اللہ، با برہمن رام رام
 تھا، شاعری میں بھی انکا مقام خاصا بلند تھا۔ ہر صنفِ سخن میں شعر کہے ہیں، مرثیہ بھی لکھا جس
 میں درد اور سوز ہے۔

نمونہ:

پہلے مسلم کو کیا قتل مسلمانوں نے ہائے کیا ظلم کیا جان کے نادانوں نے
 گھر کو برہاد کیا گھر کے نگہبانوں نے قافلہ لوٹ لیا مل کے حدی خوانوں نے
 کمر اب ٹوٹ گئی شاہ کی، طاقت نہ رہی
 جب ہراول نہ رہا فوج کی شوکت نہ رہی
 ہاشمی، مطلق، لخت دل شیر خدا ہائے پردیس میں کیا حال مسافر کا ہوا
 تن ہوا سر سے تو سرتن سے ہوا حیف جدا مرتے دم آپ نے لوگوں سے یہ ارشاد کیا
 کہنا بھائی سے کہ وہ کوفہ میں لکھ نہ آئیں
 ساتھ سیدانیوں کو لے کے ادھر شاہ نہ آئیں

یہ وصیت ہے مری تم سے گر وہ اعظم سات سو قرض ہیں کچھ لوگوں کے مجھ پر درہم
 دفن کر دینا مری لاش کو اے اہل ستم اور یہ لکھنا ادھر آئیں نہ شاہ عالم
 ہیں دعا باز فسوں ساز یہ سارے کوئی
 قتل کرنے پہ ہیں آمادہ تمہارے کوئی

شمالی ہندوستان

شمالی ہندوستان میں اردو شاعری ہی دیر سے شروع ہوئی تو مرثیہ کہنے میں تاخیر ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، چنانچہ عرصے تک دکن، شمال کی اس ضرورت کو پورا کرتا رہا جس کا پتہ اورنگ زیب کے عہد تک چلتا ہے۔ اکثر دکنی مرثیہ کہنے والوں کے ذکر میں یہ بات کہی گئی ہے کہ ان کے مرعے ہاتھوں ہاتھ دکن سے شمالی ہندوستان پہنچتے تھے۔

شمالی ہندوستان میں اس صنف سخن کی طرف کب توجہ کی گئی اس کا ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا مگر قاتم دہلوی کو پہلا مرثیہ کہنے والا کہا جاسکتا ہے۔ قاتم دہلوی کا ذکر شیخ چاند نے اپنے مقالہ ”سودا“ میں کیا ہے اور اسے محمد شاہ بادشاہ دہلی سے بہت پہلے کا بتایا اور اس کا ایک شعر بھی نقل کیا ہے۔ مگر قاتم دہلوی سے بھی پہلے روشن علی سہارن پوری (سہارنگ پوری) نے روضۃ الشہداء کے انداز کی ایک طویل نظم ”عاشور نامہ“ کے نام سے لکھی۔ یہ ۱۱۰۰ھ کی تصنیف ہے۔ اس میں تین ہزار چھ سو انتالیس شعر ہیں۔ خاتمہ پر یہ بیت تحریر ہے۔

ہزار اوپر یک صد میں بتیں تمام

بہ روز دو شنبہ صفر وقت شام

اس سے خیال ہوتا ہے کہ شاید مرعے بھی کہے گئے ہوں۔

اٹھارویں صدی کے پہلے پچاس ساں میں مرثیہ کہنے والے شاعروں کی تعداد تیرہ ہے۔ اس کو خاصی تعداد کہہ سکتے ہیں اس لیے کہ یہ سب کے سب وہ ہیں جنہیں قدیم تذکروں میں نمایاں جگہ ملی ہے۔ کیوں کہ ریختہ میں ان کا مقام کافی اونچا تھا۔ صرف مرثیہ کہنے والے شاعروں کا ذکر تذکروں میں بہت کم ملتا ہے۔ خاص طور سے قدیم تذکروں میں گمنام یہ ہے کہ

محض مرثیہ کہنے والے بھی شاعر ہوں گے جن کو تذکروں میں جگہ نہ ملی اور اب ان کا پتہ نہیں چلتا ہے میر محمد مہدی مسکین سے آج کوئی واقف نہ ہوتا مگر خدا بھلا کرے درگاہ قلی خاں کا۔ جس نے ان کے نام کو ہم تک پہنچایا۔

اس دور کے جن شاعروں کا پتہ چلا ہے ان میں سے کلام کا نمونہ صرف چند ہی کا ملتا ہے۔ وہ اس لیے کہ بہت کچھ ضائع ہو گیا۔ اگر شاہ حاتم دیوان زادہ کے دیباچہ میں اپنے مرثیوں کا ذکر نہ کر دیتے تو شاید یہ پتہ بھی نہ لگتا کہ انھوں نے مرثیے بھی کہے ہیں۔ حاتم کے علاوہ مرثیہ کہنے والوں میں میر محمد قاتم، آبرو، سعادت یک رنگ، اور عاصمی اس دور میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ میر محمد مہدی مسکین اور ان کے دونوں بھائی محض مرثیہ کہتے رہے۔ خن کی دوسری صنف میں کبھی کچھ نہیں کہا۔

اس دور کے مرثیے کی شکل عام طور پر منفرد ہے۔ مگر عاصمی کا مرثیہ مربع دوہرا بند ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ مربع مرثیہ بھی کہا گیا۔

اٹھارویں صدی کے دوسرے نصف میں مرثیہ کہنے والوں کی تعداد لگ بھگ پچاس ہے۔ یہ بھی سب کے سب وہ ہیں جنہیں مستند تذکروں میں جگہ ملی ہے۔ اس لیے کہ وہ ریختہ بھی کہتے تھے۔ مقامی، غیر معروف اور محض مرثیہ کہنے والے اس میں شامل نہیں، جن کا کہیں کوئی پتہ نہیں چلتا۔ حالانکہ ان کی تعداد بھی اچھی خاصی ہوگی۔ ان مستند مرثیہ لکھنے والوں میں میر عبداللہ مسکین، سکندر، میر، سودا، میر گھاسی رند، قاتم چاندی پوری، میر حسن، علی قلی خاں ندیم، مصحفی، جرات، اور اشرف (حافظ) جیسے شاعر بھی ہیں۔ مگر جہاں تک مرثیہ کہنے میں مقبولیت کا تعلق ہے ان میں بہت سے زینت محفل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مقبول مرثیہ کہنے والے مسکین، سکندر، میر گھاسی، اور اشرف (حافظ) ہیں۔

مسکین، وہی میاں مسکین ہیں جن کا ذکر سودا نے اپنے قصیدہ تضحیک روزگار میں کیا ہے۔ قدرت اللہ شوق نے ان کے متعلق لکھا ہے:

”مسکین ساکن دہلی مردے بود صاحب درد مسکین وضع، محبت از اولاد نبی و آل علی در دل خود بدرجہ کمال داشت تمام عمر خود را اور تصنیف مرثیہ صرف نمود“

مسکین نے منفرد مربع، مربع دوہرہ بند مرچے کہے ہیں۔ بیان کا انداز یہ ہے:

محمد نے علی کو لمحک لمحی جو فرمایا حسین اس لمحک لمحی کا اک لختہ جگر آیا
تو جس ظالم نے اس مظلوم کی گردن کو کٹوایا اسے پوچھو وہ مخبر کس کی گردن پر ہے چلوایا
مسکین کو جو حسن قبول عطا ہوا اسے خدا کی دین کے سوا اور کیا کہا جائے۔ ایک مرثیہ
گارسن دہاسی نے فرانسیسی میں ترجمہ کیا اور ایک انگریزی میں، ڈاکٹر گل کرائسٹ نے ہندی
مینول میں ایک مرثیہ ہندی رسم الخط میں شائع کرایا۔
سکندر اس دور کا سب سے سب سے زیادہ مقبول مرثیہ کہنے والا ہے۔ قاسم نے اس کے
مرثیوں کے متعلق مجموعہ نغز میں لکھا ہے:

”مرثیہ ہائے گفتہ دے در خاک پاک ہندستان بلکہ در تمام جہاں اشتہار تمام دارم“

کریم الدین کا کہنا ہے کہ اس کے مرثیے آج تک ہندوستان میں جاری ہیں۔ ان
بیانوں سے سکندر کی مقبولیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔
میر و سودا کے مرثیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود روتے ہیں دوسروں کو رونا نہیں سکتے۔
ان کے یہاں زبان و بیان کا لطف ہے اور کلام کے محاسن بھی ملتے ہیں۔ مگر ان کا کلام عوام
سے خلعت قبولیت نہ پاسکا۔
میر کا انداز یہ ہے:

ایک کہے تھی نوشہ قاسم کیا بیاہ رچایا تھا
کیا ساعت تھی خمس وہ جس میں بیابنے کو تو آیا تھا
لگ گئی چپ ہی ایکا ایکی اتنی ہی کیا لایا تھا
منہ بولے ہے اب تک تیرے ہاتھ کی مہندی لگائی ہوئی

اور سودا کا یہ:

لا کے اے مالیناں رن کے چمن سے نکوار گوندہ نوشہ کے لیے آج گل زخم کا ہار
تار گتھنے کا کرو سہرے کے لوہو کی دھار گاؤ دروازے یہ تم باندھ کے یہ بندھن آر

غمِ ایں خانہ بہر خانہ مبارک باشد
درد کا شانہ بہ کا شانہ مبارک باشد

اس دور میں نظم کی ہر شکل میں مرثیہ کہا گیا۔ یہاں تک کہ بحر طویل بھی نہ بچی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دور مرثیے کے پیکر کی تلاش میں تھا، نظم کی ہر شکل کو آزمایا گیا۔ تاکہ جس کو بہتر اور موثر پایا جائے اسے اس صنف کلام کے لیے چن لیا جائے۔ اس دور کے ختم ہوتے ہوئے مربع اور مسدس مرثیے کی مرغوب شکلیں رہیں مگر زیادہ جھکاؤ مسدس ہی کی طرف رہا۔ پہلا مسدس مرثیہ کہنے کا سہرا عام طور پر سودا کے سر ہے۔ اسے تذکروں میں لکھا بھی گیا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ سودا اپنے عہد کا استاد اور ریختہ کا شاعر تھا۔ گو مرثیہ اس کے یہاں میر کی طرح ضمنی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس نے نظم کی ہر قسم میں مرثیہ کہا بھی ہے۔ جس میں مسدس بھی شامل ہے اس لیے تذکروں میں اس بیان کو جگہ مل گئی کہ مسدس مرثیہ کہنے میں سودا نے پہل کی۔

بعض کا خیال ہے کہ سکندر نے سودا سے پہلے مسدس مرثیہ کہا۔ جیسا کہ امیر احمد علی مولف یادگار انیس اور افضل حسین ثابت مؤلف حیات دبیر کا کہنا ہے۔ مگر حالیہ تحقیق نے اس کا فیصلہ کر دیا کہ پہلا مسدس مرثیہ سودا نے ہی کہا ہے۔

اس پچاس سالہ مدت میں مرثیے کے حسن و قبح پر بھی نظر ڈالی گئی۔ کچھ مرثیہ کہنے والے ادبی پابندیوں کا خیال نہیں رکھتے تھے۔ مگر یہ احساس بیدار ہو چکا تھا کہ مرثیہ بھی ایک صنف سخن ہے۔ اس لیے اسے سخن کے شرائط اور اس کی حد بندیوں کا لحاظ رکھنا چاہیے۔ اس سلسلے میں سودا کی تو مستقل تصنیف آج بھی اس کے کلیات میں موجود ہے جس میں اس نے میر گھاسی کے ایک مرثیہ کو ادب کی کسوٹی پر کسا۔ اور اپنی پرکھ کو نظم و نثر دونوں میں لکھا ہے۔ اس کے علاوہ حکیم احمد علی خاں یکتا کے خیالات ”دستور فصاحت“ میں موجود ہیں۔ جن سے اس مسئلہ پر روشنی پڑتی ہے۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ مرثیے سے زاد آخرت کے علاوہ کچھ اور بھی مطالبہ کیا جانے لگا تھا۔ پھر بھی مرثیے میں زور بین پر ہی دیا جاتا رہا۔ اور مرثیہ کہنے والوں کی یہی خواہش رہی کہ جس طرح بھی ہو بیان کو اتنا رقت خیز بنایا جائے کہ بہ قول سودا لوگ پھوٹ

بہیں مگر مرثیہ کہنے والوں کو ادب کے حضور میں کھلے بندوں بے ادبی کرنے کی اجازت نہیں رہی تھی۔

اس دور کے مرثیوں کی زبان اس سے پہلے دور کی زبان سے بہت صاف ہے اور بیان میں ادبی خوبیاں بھی ملتی ہیں۔ مرثیہ کہنے والا اب اپنے کلام کو محاسن کلام سے آراستہ کرنے کی کوشش کرتا اور تشبیہ اور استعاروں سے اس کے حسن کو دو بالا کرنے کی سعی۔ مرثیے میں اس عہد کی سماجی رسموں، شادی بیاہ مرنے جینے کا ذکر بھی ملتا ہے اور کہیں کہیں وقتی مسئلوں کا حوالہ بھی۔ مرثیوں سے عوام کے رجحان کا بھی پتہ چلتا ہے۔ مختصر یہ کہ مرثیوں میں عوام کا دل دھڑکتا ہے۔

آگے چل کر مرثیے کے جو اجزائے ترکیبی مرتب ہوئے ان کی ابتدا بھی اس وقت کے مرثیوں میں ملتی ہے۔ مرثیے میں اب تمہید ہونے لگی۔ جو آگے چل کر چہرہ کہلائی۔ رزم۔ منظر کشی اور واقعہ نگاری کے نمونے بھی ملتے ہیں۔

انیسویں صدی شمالی ہندوستان میں مرثیے کے عروج کی صدی ہے اس صدی میں مرثیے میں اتنی تبدیلیاں ہوئیں اور اتنا تنوع ہوا اور اتنا جلدی جلدی کہ اس کو کئی دور میں تقسیم کرنا پڑتا ہے۔

اس صدی کے پہلے پچیس سال یعنی پہلی چوتھائی میں مرثیے کی شکل کا ٹھیراؤ مسدس پر ہوا۔ اور لکھنؤ مرثیہ گوئی کا مرکز ٹھہر گیا۔ لکھنؤ کے بادشاہ تخت کے لیے منتیں مانتے تھے۔ ایسی ہی ایک منت پوری کرنے کے لیے غازی الدین حیدر نے عزاداری کو ترقی دے کر چہلم تک بڑھایا۔ عوام پر ان باتوں کا اثر ہونا لازمی تھا۔ چنانچہ لکھنؤ کی فضا عزاداری سے رچ گئی۔ ہر کس و ناکس اپنی حیثیت سے زیادہ اس میں حصہ لینے لگا۔ یہ بات مسلمانوں تک ہی محدود نہ رہی بلکہ غیر مسلم بھی اس میں برابر کے شریک تھے۔ عزاداری کے اس پھیلاؤ نے مرثیہ کہنے والوں کی تعداد کو بہت بڑھا دیا۔ جس کے نتیجے میں بعض نے غزل کو چھوڑ کر مرثیہ کو ہتھیا لیا پھر لکھنؤ کی فضا محض رونے رلانے میں بھی اپنی رنگ آمیزی کی فکر میں تھی، ادھر ادب نے مرثیے سے تقاضے شروع کر دیے۔ چنانچہ میر تمیز نے ان کاموں کو پورا کیا۔ ضمیر نے شاعری کا فن

مرثیہ کہنے کی خاطر حاصل کیا تھا اس لیے ان کی توجہ مرثیہ پر اوروں کے مقابلے میں بہت زیادہ رہی انھوں نے پہلے تو مرثیے کے ڈھانچے کو نئی ترتیب دی۔ اس میں نئے عنصر شامل کیے اور پھر اسے سنوارا۔ اس طرح حمیر نے مرثیے کو وہ قبا عطا کی جس پر آنے والے فن کاروں نے اپنی استعداد کے موافق کار چوبی کی اور اس کی آب و تاب کو بڑھایا۔

اس دور میں مرثیہ کہنے والوں کی تعداد تو کافی ہے لیکن افسردہ، ناظم، گدا، حمیر، دلگیر، خلیق، فصیح، خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔

افسردہ فیض آباد کے رہنے والے تھے ان کا شمار اچھے مرثیہ کہنے والوں میں تھا۔ کریم الدین نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ یہ شاعر اپنے وقت میں ہم عہدوں پر سبقت لے گیا تھا۔ اس کے مرثیے میں رقت بہت ہے۔ افسردہ کے کلام کا انداز یہ ہے:

قیامت آئی حرم سرا میں جو شاہ دیں کی سواری آئی

کوئی پکارا کہ آئی آفت کوئی پکارا کہ خواری آئی

انہی کے نزدیک بی بی نہنب بہ آہ و فریاد و زاری آئی

کہا بہن کی اجل نہ آئی قریب رحلت تمہاری آئی

زمین کا پیوند کرلو مجھ کو تو جاؤ مرنے کے تم ارادے

بہن سے دیکھا نہ جائے گا یہ امام زادے رسول زادے

اسی انداز کا کلام گدا اور ناظم کا ہے۔ ناظم کے ایک مرثیے کے مطلع کا بند ہے:

ہوئے قتل پیاسے جس دم دل و جان مصطفیٰ کے

دم واپس تک بھی رہے راضی وہ رضا کے

لگے کاری زخم تن پر جو شہید کربلا کے

گرا گھوڑے پر سے جس دم وہ امام غش میں آ کے

کہا حق سے قبلہ رو ہو کہ یہ مجھ سے کام ہووے

تری یاد میں الہی مرا دم تمام ہووے

افسردہ، ناظم اور گدا کا وقت حمیر سے ذرا پہلے ہے۔ ان کے مرثیے سیدھے سادے

اردو مرثیہ

چالیس بند تک کے ہوتے جن میں دو ایک روایتیں اور رونے رلانے کا سامان وافر ہے۔ اپنے دور کے مرثیہ کہنے والوں میں سب سے زیادہ مقبول تھے۔ گدا کے مرنے پر تارخ مرنے کی تاریخ کہی۔

میر خمیر نے شروع میں ایسے ہی مرثیے کہے اور آہستہ آہستہ اس میں جذبہ تئیں کہ جذبہ تئیں مقبول ہوئیں تو ان کے ہم عصر بھی ان سے متاثر ہوئے۔ اور ان جذبات کو اپنانا جب یہ رنگ عام ہوا تو خمیر نے گلی لپٹی نہ رکھی، اور صاف کہہ دیا:

دس میں کہوں سو میں کہوں یہ ورد ہے میرا جو جو کہے اس طرز میں شاگرد ہے
لیکن میاں دلگیر اور میر خلیق اپنی ذکر سے نہ ہٹے۔ انھوں نے خمیر کا رنگ قبول نہ
خلیق میٹھی زبان اور دل گداز انداز بیان اور سیدھے سادے طرز ادا سے لوگوں کے دل
متاثر کرتے رہے۔ ان کا رخصت کا ایک بند یہ ہے۔ بند جناب شہربانو کی زبان سے۔
آپ مر رہی ہوں میں غم سے اپنے اکبر کے دخل کیا نظر سے جو اس کی شکل تک۔
بار نے وہ ہاتھ اور پاؤں یاد کر کے اصغر کے دیکھ میں نہیں سکتی جھولے کو نظر
جوش ابر غم سے کچھ چھاتی امنڈی آتی ہے

اب تمہاری رخصت دیکھ جان میری جاتی ہے

دوسری چوتھائی میں مرثیہ گوئی کا سورج نصف النہار پر پہنچا۔ اب اس کی چمک
آنکھوں کو خیرہ کرنے لگی۔ مرثیے کی اس ترقی نے عام اردو شاعری پر بھی اثر ڈالا اور اس
کو بھی تھوڑا اونچا کیا۔ مرثیہ کہنے والے شاعر کو اپنے اس گراں قدر عطیہ کا احساس ہوا اور
نے انیس کی زبان میں کہا:

سبک ہو چلی تھی ترازوئے شعر مگر ہم نے پلہ گراں کر دیا!
یہ شاعرانہ تعجب نہیں حقیقت کا اظہار تھا۔ لکھنؤ میں بعض شاعروں کے ہاتھوں اردو
کی جو درگت بن گئی تھی اس کی تفصیل میں تذکرے پٹے پڑے ہیں۔ جسے اوسط دور۔
معلومات رکھنے والا بھی جانتا ہے۔ اور یہ صرف لکھنؤ ہی میں نہ تھا بلکہ دلی بھی بقدر ظرف
میں حصہ لے رہی تھی۔

”بگڑا شاعر مرثیہ گو“ کی عام کہاوت سے لے کر اوپر لکھے ہوئے انیس کے شعر کے نان مدت مرثیہ گوئی کے سدھار کا دور کہا جاسکتا ہے۔

اس وقت مرثیہ کہنے والے تو بہت تھے مگر نمایاں حیثیت دیر، انیس، میر عشق، مرزا انیس، موتس کو حاصل تھی۔ دیر کا طوطی بول رہا تھا۔ انھوں نے شعر کے پیکر کو سنوارنے، سجانے استہ کرنے میں اپنا خون پانی کر دیا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ انھوں نے معنی پر توجہ نہیں دیا تو مگر دونوں میں توازن اور تناسب قائم نہ رکھ سکے ان کے یہاں پہلی چیز کی طرف زیادہ ہے۔ لکھنؤ کی فضا اس رنگ سے رچی بھی تھی۔ وہاں یہی سکہ چالو اور یہی طرز تھا۔ کہ میر انیس میدان میں آگئے ابتدا میں ان کی لے پر کسی نے کان نہ دھرا۔ مگر انیس میں پکڑ لی۔ اور آہستہ آہستہ ہوا کے رخ کو پھیرا۔ اور مذاق کے انداز کو موڑا مگر یہ سب میں ہو گیا انیس نے بہت کڑیاں جھیلیں بڑا خون جگر پیا۔ ماحول کے سدھار میں اور مذاق دار نے میں نرم و نازک لہجہ بھی برتا اور ترش روئی سے بھی کام لیا۔ سارے جتن کیے تب یہ دن نصیب ہوا۔ شروع میں لوگوں کو اس طرح متوجہ کیا:

رہمہ تن گوش سنو وصف علم دار دے سب کو خدا دیدہ حق ہیں دل بیدار
بلبل گلزار سخن اور بھی دو چار انصاف کریں ہر گل مضمون کے طلب گار
گلدستہ معنی کے نئے ڈھنگ کو دیکھیں
بندش کو نزاکت کو نئے رنگ کو دیکھیں
اور جب لوگوں کے اعتنا میں فرق نہ آیا تو بولے:

”لہجہ سنو زبان فصاحت نواز کا
تار نفس میں سوز ہے مطرب کے ساز کا

اگر انیس و دیر کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو پتہ لگے گا کہ کس نے کس سے کتنا لیا۔ اور نے کس کو کتنا دیا۔ اس میں انیس کا پتہ بھاری بنے، انیس نے لیا کم اور دیا زیادہ اور یہی برے خیال میں دونوں کے موازنہ کے لیے موزوں ہے۔ انیس نے اردو شاعری کو مایہ بنایا۔ زبان کو لفظوں کا اتنا اور ایسا ذخیرہ بہم پہنچایا۔ کہ کسی ایک صدی میں بھی نہ ہوا

تھا۔ اور اردو مرثیے کو اس بلندی پر پہنچایا جہاں مرثیہ، بگڑے شاعر کا تو ذکر ہی کیا ہے اچھے اچھوں کے بھی بس کا نہ رہا تھا۔ مرزا غالب اس کی مثال ہیں۔

سخن کی دوسری صنفوں کی طرح اب مرثیہ بھی اہل ذوق کے مطالعہ میں رہنے لگا۔ اس پر تنقید، تبصرہ اور تبادلہ خیال ہوتے۔ مولانا حالی نے شیفتہ کے متعلق لکھا ہے کہ وہ انیس اس کے مطلع کو

آج شبیر پہ کیا عالم تنہائی ہے

بار بار پڑھتے اور کہتے کہ انیس نے اس کے بعد پورا مرثیہ کیوں لکھا۔ شیفتہ اپنے دور کے اچھا ذوق رکھنے والے نقادوں میں گنے جاتے ہیں۔

وحید الدین سلیم نے مولانا حالی کے حوالے سے مرزا غالب کے متعلق لکھا ہے کہ وہ انیس کے ایک سلام کے کچھ شعروں کو بار بار پڑھتے اور وجد کرتے۔ سلیم کا کہنا ہے کہ خود مولانا حالی بھی اس واقعہ کو سناتے وقت ان شعروں کو پڑھتے اور جھومتے۔

اور مرزا غالب کا انیس کے مرثیے کے اس مصرعہ پر اعتراض

ہے اہل ممتنع یہ کلام ادق مرا

ان باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ مرثیہ اب مجلس اعزاء میں صرف رونے رلانے کی چیز نہ رہ گیا تھا۔ مرثیہ گوئی میں مولس کا مقام بھی کافی بلند ہے۔ مگر لوگ انیس دبیر میں ایسے گم ہوئے کہ دوسروں تک نظر پہنچانا مشکل ہو گیا۔ ان کا ایک بند ہے:

متغیر، مرتد، و متفکر بے چین یہ دعا تھی کہ بچے فاطمہ کا نورالعین
تھر تھرا جاتا تھا سیدانیاں کرتی تھیں جو بین تپش دل کا تقاضہ تھا کہ چل سوئے حسین

صبح اعدا میں نہ شاہ شہیدا گھر جائیں

شب کو مل جائے جو خورشید تو دن پھر جائیں

اس بند میں شب عاشور خُر کی بے چینی کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ خُر پر امام احسان کرچکے

تھے، اس رات جب اس کو ان کی شہادت کا یقین ہوا تو اسے کسی طرح کل نہ پری۔ اور آخر کار

صبح کو امام کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ نفسیاتی کیفیت کو بڑے حسین اور شاعرانہ انداز میں

مولس نے بیان کیا ہے۔

تیسری چوتھائی انیس کے فن کا کمال کا دور ہے۔ سادگی اور پرکاری کی جگہ تصنع اور مرصع سازی پر فریفتہ طبیعتیں زیادہ دن تک انیس کے فن کو نظر انداز نہ کر سکیں۔ گور جہان زیادہ دیر کی طرف رہا۔ مگر ادب کے صالح عناصر نے اس فن کار کی اہمیت کا اندازہ کر لیا تھا۔ اور انیس کو دادِ سخن ملنے لگی تھی۔ انیس و دیر کا فن لکھنؤ سے نکل کر دہلی اور عظیم آباد کی ادبی صحبتوں میں جگہ پا چکا تھا۔ جہاں ان کی ادبی تخلیقات فن کی کسوٹی پر پرکھی جاتیں۔ اس میں رائے کا اختلاف بھی ہوتا۔ لکھنؤ میں اس رائے کے اختلاف نے شدید رنگ اختیار کر لیا تھا۔ جہاں انیسے اور دیرے باہم دست و گریبان رہتے لکھنؤ کی فضا شاید اس قسم کی آویزشوں کے لیے موزوں تھی اس سے پہلے انشا اور مصحفی کے معرکے گرم ہو چکے تھے۔ آتش و ماتم کی چشمکیں حال کا واقعہ تھیں تو انیس و دیر کیسے بچ سکتے تھے۔ مگر خیریت یہ ہوئی کہ بات ابتدائے کی حد تک نہ پہنچی۔

اس دور کے مرثیہ کہنے والوں میں منیر شکوہ آبادی۔ اسیر، بحر اور بلونت سنگھ راجہ خاص طور سے ذکر کے قابل ہیں۔ اسیر نے سو کے قریب مرثیے کہے مگر آخر میں مرثیہ کہنے سے دست بردار ہو گئے۔ راجہ نے اپنی قدرتِ سخن اور قوتِ فن کے زور میں مرثیے کہے جس کو ایک مرثیے کے چہرے میں یوں ظاہر کیا:

خیال تھا مرے دل کو یہ ہر گھڑی ہر دم کہ طرزِ مرثیہ نو کروں ضرور رقم
مگر یہ کہتی تھی طبعِ رسا ہے کارِ اہم کہ ناگہاں ہوئی تائیدِ خالقِ عالم

پیدہ دم چو زدم آستیں بہ شمع شعور
شنیدم آئیے استخوانِ عالم نور

اس دور کا مرثیہ بہت بلند اور ترقی یافتہ ہے، مرثیے کی شکل میں اردو شاعری کو ایسے ایسے جواہر پارے ہاتھ آئے جن سے یہ دنیا کے اچھے اچھے ادیبوں کی مجلس میں اچھی جگہ پانے کے لائق ہو گئی۔ مرثیہ کہنے والوں کے یہاں زبان اور بیان کا حسن، خیالات اور جذبات کے تحت رہا۔ اس سے کلام سے حقیقت اور اصلیت معدوم نہ ہو سکیں۔

تیسری اور آخری چوتھائی کی درمیانی مدت میں مرثیہ گوئی کے آسمان پر کچھ نئے ستارے

نمودار ہوئے جن میں نفیس، رشید، وحید، کمال، اوج اور تعلق نمایاں ہیں، نفیس نے انیس کی زبان چویں ان بی سے فن حاصل کیا۔ پھر اپنی طبیعت کی جودت سے گل بوٹے کھلائے۔ رشید خاندانی غزل گو تھے۔ مرثیہ پر جو طبیعت آئی تو اس خاندانی جوہر کو بہار اور ساقی نامے میں ایسا کھپایا کہ سننے والوں کے منہ سے بے ساختہ واہ نکلی۔ اس طرح مرثیے میں رشید نے ایک تنوع پیدا کیا۔ وحید کے یہاں بیان کا زور، جذبات کی شدت اور فن پر پوری قدرت کی مثالیں ملتی ہیں۔ ان کے ایک مرثیے کے چہرے کے دو بند ہیں:

حیدر کا شیر عازم دشت قتال ہے جرأت کے دلولے ہیں توقف محال ہے
 رخ پر جلالت اسد ذوالجلال ہے خاموش ہیں یہ پاس شہ خوش خصال ہے
 مضطر ہیں شوق تیغ زنی میں جو دیر سے
 تلواریں دوش پر ہے ٹپکتے ہیں شیر سے

ابن حسن کے غم میں تحیر ہے دم بہ دم چہرے سے آشکار تکذّر ہے دم بہ دم
 افزائش نہیب و تہور ہے دم بہ دم تیغوں کی بجلیوں کا تصور ہے دم بہ دم
 پہنچے نہیں ہیں گرچہ ابھی رزم گاہ میں
 پھرتے ہیں لوٹتے ہوئے بسک ننگاہ میں

وحید کے یہ بند جناب عباس کے سلسلے میں ہیں۔ عباس بہادر اور جری ہیں۔ بار بار امام سے جہاد کی اجازت مانگتے ہیں۔ مگر امام ٹال دیتے ہیں۔

قاسم کی شہادت کے بعد عباس کے ذوق جہاد کی اضطرابی کیفیت اور نہیب و تہور کی نفسیاتی حالت کا نقشہ وحید نے جن لفظوں اور جس انداز میں کھینچا ہے۔ اس کی مثال کسی دوسری جگہ مشکل سے ملے گی۔ رشید کے کلام کا انداز یہ ہے:

جا بجا پھولوں کے انبار ہیں جس طرح پہاڑ اب تو کہتی ہے خزاں آئے نہ گلشن ہوا جاڑ
 ہے ملاپ آج نہیں ہے گل و بلبل میں بگاڑ بیٹھی ہے جا کے قریں دیکھ کے پتوں کی آڑ
 پائے صیاد کی آہٹ جو ذرا پاتی ہے
 سینکڑوں باتیں سناتی ہوئی اڑ جاتی ہے

مرزا اوج باپ کے نقش قدم پر چلتے رہے مگر بات نبھی نہیں۔ کاتل نے آگے چل کر میر
نفس سے ٹکری انھیں اپنے فن پر ناز تھا۔ ایک بند میں کہا ہے:

جہاں سے اٹھ گئی جب رسم آبیاری فن
قلم سے پھر تر و تازہ کیا ریاضِ سخن
رواق فکر میں کی شمع نور پھر روشن

چراغِ نظم میں بارِ دگر بھرا روغن
کہا تو نقشِ دوام اور انتخاب کہا
کہ اپنے مرثیہ کا آپ ہی جواب کہا

تعلیق کے مرثیوں میں تغزل بہت ہے۔

آخری چوتھائی کے آنے سے پہلے ہی مرثیہ گوئی کے آفتاب و ماہتاب یعنی انیس و دہیر
اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ اب میدان میں میر نفس رشید اور عی میاں کاتل، اپنے اپنے
فن کے جوہر دکھا رہے تھے۔ ان کے تدر دانوں کی بھی اچھی خاصی تعداد تھی۔

آخری چوتھائی کے آنے پر تین مرثیہ گو اور ابھرے۔ جنھوں نے لوگوں کو اپنی طرف
متوجہ کیا۔ مرثیہ تو یہ پہلے سے کہہ رہے تھے۔ مگر اب ان کا فن اس منزل پر پہنچ چکا تھا کہ
اساتذہ کے کلام کے ہم پلہ کہا جاسکے۔ یہ تھے شادِ عظیم آبادی۔ عارف لکھنؤ اور شمسِ امر دہوی۔

شاد نے مرثیہ کہنے میں بڑا ریاض کیا تھا۔ انھوں نے مرثیے کے نوک پلک ہی درست
نہیں کیے بلکہ مرثیے کے بعض مقام جو ہر ایک کی نظر میں کھٹکتے تھے، انھیں درست کیا اور
بولے:

مشکل ہے سب سے مرثیہ گوئی ہے جس کا نام

آساں سمجھ لیا ہے زمانے نے اب یہ کام

اسی طرح عارف نے اپنے دور کے مرثیے کا جائزہ لیا اور کہا:

ہے شاعری و مرثیہ گوئی کا اب یہ حال دونوں روشِ سبزۂ بے گانہ ہیں پامال
اس عہد کے طباعوں کو سو جھمی ہے عجب چال جو حشرِ مضامیں کو قیامت کی ہے تمثال

اردو مرثیہ

اس باب میں گو شکوہ صنفین بجا ہے
کچھ مرثیہ گو یوں پہ مگر ظلم سوا ہے
شیم امر وہی سب سے الگ روایتی مرثیہ گوئی کی ڈگر پر چلتے رہے۔ آپ -
بند میں بوڑھے مجاہد حبیب ابن مظاہر کی جہاد پر روانگی کی تصویر یوں دکھائی ہے:
شوقِ وفا میں رُخ پہ عجب نور ہو گیا پیری کا رنگِ خوف سے کافور
دشتِ بلا بھی نور سے معمور ہو گیا بل آگیا کمر میں وہ خمِ دور
بیٹھے جو تن کے تو سن گردوں رکاب پر
رعشِ عروج پا کے چڑھا آفتاب پر
بیسویں صدی کی پہلی چوتھائی مرثیہ گوئی کا خالص تقلیدی دور ہے۔ اب مرثیہ کہنے
انگوں کی ڈالی ہوئی ڈگر پر چلتے، بجھی ہوئی راکھ کو کریدتے اور وہی ہوئی چنگاری کو پھونکو
روشن کرنے کی کوشش کرتے، ان میں عروج، مودب، اور قدیم زیادہ نمایاں ہیں۔ مود
رشید کی تقلید کا حق ادا کر دیا۔

مودب کا گھوڑا اور تلوار تک بہار سے رنگین ہے۔ گھوڑے کی تعریف میں کہا ہے۔
نہر کے سبزے کو شرماتا ہے تو سن سبزہ پھول جھڑنے لگے کفِ منہ سے اگر گر
بر سے موتی جو عرقِ گل سے بدن کا ٹپکا رخس گل ریز و گہر ریز ہے غل -
تالغ سر و گلستان وفا گھوڑا ہے
جہشِ سنبل تر بہرِ فرس کوڑا ہے
عروج اپنے والد میر تقی کی تقلید کو معراج سمجھتے رہے انھیں اپنی خاندانی بلندی کا
تھا۔ ایک مرثیے میں لکھا ہے:

عندلیپ چمنستانِ فصاحت ہوں میں طوطی گلشنِ سرسبزِ بلاغت ہوا
نغمہ آرائے گلستانِ طلاقت ہوں میں والد، و ہیفتہ حسنِ سلاست ہوا

کیوں ترقی نہ ہو پھر طبع کی رنگینی میں
سات پشتیں ہوئیں اس باغ کی گلچینی میں

مرثیہ کہنا اب روایتی غزل گوئی بن چکا تھا۔ جس طرح غزل کے لیے قافیہ اور ردیف
لفظ جن کر مصرعے موزوں کر لیے جاتے اسی طرح مرثیے کے چوکٹے کو سامنے رکھ کر مرثیہ
لیا جاتا۔ مرثیہ گو اس دور کے بدلتے ہوئے حالات سے بالکل بے نیاز، اس کی دنیا اس
سے بہت دور قدیم جاگیرداری نظام کی دنیا تھی اس لیے مرثیوں میں انھیں اقدار کا پرچار
- نقشِ طبع کے لیے بہار اور ساقی نامہ اس کے بعد بچا کھچا زور بین پر صرف کر دیا جاتا۔ شاد
م آبادی ابھی زندہ تھے۔ اور اپنے کینڈے کے مرثیے کہہ رہے تھے۔ مگر ان کی تقلید ہر ایک
س کی بات نہ تھی۔ شاد نے مرثیے میں تصوف اور الہیات داخل کر کے اپنے انداز کو اور
شکل بنا دیا تھا۔

بیسویں صدی کی دوسری چوتھائی دنیا کی تاریخ میں ایک نئے موڑ کا آغاز ہے۔ اس
نا کی پہلی بڑی لڑائی جیتنے والوں نے جیتی اور ہارنے والوں نے ہاری مگر کھلبلی ساری دنیا
مچ گئی۔ محکوم اور دہلی ہوئی تو میں جاگیں اور اپنی بساط بھر آزادی حاصل کرنے میں لگ
ن۔ ہندوستان بھی اس سے نہ بچا، بدلیسی سامراج نے اسے پوری طاقت سے دبایا تو مگر
ما کی آگ ٹھنڈی نہ کر سکا۔ اس چنگاری نے موقعے موقعے سے شعلے بھڑکائے، ادب میں
اس کی لپٹیں ملتی ہیں۔ اردو ادب نے بھی اس میں حصہ لیا۔ مرثیہ بھی اس سے متاثر ہوا اور
مرثیہ کہنے والوں نے اپنے طرز ہی کو نہیں بلکہ مرثیے کے ڈھانچے اور بڑی حد تک ان کے
روں ہی کو بدل ڈالا اب نہ تلواری نہ گھوڑا، بہار رہی نہ ساقی نامہ، بس کرہا کی خونی
نان حق و باطل کی دل ہلا دینے والی نبرد آزمائی اور آخر میں حق کی فتح۔

دنیا میں سماجی عدل اور مساوی مواقع کی تحریک زور پکڑ رہی تھی۔ امارت اور سرمایہ داری
خلاف آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ ہندوستان اس سے بھی متاثر ہوا۔ جوش نے مرثیے کے
زمین مسدس کہا تو اس میں لکھا:

روح پھر ہے عدل و مساوات کا شعار اس بیسویں صدی میں ہے پھر طرفہ انتشار
نامیہ یزید ہیں دنیا کے شہر یار پھر کر بلائے نو سے ہے نوع بشر دو چار

اے زندگی جلالِ شہِ مشرقین دے

اس تازہ کربلا کو بھی عزمِ حسین دے

مرثیے کا مفہوم اب یکسر بدل گیا۔ اس کے مقصد میں تبدیلی آئی۔ مرثیہ رونے والا نہ
 کی چیز ہی نہ رہ گیا۔ بلکہ انسانی زندگی اس کے مسائل اور انھیں حل کرنے کی ترغیب بھی مرثیہ
 میں نظم ہونے لگی۔ غمِ دوراں کو اس میں جگہ مل گئی۔ مگر کچھ لکیر کے فقیر پرانی ڈگر پر ہی چلتے
 رہے۔

اردو میں واقعہ کربلا سے ہٹ کر بھی مرثیے ملتے ہیں۔ مگر ان میں کلاسیکل مرثیے کا
 جلال و جمال نہیں ہے۔

اٹھارویں صدی

شمالی ہند میں اس صدی سے پہلے کسی مرثیے کا پتہ نہیں چلتا، ایک طویل نظم 'دہ مجلس' کے انداز کی ضرورت ملتی ہے، جسے روشن علی نے لوگوں کی فرمائش پر لکھا۔ یہ ۱۱۰۰ھ کی تصنیف ہے۔ روشن علی سہ رنگ پور کا (سہارن پور) رہنے والا تھا۔

اس صدی کے پہلے نصف میں تیرہ مرثیے کہنے والوں کا پتہ چلتا ہے۔ جن میں تین محض مرثیہ کہنے والے ہیں۔ ان محض مرثیہ کہنے والوں میں میر محمد مہدی مسکین قابل ذکر ہیں۔ درگاہ قلی خاں درگاہ دکنی میر نے "مرقع دہلی" میں ان کی بڑی تعریف کی ہے۔ اور انھیں فارسی مرثیہ گو محشم اور مقبل سے بند مرتبے کا بتایا ہے۔

دوسرے شاعروں میں شاہ حاتم، مصطفیٰ خاں یک رنگ اور خواجہ برہان الدین عاصمی خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ شاہ حاتم کے مرثیے کا تو اب نمونہ تک نہیں ملتا، لیکن یک رنگ کے مرثیے کے کچھ شعر عام طور پر تذکروں میں مل جاتے ہیں۔ عاصمی کے ۱۷ بند کا مرثیہ مربع دوہرہ بند ہے، جس میں بند کے بعد فارسی کا شعر اور ایک ہندی کا دوہا ہے۔ ہندی دوہے کا رنگ اور ڈھنگ دونوں دل میں کھپ جانے والے ہیں۔ شہادت کے بعد امام کے سر کو نیزہ پر بلند کیا گیا۔ اس کی تصویر عاصمی نے دوہے میں یوں کھینچی ہے:

برچی اوپر لوہو بھری مورت رہی مرجھائے

ڈاری اوپر پھول جیوں، دھوپ پری کملائے

خیال ہے کہ مرثیہ کہنے والوں کی یہ تعداد تھوڑی ہے۔ اس خیال کو تقویت اس حقیقت سے پہنچتی ہے کہ اس سے اگلے پچاس برس، یعنی اس صدی کے دوسرے نصف میں مرثیہ کہنے والوں کی تعداد اس تعداد سے لگ بھگ پانچ گنی ہے۔ تعداد کے تھوڑے ہونے کا اصلی سبب یہ

نہیں ہے کہ مرثیہ کہا نہیں گیا بلکہ کہا ہوا کلام لوگوں کے سامنے نہ آیا۔ اور اب وہ ناپید ہے۔
 انھارویں صدی کے دوسرے نصف میں مرثیہ کہنے والوں کی تعداد ساٹھ کے قریب ہے،
 یہ تعداد اس وقت کے چوٹی کے مرثیہ کہنے والوں کی ہے۔ چھوٹے موٹوں کا ذکر نہیں۔ اس
 وقت کے مرثیہ کہنے والوں میں کچھ مقدس ہستیاں بھی نظر آتی ہیں جن میں پھلواری شریف پٹنہ
 بہار کے سجادہ نشین بھی ہیں۔ ان میں شاہ نور الحق طپاں اور شاہ محمد ابوالحسن فردا اور شاہ ظہور الحق
 خاص کر ذکر کے قابل ہیں۔ ان بزرگوں کے کلام میں سادگی اور بیان میں درد ہے۔ تصوف کی
 چاشنی تو گویا ان کا حصہ ہی ہے۔

اس نصف صدی کے عام شاعروں کی صف میں جنھوں نے مرثیے کہے سودا، میر تقی میر،
 قائم چاند پوری، میر حسن، جرأت، مصحفی، راسخ عظیم آبادی اور خواجہ احسن اللہ بیاں خاص طور پر
 قابل ذکر ہیں۔

سودا نے مرثیہ کہنے میں کئی جدتیں کیں اور مرثیے میں نئے گوشے پیدا کیے۔ اس کے
 ہاں مرثیے میں تمہید ملتی ہے۔ سماں بھی باندھا ہے۔ اور مرقع کشی بھی کی ہے۔ مکالمہ تو اس کے
 مرثیوں میں اکثر ملتا ہے۔

میر کے مرثیوں میں ان کا اپنا انداز ہے۔ ان میں درد بھی ہے اور سوز بھی مگر ایسا نہیں کہ
 لوگ سنیں اور پھوٹ بہیں، وہ حسین کے ثباتِ عزم کے شیدائی ہیں۔ یہ بات میر کے دل کو
 ایسی لگی کہ اس کا ذکر اکثر مرثیوں میں ملتا ہے۔ اور مختلف ڈھنگ سے مرثیوں میں اسے کئی
 دفعہ دہرایا ہے:

جا سے گیا نہ اپنی دوہیں رہا شکبیا کیا حوصلہ تھا یارب کیا دل و جگر تھا
 مرنا سبوں کا دیکھا ان نے خموش یکجا بولا نہ غیر ازیں کچھ چارہ نہیں قضا کا
 میر حسن کے مرثیہ کے نمونے میں ”میر عبداللہ مسکین، سکندر (یہ آخر میں صرف مرثیہ کہنے
 لگا تھا) میر گھاسی، مرزا ظہور علی خلیق، سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔

مسکین کے کلام کی مقبولیت خدا کی دین کہیے۔ اس کا کلام ہندستان سے باہر دوسری
 زبانوں میں ترجمہ ہوا۔

سکندر کا درجہ شاعر کی حیثیت سے سودا سے نچا ہے۔ مگر مرثیے میں اس کی مقبولیت سودا سے کہیں زیادہ ہے اس کے مرثیے تو آج تک عوام میں مقبول ہیں۔
میر گھاسی کے مرثیوں میں اثر ہے مگر کلام معیاری نہیں۔

اس دور میں مرثیہ نظم کی لگ بھگ سب ہی قسموں میں کہا گیا۔ یہاں تک کہ مشتاق نے بحر طویل میں مرثیہ کہہ کر کوئی کمی باقی نہ رکھی۔ یہ دور مرثیے کے لیے موزوں پیکر کی تلاش میں تھا۔ اب تک مربع اور مسدس قسمیں زیادہ برتی جاتی تھیں۔ مگر کثرت سے مربع مرثیہ ہی کہا گیا۔ مگر اس صدی کے ختم ہوتے ہوتے نکاؤ مسدس پر ہو گیا۔

زبان کے لحاظ سے بھی یہ صدی کافی اہم ہے۔ یک رنگ، سودا، میر، حیدری اور بیان کی زبان کے نمونوں سے پتہ چلتا ہے کہ زبان سے فارسی اثر کم ہو رہا ہے۔ مرثیے میں اس کا کم ہونا ضروری بھی تھا، مرثیے کے لیے ایسی زبان موزوں ہو سکتی تھی جو عام طور پر آسانی سے سمجھی جاسکے۔ اور جسے سن کر لوگوں کے دلوں پر اثر ہو۔

اٹھارویں صدی (پہلا نصف)

۱۔ قاتم، میر محمد قاتم دہلوی

محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد سے بہت پہلے کا مرثیہ گو ہے، شیخ چاند نے اپنی تصنیف ”سودا“ میں صفحہ ۲۴ پر اس کے مرثیے کا ایک شعر نقل کیا ہے، جس میں اس نے سترھویں صدی کے دوسرے نصف کے دکنی مرثیہ گو قادر کو مخاطب کیا ہے۔

قاتم کا آج ہند میں شہرہ ہوا بلند

دکن میں اس کے شعر کہو قادرہ ستیں

اس کو قاتم چاند پوری سے ملانا نہ چاہیے۔

۲۔ حاتم، ظہور الدین عرف شاہ حاتم دہلوی

ظہور الدین نام مگر شاہ حاتم کے لقب سے پہچانے جاتے ہیں۔ اردو کے قدیم شاعروں میں ان کی نمایاں جگہ ہے۔ اپنی مرثیہ گوئی کے متعلق دیوان زادہ کے دیباچے میں لکھا ہے:

”... از فکر قدیم و جدید کہ از مذاق ماضی و حال از و خبر دہد، از ہر ردیف دوسہ

غزلے، و از ہر غزل دوسہ بیتے، و رائے مناقب و مرثیہ و تجسس و مثنوی وغیرہ۔“

اس سے پتہ چلتا ہے کہ حاتم نے مرثیے کہے مگر اب نمونہ تک نہیں ملتا۔

۳۔ سعادت، میر سعادت علی امر وہوی

مختلف تذکرہ لکھنے والے اس شاعر کا ذکر کرتے ہیں، مصحفی تذکرہ ہندی گویان میں اور کریم الدین طبقات الشعرا میں اس کے کلام کی تعریف اور اس کی شہرت کا ذکر کرتے ہیں۔

شیخ چاند بھی اس کی مرثیہ گوئی کا ذکر کرتا ہے۔

”اور شاعروں نے بھی مرثیے میں طبع آزمائی کی ہے جن میں سعادت

علی سعادت“

اس کے مرثیے کا نمونہ نہیں ملتا۔

۴۔ یکرنگ، مصطفیٰ خاں دہلوی

محمد شاد بادشاہ دہلی کے امیروں میں سے تھے، ان کا شمار اس دور کے اچھے شاعروں میں تھا، یہ ان چند خوش نصیب شاعروں میں سے ہیں جن کی مرثیہ گوئی کا ذکر بھی تذکروں میں ملتا ہے۔ ورنہ عام طور پر تذکرہ نگار دوسرے کلام کے ساتھ مرثیہ گوئی کا ذکر کرنا معیوب جانتے تھے۔

نمونہ:

زخمی بہ رنگ گل ہیں شہیدانِ کربلا گلزار کی ٹمٹ ہے بیابانِ کربلا
کھانے چلا ہے زخمِ ستم ظالموں کے ہاتھ دھو ہات زندگی سنی مہمانِ کربلا
اندھیر ہے جہاں میں کبابِ شامیوں کے ہاتھ ہے سر بریدہ شمعِ شہستانِ کربلا
یکرنگ کی زبان اور بیان کا انداز صاف اور سادہ ہے، مطلع میں بیان کا انداز شاعرانہ ہے۔ دو ایک لفظ چھوڑ کر زبان بالکل آج کل کی سی ہے۔

۵۔ انسان، میر اسد اللہ یار خاں معروف بہ جگنوا کبر آبادی

پرانے اور نئے تذکروں میں انسان کا ذکر تفصیل سے ملتا ہے۔ آگرہ کے رہنے والے مگر دہلی میں بس گئے تھے۔ امیر خاں انجام کی بدولت دربار میں رسائی ہو گئی۔ آدمی ذہین تھے اور ظریف بھی، علم مجلس بہت عمدہ تھا، اس لیے جلد ہی بادشاہ کے مزاج میں دخیل ہو گئے۔ جس کے نتیجے میں خطاب اور منصب ہاتھ آیا۔ مرثیہ اچھا کہتے تھے مگر اب نمونہ بھی نہیں ملتا۔

۶۔ مسکین، میر محمد مہدی، دہلوی

محمد شاہی دور کا محض مرثیہ کہنے والا شاعر جس نے مرثیے کے سوا کچھ اور نہ کہا، اس کے مرثیوں کی شہرت دور دور تھی، اس لیے مرثیہ خواں بڑی تلاش اور کوشش سے اس کے مرثیے حاصل کرتے۔ دہلی کے بعض امیروں کی امداد نے اسے اور اس کے بھائی غمگین اور حزیں کو غم روزگار سے بڑی حد تک نجات دلادی تھی اور یہ اطمینان سے مشقِ سخن کرتے تھے۔

درگاہ قلی خاں درگاہ، دکنی امیر جو آصف جاہ اول کے ہمراہ محمد شاہ کے عہد میں دہلی آیا تھا، ان تینوں بھائیوں کے کلام پر تبصرہ کرتا ہے:

وے بہ زبان ریختہ گفتن مہرت تمام دارند، در ہمہ شہر کلام اینہا شہرت دارد و در واقعہ ہر سہ کس بسیار خوب می گویند و الفاظ الم آور بہ مضامین حسرت آگین ایجاد می کنند، نو اسنجان مرثیہ بہ خدمت اینہا رجوع است، مسودہ اشعارش بہ تلاش بہ دست می آرند، و در اشال و اقراں افتخار می کنند، طرز ہائے عجیب و تلاش ہائے غریب و فکر اس عزیزاں بہ نظری آید، حق تعز یہ در کلام خود ادای می کنند و خلوص محبت طیبیں و طاہریں بر ہمکناں ظاہر است۔ صلہ معتد بہ کہ معاش وفا کند از مکان ہائے معین دارند و فکر غیر از منقبت بہ خاطر نمی رسانند۔ الے از استماع ”مرثیہ ہائش بہ ارباب تعازی می رسد کہ از روضۃ الشہداء متصور نیست و نہ از وقایع قبل“

نمونہ:

جب سوں دیکھا ہوں میں	لقائے حسین	ہو گیا ہوں بہ دل فدائے حسین
خاک ہونا ضرور ہے آخر	کیوں نہ ہو جاؤں خاک پائے حسین	
گلستاں میں بہ غور سن مسکین	بلبلاں بولتے ہیں ہائے حسین	

۷۔ غمگین، دہلوی

میر محمد مہدی مسکین دہلوی کے بھائی، محض مرثیہ کہتے تھے، کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۷۔ (الف) حزین دہلوی

یہ بھی میر مہدی مسکین دہلوی کے بھائی ہیں، محض مرثیہ کہتے تھے۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۸۔ محمد نعیم دہلوی

درگاہ قلی خاں نے اس مرثیہ گو کا بھی ذکر کیا ہے، کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۹۔ فضل علی دہلوی

محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں اس نے فارسی ”روضۃ الشہداء“ کو کر بل کتھ کے نام سے اردو نثر کے سانچے میں ڈھالا، اس نے مرثیے بھی کہے ہیں، کریم الدین نے طبقات الشعرا میں ایک مرثیے کا کچھ حصہ نقل کیا ہے۔ جس میں فاطمہ کبریٰ کے مین ہیں:

میرے بے کی کچھی لاء، لاش دکھائی	تقدیر نے میرے تئیں گھونگت ہی میں افسوس
دولہا کو سوہائی نہ میں اور موت سوہائی	یہ کیا بُرا پیرا تھا مرا ہائے اے لوگو
دولہا مواء، تھی میرے قدم کی یہ یورائی	اے لوگو میں بھونڈ پیری تھی کیا جو مرے آتے
صورت بنے اپنے کی نہیں دیکھنے پائی	اے لوگو میں بختوں کی جلی ایک ذرا بھی
یہ کیسی پھری موت کی اب رائے دوہائی	اے لوگو یہ ایک پل میں بسا گھر مرا او جڑ

فضل علی کے منفرد مرثیے کا نمونہ ہندوستانی بیوہ کے جذبات کی سچی اور پراثر عکاسی کرتا ہے۔

۱۰۔ عاصمتی، خواجہ برہان الدین دہلوی

دہلی کے مشہور شاعروں میں سے ہیں، قدرت اللہ شوق اور کریم الدین ان کی مرثیہ گوئی کا ذکر کرتے ہیں۔ کریم الدین نے لکھا ہے:

”یہ رہتا تھا دلی میں درمیان بادل پورہ کے، اشعار اوس کے لطیف اور وہ خود

ظریف تھا مگر اس کے افکارات میں سے تواریخ اور مرثیہ بہت اچھے ہیں۔“

اس عہد میں عاصمتی کے مرثیوں کی شہرت بہار اور بنگال تک پہنچ گئی تھی۔
ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد، دکن کی قلمی بیاض نمبر ۷۰۰ میں عاصمتی کا ۷۱ بند کا مرثیہ ہے۔

نمونہ:

ہیہات اہل شام نے سرور کے تیں نکلا آب رواں خنجر کا دیا پیاس میں پلا
تکبیر کہہ کے دوسر مظلوم جب ڈھلا لوہو میں رہ گیا تن مجروح تمللا

بر نوک نیزہ چوں سر سرور سوار شد

خورشید حشر در دو جہاں آشکار شد

برچی اوپر لوہو بھری صورت رہی مرجھائے

ڈاری اوپر پھول جیوں دھوپ پری کملائے

سب وارثاں کو مار کے لوٹے دو خانماں دوکھیاریوں کے سرسین لیا چھین چادر اں

مل کر بدن پہ خاک رسالت کی بیہیاں نعروں کے غل سین شام کوں روتی ہوئی زواں

سر و پا برہنہ بستہ بہ زنجیر عابدین

بیمار و ناتواں و سراسیمہ و حزیں

پگ دھرتی، دھرتی اوپر دکھ سین نکسے جاں

چھید کر کانٹوں میں بھی لوہو ہواں

ماں اور پھوپھیوں نے دیکھ کی زین العبا کا حال فریاد نعرے مار کہے ہائے ذوالجلال

زین العبا کیلا ہے کوئی نہیں ہے اس کی مال اب کون اس یتیم کا دیکھے برا احوال

صد رنج و صد بلا و صد اندوہ و صد الم

باہر کے گویہ او بکشد تیغ پر ستم

درد کنہتا کاں سین کہے کوئی نہ پوچھن ہار

جس کے آگے دکھ کہے دو مارے تروار

یوں دیکھ شامیوں نے سبھی بیبیوں کوں لے اوتاں اوپر چڑھا کے طرف شام لے چلے

رخصت کوں شہ کے تن سیتی رو رو کے سب ملے کر کے فغاں، پھڑ کے چلے دل جلے بلے
تا شام بر سر ہمہ پس ظلمہا رسید
کوتاب عاصمی کہہ بگوید چہا رسید
عرض راکھے عاصمی آل نبی کے پاس
دو چنناپور کریں دیں دُنے کی آس

عاصمی کا یہ مربع دوہرہ بند مرثیہ بیان کا سیدھا سادا نمونہ ہے، جذبات کی کثرت ہے۔

۱۱۔ حسن، میرزا حسن علی، فیض آبادی

فیض آباد کے رہنے والے، سخن کی اور صنفوں کے ساتھ مرثیہ بھی کہتے تھے، میر حسن نے
اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر کیا ہے اور ان کے مرثیے کا مقطع نمونہ کے طور پر لکھا ہے:
یہ کس طرح کا زخم لگا تھا حسین کے اب تک بہے ہے خون حسن دل کے گھاؤ سے
اس سے زیادہ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۲۔ درخشاں، میرزا منکوبیک، فیض آبادی

میر حسن نے اپنے تذکرہ میں اس شاعر اور اس کی مرثیہ گوئی کا ذکر کیا ہے۔ اس سے
زیادہ نہ اس کا حال معلوم ہو سکا اور نہ کلام کا نمونہ۔

۱۳۔ فقیر، شمس الدین دہلوی

قدرت اللہ شوق نے ”طبقات الشعراء“ میں اس کا ذکر کیا ہے، اور اسے فارسی کا
زبردست شاعر اور سراج الدین خاں آرزو کا ہم عصر بتایا ہے۔ مرثیہ گوئی کے متعلق لکھتا ہے:
”گاہ گاہ فکر مرثیہ نیز می کرد“
فقیر کے مرثیے کا نمونہ نہیں ملتا۔

اٹھارویں صدی (دوسرا نصف)

۱۳۔ مسکین، میر عبداللہ دہلوی

اس دور کا محض مرثیہ گو شاعر جس کی شہرت اور مقبولیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ جب سودا نے اپنے قصیدہ ”تضحیک روزگار“ میں مختلف فنوں اور فن کاروں کی تباہ حالی بیان کی تو مرثیہ گو یوں کے حال میں لکھا:

اسقاط حمل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا

پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کہاں ہیں

قدرت اللہ شوق، مسکین کے متعلق لکھتا ہے۔

”مسکین ساکن دہلی، مردے بود، صاحب درد، مسکین وضع، محبت اولاد نبی و آل علی و در دل خود بدرجہ کمال داشت، تمام عمر خود را در تصنیف مرثیہ امام حسن و امام حسین شہیدان دشت کربلا، جگر گوشہ مصطفیٰ، نور چشم علی مرتضیٰ مردک دیدہ قاطمہ زہرہ رضی اللہ عنہا، صرف نمود، و بوقت مرگ خود یک صندوق پر از مسودات مرثیہ بجائے ترکہ گذاشت و پورٹہ خود وصیت نمود کہ ہر سال یک پرچہ کاغذ جدید از ہنہا بر آوردہ در ایام عاشورہ رواج دہند، چنانچہ اکثر مرثیہ ہائے او در ایام محرم الحرام خواص و عام بالحن خوش صوت حسن در ماتم امامین ہما مین سعیدین شہیدین ابی محمدن الحسن و ابی عبداللہ الحسین می خوانند و خاک مذلت و دیدہ اعدائی اندازند۔ چند بیت از مرثیہ ہاش کہ بہم رسیدہ بہ تحریری آید از دست۔

(شوق نے مسکین کے تین مرثیوں کا نمونہ درج کیا ہے اس کے بعد لکھا ہے)

تا آخر دریں مرثیہ صناعات بہ کار بردہ ہر کہ دیدہ باشد ہمیدہ باشد۔ و دیگر مرثیہا
بسیار وارد تا کج بہ تحریر آرد، مشتے نمونہ خروارے۔ چوں در شاعری
مرثیہ غلطی الفاظ بسیار یافتہ لہذا دریں مختصر درج نہ نمودم۔“

قدرت اللہ شوق نے مسکین کی مرثیہ گوئی پر مفصل تبصرہ کیا ہے جس کے بعد کسی اور کی
رائے پیش کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ مگر کریم الدین اس کے متعلق ایک اور اطلاع
دیتا ہے جو یہ ہے:

”شاعر مشہور ہے جسے ڈاکٹر گل کرسٹ صاحب نے اپنی ہندستانی گریمر میں
بہت انتخاب کیا ہے۔ اور ایک مرثیہ تمام و کمال جو پسند عوام تھا جس میں شہادت
مسلم اور اس کے بیٹوں کا بیان ہے۔ درمیان کلکتہ کے ناگری حروف میں ۱۸۰۳ء
میں چھپا ہے، اس مرثیے کی نثر بھی واسطے سحرالبیان کے بتائی گئی۔“

کریم الدین نے مسکین کے اس مرثیے کا ذکر کیا ہے وہ انگریزی اور فرانسیسی کے قالب
میں بھی ڈھالا گیا۔ بوم ہارٹ، برٹس میوزیم لائبریری کی ہندی، پنجابی اور ہندستانی مخطوطات
کی کیٹلاک کے صفحہ ۳۹ پر مخطوطہ نمبر ۷۳ کے سلسلہ میں لکھتا ہے:

”مرثیہ مسکین، مسلم اور ان کے بیٹوں کی وفات پر میر عبد اللہ مسکین کا مرثیہ۔۔۔
یہ مرثیہ اکیاسی بیٹوں کا نوحہ ہے۔ مسلم حسین کے چچیرے بھائی جو پیامبر کی
حیثیت سے کوفہ بھیجے گئے تھے، اور ان کے دو بیٹے محمد اور ابراہیم پر۔“
بلوم ہارٹ نے مرثیے کا مطلع نقل کیا ہے:

یاراں عجب قوی ہے تقدیر حق تعالیٰ

جس روز شہ نے ڈیرا کوفہ طرف نکالا

اس کے بعد لکھا ہے:

”یہ نظم ہندی رسم الخط میں ڈاکٹر گل کرائسٹ کی ہندی مینوئل میں ۱۸۰۲ء میں

چھپی۔ گارن وٹاسی نے اسے ۱۸۳۶ء میں پیرس میں فرانسیسی میں ترجمہ کیا۔“

ان باتوں سے مسکین کے کلام کی مقبولیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اسے جو حسن قبول عطا

ہوا، اسے خدا کی دین کے سوا اور کیا کہا جائے۔

مسکین نے منفرد، مربع اور مربع دوہرہ بند مرثیے کہے ہیں۔

نمونہ

محمد نے علی کو لٹکت لٹکی جو فرمایا	حسین اس لٹکت لٹکی کا اک لخت جگر آیا
تو جس ظالم نے اس مظلوم کے گردن کو کٹوایا	اوسے پوچھو وہ خنجر کس کی گردن پر ہے چلوایا
حسین اوس احمد مرسل کا وہ پیارا نواسا تھا	کہ اپنا لعل سا بیٹا نواسے پر فدا کیا
کہا غم اپنے بیٹے کا میں اپنی جان پر لیا	علی کے آنسو میں نہیں چاہتا آنکھوں سے بہوایا
تو وہ پیارا نواسہ جس اوپر بیٹا کیا قرباں	... تھا گھائل اور اپنے خون میں غلطاں
تن اس کا گر کٹا جنگل میں سر نیزے پہ سرگرداں ہائے یاراں کیا غضب آیا
وہ لہڑاں آفریں کہتی ہوئی اس لاش بے سر کوں	گئی روتی ہوئی وہ بات کہہ دی جا کے حیدر کوں
کہا حیدر نے کوئی لکھ رکھے اس خاص محضر کوں	کہا کہ شلوہم نے سب جو مسکیتیں سے ہے کہلوایا

مسکین کا مرثیہ مسلسل، مربوط اور رقت خیز ہے، مگر مصرعوں کی بندش، لفظوں کی نشست، بیان کا انداز شاعر کے فن کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ قنی اعتبار سے کلام بلند نہیں کہا جاسکتا۔

۱۵۔ سکندر، خلیفہ محمد علی عرف گھیسادہلوی

پنجاب کا رہنے والا تھا مگر پرورش دہلی میں پائی، ریختہ بھی کہتا تھا لیکن مرثیہ گوئی اہل مشغلہ تھا۔ جس میں اتنی شہرت حاصل کی اور وہ حسن قبول عطا ہوا کہ تذکروں میں مرثیہ گوئی حیثیت سے جگہ ملی۔ اس فن میں اتنی ترقی کی کہ یہ قول قاسم مؤلف ”مجموعہ نغز“ از محمد مسکین دریں فن گوئے سبقت و بودہ۔

اس کی مرثیہ گوئی اور کلام کی شہرت کا اندازہ قاسم کی اس تحریر سے ہو سکتا ہے:

”مرثیہ ہائے گفتہ دے در خاک پاک ہندوستان بلکہ در تمام جہاں اشتہار تمام دارند“

کریم الدین نے لکھا ہے کہ اس کے مرثیے آج تک ہندوستان میں جاری ہیں۔ علی

ابراہیم خاں کا کہنا ہے کہ ”در مرثیہ گفتن کمال افتد اور وسیلہ درستی دارد“۔

میر حسن لکھتے ہیں ”مرثیہ گفتہ و بسیار مربوط گفتہ، اگرچہ علم نہ دارد ولیکن برکلام او جائے انگشت نیست“ ان سے پتہ چلتا ہے کہ سکندر اپنے دور کا سب سے زیادہ مشہور مرثیہ گو تھا۔ اس کے مرثیوں کا معیار کافی اونچا تھا۔ جس کی وجہ سے مرثیہ کہنے والوں میں اسے ممتاز درجہ دیا گیا۔ اس بنا پر اس کو اس وقت کے مرثیہ کہنے والوں کا سالار کہا جاسکتا ہے۔

سکندر نے مربع، مخمس، مسدس، دوہرہ بند اور مستزاد مرثیے کہے ہیں۔ جن میں سے کچھ آج بھی قصوں اور دیہاتوں میں پڑھے جاتے ہیں۔ اس سے زیادہ قبول عام کی سند اور کیا ہو سکتی ہے۔

نمونہ:

ہے روایت شتر اسوار کسی کا تھا رسول ان دنوں شہر مدینہ میں ہوا اس کا نزول
جس محلہ میں بہم رہتے تھے حسنین و بتول ایک لڑکی کھڑی دروازے پہ بیمار و ملول
خط لیے کہتی تھی پردہ کے قریں زار و نزار
ادھر آ تجھ کو خدا کی قسم اے ناقہ سوار

ناگہاں سن شتر اسوار وہ آواز حزیں با ادب آن کے کہنے لگا پردے کے قریں
کوئی اس گھر میں دلا سے کوترے ہے کہ نہیں اتنی سی عمر میں کیا دکھ ہے تجھے اے غمگین
کون سی قوم کی تو لڑکی ہے بیمار و حزیں
کیا ترا نام ہے تو کس کے لیے ہے غمگین

وہ لگی کہنے کے سن بندہ حی القیوم میرا نانا ہے نبی، دادا علی باب علوم
یہ محلہ بنی ہاشم کا ہے سب کو معلوم اور میں لڑکی جو بیمار ہوں دکھا منموم
قاطعہ صغرا اسی واسطے ہے میرا نام
دادی زہرا کی سی صورت ہے مرے منہ کی تمام

سکندر کے اس مقبول ترین مرثیے کے تین بند اس کی مرثیہ گوئی پر روشنی ڈالنے کے لیے

کافی ہیں۔ زبان صاف اور بیان سادہ جس میں ربط بھی ہے، تسلسل بھی ہے۔
 سکندر مرثیہ گوئی کے اس نکتہ سے بھی باخبر معلوم ہوتا ہے کہ مسدس مرثیہ میں بیت ہمیشہ
 بند کے چوتھے مصرعہ سے ٹکنا چاہیے۔ سکندر کے یہاں یہ التزام ہے۔

۱۶۔ سودا، مرزا محمد رفیع، دہلوی۔

اردو شاعری کا وہ پہلوان سخن جس کی ”غنچہ اور قلم دان“ کی اصطلاح آج بھی اردو
 شاعری کی جان سمجھی جاتی ہے۔ شاعری میں اس کا درجہ بہت بلند ہے، وہ استاد فن کہلاتا ہے،
 اور اس کا حق دار بھی ہے۔ امیر گھرانے میں پیدا ہوا تھا، اس لیے مزاج میں ٹھاٹ باٹ اور
 طبیعت میں تحکم آ جانا غیر فطری نہیں ہے۔ اس کا سارا کلام اس کے مزاج اور طبیعت سے رنگین
 ہے۔

سودا نے شاعری کی ہر صنف میں اپنی طبیعت کی جودت، ندرت اور شوخی کے نمونے
 پیش کیے ہیں تو پھر مرثیہ کیسے بچ جاتا، خاص کر ایسی صورت میں کہ طبیعت کے جوش کو عقیدت
 کی حرارت بھی ملی ہو، چنانچہ اس نے نظم کی ہر شکل میں مرثیہ کہا، اور بہ قول شیخ چاند ”اس نے
 مرثیہ گوئی کی جولان گاہ کو وسیع تر کر دیا اور اظہار مطالب و مضامین کی کئی رہیں کھول دیں“ مگر
 سودا کے مرثیے عوام کو پسند نہ آئے۔ اس لیے بعض لوگوں نے اسے یہ مشورہ بھی دیا کہ وہ مرثیہ
 کے سوا کچھ اور کہے۔ یہ مشورہ سودا کو پسند نہ آیا۔ اس نے ایک مرثیہ کے مطلع میں کہا:

جو مجھ سے کہتے ہیں کہ مرثیہ سوا کچھ اور

وہ چاہتے ہیں زباں سے مری سنا کچھ اور

بات یہیں ختم ہو جاتی اور معاملہ آگے نہ بڑھتا مگر غضب یہ ہوا کہ سودا کے ہم عصر اس
 عہد کے محض مرثیہ گو شاعر، سید محمد تقی عرف میر گھاسی دہلوی نے، سودا کے ریختہ کی تعریف تو کی
 مگر مرثیے کو پسند نہ کیا اور ساتھ ہی کچھ اعتراض بھی کر دیئے اب کیا تھا، غضب آگیا، وہ تو
 کہیے معاملہ مرثیہ گوئی کا تھا، اس لیے میر گھاسی کی رو میں سودا نے جو کچھ کہا اس میں موضوع
 کے لحاظ سے متانت اور سنجیدگی ہے نہیں تو مرزا کے بحر طبیعت کا طوفان کہیں یوں اترتا تھا۔

سودا نے کسی نہ کسی طرح میر گھاسی کا دستخطی ایک مرثیہ اور سلام کہیں سے حاصل کر لیا اور دونوں کو تنقید کے تیر و نشتر سے چھلنی کر دیا۔ دل کھول کر تنقید کی، جو نظم کی صورت میں ہے۔ اس سے پہلے خاصی طویل نظم میں میر گھاسی کو مخاطب کر کے تنقید کا مقصد ظاہر کر دیا ہے۔ یہ سودا کے کلیات میں ”سبیل ہدایت“ کے نام سے موجود ہے۔ اس میں نثر بھی ہے جس میں اس نے لکھا ہے:

”خفی نہ رہے کہ عرصہ چالیس برس کا بسر ہوا کہ گوہر سخن عاصی زیب گوش اہل ہنر ہوا ہے، اس مدت میں مشکل گوئی دقیقہ بنی کا نام رہا ہے اور سدا مرغ معنی عرش آشیاں گرفتار دام رہا ہے، باوصف اس کے قول خذ ما صفا اور دغ ما کدر پر عمل کیا ہے بلکہ تمام عالم کے سخن انصاف پر تلمیذانہ گوش دیا ہے جس کی زبان پر قبیل اعدات سے حرف واقعی اور منصفانہ جاری ہوا ہے، باللہ۔ کہ مرتبہ من تعلم حرفاً فھو مولانا طاری ہوا ہے۔ اور بے اختیار زبان سے یہ مصرعہ ہوا ہے سرزد:

وائے برجان سخن گر بہ سخن داں نہ رسد

لیکن مشکل تریں وقائق طریق مرثیے کا معلوم کیا کہ مضمون واحد کو ہزار رنگ میں ربط معنی سے دیا چنانچہ اس کام میں مختتم سا کس نے عز قبول نہیں پایا ہے۔“
سودا جیسے قادر الکلام شاعر کا اعتراف پتہ دیتا ہے کہ ”مرثیہ گوئی کا ہر دیوانہ نیست“ شاعری کی صنف کی حیثیت سے مرثیہ کہنا، اس میں ادب اور فن کے مطالبوں کو پورا کرنا، اس طرح کہ مرثیہ کا اصل مقصد ہاتھ سے نہ جاتا رہے، لوہے کے چنے ہیں جب ہی تو مرزا غالب نے تین بند لکھنے کے بعد قلم رکھ دیا۔

سودا کے کلیات میں مہربان خاں رند کے مرثیے بھی ہیں۔ سودا مہربان خاں رند کے پاس فرخ آباد میں رہا۔ اور جب تک مہربان خاں زندہ رہا اس نے فرخ آباد نہ چھوڑا، اسی زمانے میں میر گھاسی بھی فرخ آباد پہنچے، اس سے خیال ہوتا ہے کہ میر گھاسی اور سودا کا معرکہ فرخ آباد میں پیش آیا اور فرخ آباد ہی میں سودا نے رسالہ ”سبیل ہدایت“ ترتیب دیا۔

نمونہ:

کیا کروں شادی قاسم کا میں احوال رقم واسطے دیکھنے کے آرسی مصحف جس دم
بیاہ کی رات رکھا تخت پہ نوشاہ نے قدم گائے تقدیر و قضا نے یہ بد ہاوے باہم

قاسم مرگ جوتا نہ مبارک باشد

جلوۂ شمع بہ پروانہ مبارک باشد

لا کے اے مالنیاں رن کے چمن سے تلواریں گوندھ نوشہ کے لیے آج گلِ زخم کا ہار
تار گتھنے کا کرو سہرے کے لوہو کی وہار گاؤ دروازے پہ تم باندھ کے یہ بندھن وار

غم ایں خانہ بہ ہر خانہ مبارک باشد

درد کا شانہ بہ کا شانہ مبارک باشد

ہے عجب جشن کہ جس میں ہو یہ اسباب سرور سینہ ہر ایک کھڑا کوٹے ہے دف کے دستور
غم بجاتا ہے بہ ناخن زن دل ہو طنبور اجل آرقص میں گاتی ہے یہ نوشہ کے حضور

غم جان تو بہ جانا نہ مبارک باشد

چہ بہ خویش و چہ بہ بیگانہ مبارک باشد

کپڑے بنے تھے جو پہننے کے لیے بیاہ کی رات کیا گھڑی تھی وہ کہ نوشہ کی ہوئی قطع حیات
یوں بدا تھا کہ سیے جائیں کفن دوز کے ہات شہ نے پہننے تو کہا موت نے کر تسلیمات

بہ قدرت خلعت شاہانہ مبارک باشد

جامہ پر خون شہیدانہ مبارک باشد

ریت اور رسم میں دی جان بنے نے تس پر دیکھنا اس کو ہو کا نہ ملا بھر کے نظر
نیگ میں جا کے دھنگانے کے دیا اپنا سر لینے والے نے کہا خرم و شاداں ہو کر

بہ تو ایں ہمت مردانہ مبارک باشد

بہ کفایت جود کریمانہ مبارک باشد

چاہنا کھانے کا اس بیاہ میں ہے نادانی جز کباب دل مہماں نہیں یاں بریانی
چلو بھر مانگے ہیں نوشہ جو کسی سے پانی کہتی ہے بیاہ کے یوں سامنے آ مہمانی

ناؤ نوش غم جانا نہ مبارک باشد

بہ تو اس خوردن شکرانہ مبارک باشد

آخر کار کہوں کیا میں زمانے کے کھوڑ دیکھ اُس چہرے کو جو بدر سے رکھتا تھا ہوڑ

جس گھڑی ہجر ابد غور کیا سہرا توڑ اٹھ چلا کہہ کے نبی سے دل صد چاک کو چھوڑ

بہر زلف تو ہمیں شانہ مبارک باشد

زینت و زیب عروسانہ مبارک باشد

سودا نے میر گھاسی کے مرثیے میں جو عیب نکالے، اس میں جو نقص پایا، اس سے اپنے

مرثیوں کو بچایا۔ اس کے مرثیے فن کے معیار پر پورے اترتے ہیں لیکن مرثیت عام طور پر ان

میں کم ہے۔ مرثیے کا مقصد، غم انگیز مضمون کو رقت خیز پیرائے میں بیان کر کے سننے والوں کو

رلاتا ہے۔ سودا کے مرثیوں میں غم انگیز مضمون تو ہے، مگر رقت خیز پیرایہ بیان کی کمی ہے۔ اسی

لیے اس کے مرثیے کلیات کی زینت تو بنے مگر قبول عام کا شرف نہ پاسکے۔ نمونہ میں دیے

ہوئے بند اس پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ان میں ادبیت ہے، شاعرانہ پیرایہ بیان ہے، غم انگیز

مضمون بھی ہیں بس کمی ہے تو رقت خیز طرز کی۔ چوتھے بند کے پہلے تینوں مصرعے درد سے

بھرے ہوئے ہیں لیکن چوتھا مصرع اور بیت پڑھنے اور سننے والوں کو داد دینے کی طرف متوجہ

کر دیتے ہیں اس طرح ان تینوں مصرعوں کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔ یہی حال چھٹے بند کا ہے۔

سودا نے مرثیہ گوئی کی جولان گاہ کو وسیع تر ہی نہیں بنالیا بلکہ اس میں نئے نئے گل بوٹے بھی

کھلائے، اس نے مرثیہ میں روایتیں داخل کیں چہرہ لکھا، رزمیہ اور قدرتی مناظر لکھے، رخصت

بیان کی، جذبات کی عکاسی کی ہے اور بین لکھے ہیں اس کے مرثیے میں وقتی بحثوں کی طرف

بھی اشارے ملتے ہیں، ان سب کے باوجود سودا کے مرثیے عوام کے دل میں جگہ نہ پاسکے۔

ایک مرثیے میں جس کا مطلع ہے:

میں ایک نصاریٰ سے یوں از رہ نادانی

سودا نے اس بحث کی طرف لھرانی کی زبان سے اشارہ کیا ہے کہ یزید مومن تھا اس

لیے اُس پر لغت نہیں کرنا چاہیے:

سن کر یہ نصاریٰ نے بولا تبسم ہو یوں دیں میں تمہارے ہے تم جس پہ کہ قائم ہو
مومن ہے یزید اس کی لعنت کے مزاحم ہو ہر چند کہ وہ عاصی اس امر کا ہے بانی
عزاداری پر اعتراض کرنے والوں کی یوں خبر لی ہے:

بس اب ہو خاموش تو سودا اس کے آگے کچھ مت کہہ
خلقت کا دل اور جگر سن جانے لگا آنکھوں سے بہہ
پڑھ کر ماتم کی مجلس میں یہ مصرع تو ساکت رہ
مانع شہ کے غم کرنے کا جو ہے سو وہ ناری ہے

سودا نے بعض مرثیوں کے چہرے بہت اچھے لکھے ہیں، ان میں سے کچھ یہ ہیں:

۱۔ چمن آئی ہے کیسی یہ رُت مرے نین سے کوئی نہارے

۲۔ ابر رو نے کواٹھا ہے آج کہساروں کے بیچ

۳۔ فلک نے کربلا میں ابر جس دن ظلم کا چھایا

سودا کے زمانے میں محض مرثیہ کہنے والوں کا گروہ پیدا ہو گیا تھا جن کی معاش صرف
مرثیہ گوئی پر تھی۔ ان کے متعلق کہتا ہے:

زہے نصیب جو سودا رولا دے یار دے جز اشک نامہ اعمال کس طرح دھو دے

یہ رو سیاہ تو ایسا نہیں جسے ہووے تلاش مرثیہ گوئی سے دام و درہم کا

سودا کے مرثیوں میں سوز و گداز کا سماں عوام کے لیے نہ سہی مگر صاحب ذوق طبقے کے
لیے ان میں بہت کچھ ہے۔

اس کے ایک مرثیے کا مطلع ہے:

چلا جب کربلا سے شام کو زین العبا تھا

سودا کا یہ مطلع میر انیس کے اس مطلع سے ٹکر کھاتا ہے:

آج شبیر پہ کیا عالم تنہائی ہے

اس لیے اسے اپنے مرثیوں کے پر تاثیر ہونے کا یقین تھا:

مرحبا ہے تجھ کو سودا مرثیہ ایسا کہا سن کے پتھر بھی جسے یک بار پانی ہو بہا
 مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ سودا ایسا مرثیہ گو ہے جس نے عروسِ سخن کے چہرے کو داغ
 دار نہ ہونے دیا۔ اس کوشش میں اس کے مرثیے عام پسند تو نہ ہو سکے مگر ادب میں اونچا مقام
 ضرور حاصل ہوا۔

۷۔ میر میر تقی، اکبر آبادی

میر کی زندگی خود ایک مرثیہ تھی، باپ چھوٹا سا چھوڑ کر مر گئے، بھائیوں کی بے رخی، ایذا
 رسانی اور دوسرے عزیزوں کی نامہربانی سے زندگی، تلخی اور پریشانی میں گزری جس سے دل بچھ
 گیا، طبیعت زندہ گئی۔ اس بچھے دل و رندھی ہوئی طبیعت کو غزل میں پیش کر کے روتے اور
 رلاتے رہے۔ لکھنؤ پہنچے تو رونے رلانے کے لیے مرثیہ ہاتھ آ گیا۔ اب عمر بھی آخر ہو چلی تھی۔
 اس لیے اسی صنفِ سخن کو اپنا لیا۔

ہر چند شاعری میں نہیں ہے تری نظیر اس فن کے پہلوانوں نے مانا تجھی کو میر
 پر ان دنوں ہوا ہے بہت تو ضعیف و پیر کہنے لگا جو مرثیہ اکثر بجا کیا

اسی بات کو دوسری جگہ دہرایا ہے:

مدتِ تلک کی ہرزہ درائی شہرت ہوئی پر ذلت اٹھائی
 بس میر کب تک پیری بھی آئی اب مرثیہ ہی اکثر کہا کر!!

میر نے فن کی پختگی اور استاد کی منزل پر پہنچ کر مرثیہ کہا، طبیعت مرثیت پر پہلے ہی
 سے مائل تھی اس لیے بہت اچھا مرثیہ کہا جسے ادبی حیثیت اور مرثیت کے لحاظ سے بلند درجہ
 حاصل ہے۔ مرثیے میں غزل کا پیرایہ بیان اور اصطلاحیں اور ویسی ہی طرزِ فکر بھی ملتی ہے۔
 عزیزوں اور دوستوں کی شہادت کے بعد دنیا کے بے مزہ ہو جانے کو میر نے امام حسین کی

زبان سے یوں ادا کیا ہے:

بن حریفوں کے یہ خم خانہ ہے سارا بے کیف

دوسری جگہ کہا ہے:

پھول رہتے تھے بھرے جس میں ہمیشہ صد رنگ

اسی دامن سے گتھے رہتے ہیں اب خار بہن

بین کے اس بند میں زبان اور بیان کا لطف تو ہے مگر بین کی کسک نہیں:

ایک کہے تھی نوشہ قاسم کیسا بیاہ رچایا تھا کیا ساعت تھی نخس وہ جس میں بیاہنے کو تو آیا تھا

لگ گئی چپ ہی اکیکی ایکا اتنی ہی کیا لایا تھا مند بولے ہاں تک تیرے ہاتھ کی مہندی لگائی ہوئی

اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ میر کے ہاں بین نہیں ہیں، یہ بات ضرور ہے کہ اس کے بین

کا انداز عام مرثیہ کہنے والوں سے جدا ہے۔

میر کے مرثیوں میں روایتیں بھی ہیں، کہیں کہیں اس وقت کے عام رجحانوں کی طرف

اشارہ ملتا ہے۔ اب سے پہلے ہندستان کے سپاہی پیشہ ور ہوتے تھے جس نے پیسہ دیا اسی کے

لیے جان لڑاتے، اس سے آگے کسی اور چیز سے غرض نہ رکھتے۔ یزیدی فوج کی اسی ذہنیت کو

میر نے بیان کیا ہے:

یہ سن رکھ کہ ہم لوگ ہیں لشکری نہ جانیں ہیں دیں کو نہ پیغمبری

ہمیں کوئی کچھ دے کرے سروری اشارات کر لے تو کریں قتل عام

میر کے مرثیوں میں اس وقت کے مراسم بھی ملتے ہیں۔

نمونہ:

ایسے ثبات پا سے مرنا بہت ہے مشکل سو سیاہ دل تھے ایک ایک کے مقابل

رحمت برآں جواناں لعنت بہ جمع باطل مروت گئے ولے سید پر کر گئے ہیں ساکا

آیا تھا کس گھڑی کا جو پھر گیا نہ گھر وہ سروے سرے جہاں سے آخر گزر گیا وہ

یعنی کہ ہو کے بے کس ناچار مر گیا وہ ٹھیرا رکھا تھا ان نے چارہ یہ انتہا کا

تیر و سناں کی بارش کرتا رہا نظارا
 دیکھا نہ آنکھ اٹھا کر کنبہ موا بھی سارا
 بیٹے موئے تو ان نے زہار دم نہ مارا
 کیا کیا ستم اٹھائے پر راضی تھا رضا کا
 جاسے گیا نہ پنی ووہیں رہا شکسبا!
 کیا حوصلہ تھا یارب، کیسا دل و جگر تھا
 مرنا سمجھوں کا دیکھا ان نے خموش یک جا
 بولا نہ غیر ازیں کچھ چارہ نہیں قضا
 نوگل چمن کے اپنے مرجھائے ان نے پائے
 اشجار سرکشیدہ اکھڑے نظر میں آئے
 پودھے جوتھے سو پھل سب حلق بربدہ لائے
 پھر جانا خوب دیکھا یک بارگی ہوا کا
 میر کے مرثیوں میں زبان اور بیان کا لطف ہے۔ بین کے گوشے بھی ملتے ہیں ادب کا
 تقاضہ بھی پورا ہوتا ہے اور مرثیے کا مقصد بھی ہاتھ سے نہیں جاتا۔

۱۸۔ بے نوا، مقبول شاہ دہلوی

بہ قول قاسم، عین عنقوان شباب میں دنیاوی تعلقات قطع کر کے بے نوا یا نہ زندگی بسر کرتا
 تھا، کریم الدین نے اسے محمد حفیظ اللہ حفیظ یادگار میر عبداللہ مرحوم کا شاگرد اور میر وسودا کا
 معاصر بتایا ہے۔ مرثیہ کہتا تھا مگر کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۹۔ ضاحک، میر غلام حسین دہلوی

میر حسن مصنف مثنوی سحر البیان کے باپ اور میر انیس کے پردادا تھے۔ جب دلی اجڑی
 اور اس کے ستارے دوسرے انفقوں پر چاند سورج بن کر چمکنے لگے تو میر ضاحک بھی دلی چھوڑ
 کر فیض آباد پہنچے جہاں ”اردو دفتر“ گویا ان کی راہ دیکھ رہا تھا، ضاحک کو اس میں جگہ مل گئی۔
 یہ مولوی صورت اور مزاج سیرت انسان تھے، شاعری میں ان کی جگہ ان کے کلام کی وجہ
 سے نہیں بلکہ بیٹے، پوتوں اور پر پوتوں کی وجہ سے ہے۔ مرثیہ بھی کہتے تھے مگر اب دستیاب ہونا
 مشکل ہو گیا ہے۔

نمونہ:

فلک پر چاند دیکھا آج سے ماہ محرم ہے
 غضب باغ جہاں میں صبح سے آئی شب غم ہے

زباں بلبل کی سوکھی اور پر نیم چشمِ شبِ نیم ہے لیوں پر گل کے بھی ضاحک نہیں لب تو تبسم ہے

۲۰۔ مذاقی۔ شاہ محمد آیت اللہ عظیم آبادی

پھلواری شریف، پٹنہ، بہار کے خانوادہ میں اکثر اور بیشتر لوگ شاعری کا ذوق اور مرثیہ گوئی کا شوق رکھتے تھے۔ ان میں سے ایک مذاقی بھی ہیں، ان کا شعر و شاعری کا مذاق بہت شائستہ تھا، فارسی میں شورش اور ریختہ میں جوہری تخلص کرتے تھے، مرثیے کے لیے مذاقی تخلص چنا تھا۔ پھلواری شریف میں تین قلمی بیاضیں ہیں ان میں سے ایک میں ان کے مرثیے بھی ہیں۔

نمونہ:

آلِ نبی نہیں جینے پایا، ہائے حسین بدیسی پنہتی
 کٹا بتولِ وعلی کا جایا، ہائے حسین بدیسی پنہتی
 تیغِ ستم کوں تن پر رکھایا، ہائے حسین بدیسی پنہتی
 خنجر سے گردن کٹوایا، ہائے حسین بدیسی پنہتی
 تن کو سر سے ہے نہ پھروا، سراوسِ تن سے دور ہی دور
 سر نیزہ پر جھوم رہا ہے، تن مائی میں گھاؤ سے چور
 ہائے نبی کا خاص نواسہ، وائے بتولِ وعلی کا پور
 کیا کیا ظلم نہ اس پر آیا، ہائے حسین بدیسی پنہتی
 بعد شہید ہوئے سرور کے خیمہ بچ در آیا قاتل
 لو ہو بھرا دو خنجر بڑاں کف میں لے چکایا قاتل
 گھر میں اثاثہ جو کچھ پایا، پیادوں سے لٹوایا قاتل
 سب نسوات سے ناکہ بر آیا، ہائے حسین بدیسی پنہتی
 قصہ غم کا دور دراز ہے، کہہ مت آگے اس کے مذاقی
 قلم کا دل رقت میں آیا، بہت رہا لکھنے کو باقی

روز جزا میں پانی پلاتا اسے کوثر کے حوض کے ساقی

نالہ و آہ سے دل بھر آیا ہائے حسین بدلیسی پنہتی

مذاتی نے سخن کی کئی صنف میں مرثیہ کہا ہے، زبان سادہ اور صاف اور بیان میں سوز و گداز ہے۔

۳۱۔ میر۔ سید محمد تقی عرف میر گھاسی دہلوی

دلی کے رہنے والے، میر و سودا کے ہم عصر اور مرثیہ گو شاعر جو کبھی کبھار ماحول کا تقاضا پورا کرنے کے لیے ریختہ بھی کہہ لیتے تھے مگر تذکروں میں مرثیہ کہنے والے کی حیثیت سے بچھوٹے گئے ہیں۔ میر نے اپنے تذکرے میں ان کا ذکر اس انداز میں کیا جیسے کوئی اپنے چھوٹے کا ذکر کرتا ہے۔

دلی اجڑنے پر روزی کی تلاش میں یہ بھی نکلے۔ میر حسن کے تذکرے سے پتہ چلتا ہے کہ جب انھوں نے اپنا تذکرہ لکھا تو یہ فرخ آباد میں تھے۔ غالب گمان یہ ہے کہ سودا اور میر گھاسی کا مرثیہ گوئی کا معرکہ فرخ آباد میں ہوا۔ اس میں پہل میر گھاسی نے کی۔ انھوں نے کسی صحبت میں سودا کی غزل کی تعریف تو کی مگر مرثیہ کو ناپسند کیا۔ یہی نہیں بلکہ اپنے ایک مرثیے میں بتایا بھی کہ غزل کہنا اور ہے اور مرثیہ کہنا چیز دیگر۔
نمونہ:

میں اس کو جو اک طول دے کر ہے لکھا غزل نہیں ہے، ہے مرثیہ نام اس کا
ذرا منصفوں سے ہے اب اس کا دعوا بیان شہادت کا اک یہ ہی ڈھب ہے

سودا نے میر گھاسی کا یہی دستخطی مرثیہ حاصل کیا اور اس پر تنقید کی۔ اوپر والے بند پر سودا کی تنقید یہ ہے:

تمہیں خواہش انصاف کی میر جی ہے سنا منصفوں نے تو یہ داد دی ہے
طلب یاں نہ منصف کو انصاف کی ہے پر اس کا ہر اک بند معنی طلب ہے

غرض مرثیہ یہ جو تم نے کہا ہے عجب بحر بے ربطی اس میں بہا ہے
بدعت کا جی ناک میں آ رہا ہے! فصاحت کو دیکھو تو وہ جاں بلب ہے

میر گھاسی کا مرثیہ ۶۵ بند کا ہے۔

نمونہ:

دلوں پر محبوں کے حالت عجب ہے مصیبت ہے، ماتم ہے، غم ہے، تعب ہے
غرض کیا کہوں کس روش کا غضب ہے حسین علی کی شہادت کی شب ہے
محبوں نے دل سے خوشی سب تچی ہے ہر اک گھر میں ماتم کی مجلس رچی ہے
عجب طرح کی وائے ویلا مچی ہے کہ روز قیامت کی گویا یہ شب ہے
کوئی دل نہیں جس کو ماتم پہنچے گا وہ دل دیر ہے جس میں یہ غم نہ ہوئے گا
یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہ ہوئے گا قیامت میں یہ کچھ نہ ہوئے جواب ہے

میر گھاسی کا یہ مرثیہ سیدھا سادا ہے، نہ حسن بیان، نہ لطافت زبان، پھر بھی یہ قول سودا
عوام اور جہلا اس کو سن کر پھوٹ بہتے ہیں۔ اور شام سے لے کر صبح تک سینہ کو پی کرتے ہیں
لیکن فہم علما کی دسترس سے ان کے معنی باہر ہیں۔

سودا کا اعتراض فنی اعتبار سے صحیح ہو مگر قبول عام بھی تو ایک معیار ہے۔

میر گھاسی کے معاملے میں عام طور پر یہ غلطی ہوئی ہے کہ اکثر نے ان کے مرثیے کو میر
تقی میر کا مرثیہ سمجھ اور میر گھاسی اور سودا کے معرکہ کو میر اور سودا کا معرکہ جان لیا۔ مولانا شبلی
بھی اس سے بری نہیں۔

۲۲۔ رند۔ مہربان خاں، فرخ آبادی

دلی کے اجڑنے پر اردو شاعری کی سرپرستی فرخ آباد نے بھی کی جو شاعروں کا دشمن بنا
اور ایسا کہ سودا نے شجاع الدولہ کی طلب کو رد کر دیا۔ وجہ یہ تھی کہ مہربان خاں فرخ آباد میں مختار

کل تھا۔ اس نے اپنے منصب سے فائدہ اٹھا کر کشت اردو کی آبیاری کے لیے آب زر کا دہانا ہی نہیں کھولا بلکہ حسن اخلاق اور دل کش برتاؤ سے شاعروں کا دل موہ لیا۔ چنانچہ میر حسن اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں:

”ہر صادرے و داروے را بہ قدر استعداد خود و حوصلہٴ وی نواخت با اہل سخن
ہمیشہ سرگرم و با صاحب ہر فن چوں روح در تن، محسن بہ حسن اخلاق... غرض کہ از
مقتنمات روزگار است“

یہ وہ شخص ہے جس سے مصحفی، مرز قنیل کے ساتھ ملے تو اس کے خرچ تک کو درست نہ پایا۔ مصحفی نے اس کی مرثیہ گوئی کا بھی ذکر کیا ہے:

”در زمانہٴ قبل خود بہ علم موسیقی و شعر مرثیہ شوق تمام داشت“

مہربان خاں۔ نے سوا کے ساتھ مرثیے کہے، اس کے مرثیے آج بھی سودا کے کلیات میں ہیں۔ مرثیے میں اس نے رند نخلص نہیں کیا، بلکہ مہربان یا مہربان خاں لکھا ہے۔
نمونہ:

اے قوم تک سنو تو بھلا ہائے ہائے ہائے	خنجر گلے پہ کس کے چلا ہائے ہائے ہائے
جو دل ہے آج جگ میں سو ہے درد غم سے پُر	کس کا یہ گھر دیا ہے چلا ہائے ہائے ہائے
یہ بہت فاطمہ ہے کہ جن نے بروئے خاک	خون حسین منہ سے ملا ہائے ہائے ہائے
جنگل میں کنکروں پہ وہ سویا پڑا ہے آج	جو گود میں نبی کی پلا ہائے ہائے ہائے
یہ ابن یوتراب ہے جس کا بغیر سر	مائی میں تن پڑا ہے رلا ہائے ہائے ہائے
بویا تھا فاطمہ نے جہاں ختم صد امید	وہ کھیت کس طرح سے پھلا ہائے ہائے ہائے
کیونکر روؤں لہو کے نہ انجھواں سے مہرباں	نازل ہے کر بلا میں بلا ہائے ہائے ہائے

مہربان خاں کا مرثیہ سادہ اور بیان معمولی ہے

۲۳۔ قائم۔ قیام الدین، چاند پوری

اردو شاعری کا تابندہ گوہر، قائم چاند پوری کا شمار اردو کے اونچے درجے کے شاعروں میں ہوتا ہے۔ اس نے مرثیے بھی کہے ہیں۔ کوثر چاند پوری کا کہنا ہے کہ قائم کا ایک مرثیہ ان کے پاس تھا مگر ضائع ہو گیا۔

رسالہ ”معیار“ میرٹھ جلد ۲، شمارہ (۱) بابت جنوری ۱۹۵۲ء میں قائم پر طویل مقالہ شائع ہوا ہے جس میں اس کے مرثیے کا نمونہ بھی دیا ہے۔
نمونہ:

اے فلک تجھ سا بھی کوئی اور بدکردار ہے
آل پیغمبر پہ جس کو یہ ستم ہموار ہے
جوں حباب و موج دم لینا انہیں دشوار ہے
ایک سر ہے جس جگہ واں سیکڑوں تلوار ہے

۲۴۔ حسن، میر غلام حسن دہلوی

میر غلام حسین ضاحک کے بیٹے، دلی میں پیدا ہوئے۔ جب وہ چمن اجڑا تو یہ باپ کے ساتھ فیض آباد آ گئے۔ یہاں ضاحک کو ”اردو دفتر“ میں جگہ مل گئی۔ اور میر حسن باپ کا ہاتھ بٹانے لگے رفتہ رفتہ میر حسن نواب سالار جنگ کے بیٹے نوازش علی خاں کے مصاحب ہو گئے۔
میر حسن کو اپنے موروثی شاعر ہونے کا احساس اور اس پر فخر تھا، اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں:

”پس ایں عاجز سخن را سرشتہ شاعری اجدادی است نہ امروزی، حاصل کہ از صغیر
سن میلان طبیعت ایں فقیر بہ طرف سخن بیشتر بود۔ بارے حق تعالیٰ دریں فن کم و
بیش موافق طرف استعداد قبولیت بکشد۔“

میر حسن مثنوی اور غزل کے شہ سوار ہیں، مرثیے کے مرد میدان نہیں، اپنی مرثیہ گوئی کے متعلق لکھتے ہیں:

”اکثر بہ فرمایش نواب معلی القاب مرثیہ امام علیہ السلام نیز بہ گفتن می آید“
 ”وثیقہ دار“ لکھنؤ کے محرم نمبر ۱۳۶۹ھ میں میر حسن کا مرثیہ چھپا ہے۔

نمونہ:

جب سیکند نے سنا گھر میں کہ وہ سرور گیا	یعنی حیات کو پیارا سب سے پیغمبر گیا
سننے ہی یہ ماجرا ہوش اس کا تو یکسر گیا	رو در کر بولی اماں، بابا مرا کیدھر گیا
تھا ابھی تو دامن اس کا ہاتھ میں میرے اماں	میں جدا روتی تھی اور تھا وہ جدا گر یہ کناں
میں جو تک غافل ہوئی جاتا رہا وہ پھر کہاں	مجھ کو بھی لے چل وہاں بابا مرا جیدھر گیا
تو تو کہتی تھی کہ جنت کو گیا پیاسا غریب	مجھ کو تشنہ چھوڑ کر جانا تو ہے اس سے عجیب
اور گیا ہے وہ تو بیوا دے گا مجھ کو غن قریب	یوں ہی ہو گا بچ یہ خطرہ اب مرے دل پر گیا

میر حسن کے مرثیے کے نمونہ سے ”مگر وہ بات نہیں مولوی بدن کی سی“ صاف ظاہر ہے۔
 میر حسن کے ہاں غزلوں اور مثنوی میں جو زور ہے، مرثیے میں اس کی جھلک تک نہیں۔

۲۵۔ ندیم، مرزا علی قلی خاں دہلوی

دلی کا رہنے والا اور بہ قول کریم الدین میر و مرزا کا شریک طبقہ اول کا تھا۔ اوروں کی
 طرح یہ بھی روزی کی فکر میں نکلا، مرشد آباد میں ذریعہ معاش ہاتھ آیا اور بہ قول اسپرنگروہیں کی
 خاک کا پیوند ہو گیا۔ اچھا مرثیہ گو تھا۔ میر حسن نے اس کے مرثیوں کے متعلق لکھا ہے:
 ”اکثر مرثیہ ہائے او مشہور اند“

قائم نے یہ بات ذرا تفصیل سے کہی ہے:

”اکثر مرثیہ حضرت ابی عبداللہ الحسین علیہ الصلوٰات والسلام بہ قوت تام و
 قدرت تمام می گفت و در مشکل تریں ردیف و قوافی طبع آزمایی کرد، چنانچہ
 شہرت ابیائش گواہ عدل اس دعویٰ است“

محسن، مترجم مخزن نکات نے اسے میر عبداللہ مسکین کا شاگرد بتایا ہے۔ ایسے مشہور مرثیہ

کو کے کلام کا نمونہ تک میسر نہیں آیا۔

۲۶۔ حسن، غلام حسن عظیم آبادی

اسپر مگر نے اس کا ذکر کیا ہے اور بھجور عشتی کا شاگرد بتایا ہے، یہ زیادہ تر مرثیے کہتا تھا۔
نمونہ:

کربلا جس دم گیا وہ بادشاہ کربلا! جاتے ہی اوس کتیں اہل جفا نے از جفا
وہاں اتر دایا جہاں خشکی اور پانی نہ تھا سارا وہ میدان چٹیل دھوپ سے تھا تولتا
نہ کوئی تھا پیڑ جو سایا ہو اوس کے پات کا
ہاں مگر تھا آسرا اوس کو خدا کی ذات کا
جب مسافر بن کے اتر اویاں وہ ابن بو تراب زرد ہو گئی وہاں کی مائی شام کا جوں آفتاب
کھانے پینے کو نہ کچھ کھایا وہاں وہ دل کباب بات اوٹھا کہنے لگا بہنوں سے با چشم پر آب
جان اب کرتا میں امت کے اوپر قربان ہوں
میری زیارت کر لو میں دوپہر کا مہمان ہوں
کہہ کے یہ خیمے سے نکلا وہ شہِ عالی مقام دیکھ کر دشتِ بلا میں خالموں کا اژدہام
شامیوں کو تب دیا اوس تشنہ لب نے یہ پیام مجھ نبی زادے کتیں مت گھیر لو اے اہل شام
پیاسا کیوں ہو مارتے مجھ سبط پیغمبر کتیں
گور میں پٹواتے ہو کیوں ساتی کوثر کتیں

حسن کا مرثیہ معمولی ہے۔ زبان اور بیان دونوں سادہ ہیں۔

۲۷۔ باسطلی، بندہ علی خاں لکھنوی

مصطفیٰ نے ”عقد ثریا“ میں اس شاعر کے متعلق لکھا ہے کہ اس کا کلام زیادہ تر مرثیہ اور مدح کے اظہار میں ہوتا ہے۔ جب میرٹھس الدین فقیر، زیارت عتبات عالیہ کے ارادہ

سے دلی سے لکھنؤ آئے تو باسٹلی ان کا شاگرد ہوا۔
اس کے کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۲۸۔ میرا نی دہلوی

کچھ تذکروں میں ان کا نام امی اور تخلص امی لکھا ہے۔ خواجہ برہان الدین عاصمی کے بیٹے تھے، یہ بھی دلی کو خیر باد کہہ کر مرشد آباد پہنچے اور وہیں کی خاک کا پیوند ہو گئے۔ ان کے انتقال کی عجیب صورت بیان کی جاتی ہے۔ میر حسن لکھتے ہیں:

”نقل وفات او عجیب و غریب است، روزے در خانہ شخصے مجلس امام مقرر بود، میر مذکور بہ عادت خود بر منبر رفتہ مرثیہ بر خواند، نصفے نہ خواندہ بود کہ بر مردم رقت گردید چنانچہ خود ہم گریست و پشت بر دیوار منبر دارہ مانند تصویر ساکت گردید، مردم گماں بردند کہ حالا بند دیگر خواہد خواند، چوں خاموشی بہ طول انجامید اکثر اشخاص برخاستہ دیدند کہ جاں بہ جاں آفریں سپرد۔“
میرا امی اپنے کہے مرثیے پڑھتے تھے۔ مگر اب نمونہ بھی دستیاب نہیں ہوتا۔

۲۹۔ صبر، میر محمد علی فیض آبادی

میر حسن کا ہم عصر اور ہم وطن مگر پھر بھی دونوں کی ملاقات نہ ہوئی، میر حسن نے لکھا ہے:
”باوجودیکہ او ہم در فیض آبادی باشند لیکن بندہ اور اندیدہ“
صبر محض مرثیہ گو شاعر تھا، میر حسن کا کہنا ہے کہ ”نہ اشعارش شنیدہ مگر مرثیہ“ علی ابراہیم خاں نے احتیاط برتی اور لکھا:

”بیشتر مرثیہ می گوید“

کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۳۰۔ گماں میاں نذر علی خاں، دہلوی

دلی کے رہنے والے فیض آباد میں زندگی بسر کرتے تھے، میر حسن کے ہم عصر اور سپاہی پیشہ تھے، مرثیہ، منقبت اور غزل سب ہی کہتے تھے، اور بہ قول میر حسن کلام اثر سے خالی نہیں۔ ان کے کلام کا نمونہ تک نہیں ملتا۔

۳۱۔ خلیق، مرزا ظہور علی دہلوی

اسپرنگر نے ان کے والد کا نام مرزا ہوشدار بتایا ہے۔ نوازش محمد خاں شہاب جنگ کے نیکانے پر مرشد آباد گئے اور وہاں کسی عہدے پر معمور ہوئے، اس وقت یہ جوان تھے۔ کہتے ہیں کہ یہ کربلائے معلیٰ میں مرے۔
نمونہ:

ہوا صغرا پہ جب ظاہر کہ بابا کا سفر ٹھیرا مجھی کو چھوڑنا گھر میں انہیں مد نظر ٹھیرا
یہ شب ہے درمیاں اب کوچ کنبے کا سحر ٹھیرا دم اس بیمار کا غم سے لبوں پر آن کر ٹھیرا

لگیں کہنے الٹی آج میرا دم نکل جائے

جو بابا کے جدا ہونے کا دل سے غم نکل جائے

جدائی مجھ سے بابا جان کی دیکھی نہ جائے گی مری جان حزیں ہرگز نہ یہ صدمہ اٹھائے گی

نظر بابا کی صورت جس گھڑی مجھ کو نہ آئے گی اکیلی گھر میں یہ دکھیا پڑی آنسو بہائے گی

تیقن ہے نہ صورت اچھے ہونے کی کوئی ہوگی

نہ بابا گھر میں آویں گے نہ میری زندگی ہوگی

یہ خط کس کا ہے آج آیا مطالعہ جس کو فرما کے ہوئی تشویش اور آنسو بہے چہرے پہ ابا کے

پھوٹ بھی زنب کو چپکے سے کہی کیا بات بلوا کے گئیں حجرے میں کیوں بلایا کے للہ جان گھبرا کے

یہ ہے کیا مشورہ ہوتا مرے تو ہوش جاتے ہیں

سیکنہ گود میں بیٹھی ہے اور مجھ سے چھپاتے ہیں

خلیق کا مرثیہ مربوط اور مسلسل ہے۔ مدینہ سے روانگی سے قبل امام کے گھر کی جو کیفیت

ہوگی، اس کو شاعر نے صغرا کی زبان سے سیدھے سادے انداز میں بیان کرایا ہے۔ کہیں کہیں مصرعوں کی بندش سست ہے۔

۳۲۔ طپاں، شاہ نور الحق عظیم آبادی

پھلواری شریف، پٹنہ، بہار کے سجادہ نشینوں میں سے تھے۔ اور صاحبِ حال و قال، عربی اور فارسی کے عالم تھے، جن میں کئی رسالے لکھے ہیں، پھلواری اور خانقاہ منگل تالاب، پٹنہ کی بیاضوں میں ان کے مرثیے ہیں جو مرثیہ بھی ہیں اور مسدس بھی۔

نمونہ:

فسانہ غم و درد و ملال کیا کہیے	جو کچھ کہ دیں میں ہوا اختلال کیا کہیے
غرض نبی کے نواسے کا حال کیا کہیے	علی کے لختِ جگر کا مال کیا کہیے
گئی مدینہ میں جب کربلا سے بادِ شمال	عجب ہوا کہ ہوائے صبح و وقتِ زوال
کیا نبی نے اشارہ ہی سے تنخص حال	پٹک کے سر پہی بولے کہ حال کیا کہیے
شگست لشکرِ دیں ہو تو آہ کیا کہیے	تری جناب میں اے دیں پناہ کیا کہیے
غم حسین کو وا ویلتاہ کیا کہیے	ہزار کیجیے دل میں خیال کیا کہیے

نمونہ مسدس:

اگر نہ شعلہ ماتم کا ہوئے دل میں اثر	تو آبِ دیدہ سے ہرگز نہ ہو گریباں تر
غم حسین میں کہتے ہیں خلق سب رو کر	ہم اس طرح کا نہ دیکھا جہاں میں غم دیگر

جگر کے شعلہ سے سینہ کباب ہوتا ہے

سرخکِ دیدہ سے سرِ زیرِ آب ہوتا ہے

طپاں کے کلام میں کہیں کہیں عربی، فارسی اور مقامی بولی کا مرکب بھی ملتا ہے:

کہا کھوری میں شہ نے بالا ملے	کہے میری زباں میں کاے جڑے
------------------------------	---------------------------

رُخِ اِلے اِلے بیتِ فی الحیم	تا جدا کشتہ ام ز تو خیمے!!
------------------------------	----------------------------

بکت العفن فی ہو اک دم
می گریت چشم در محبت تو خوں

طپاں کی زبان صاف، بیان سلجھا ہوا اور اثر سے خالی نہیں۔

۳۳۔ فرد، شاہ محمد ابوالحسن عظیم آبادی

پھلواری شریف کے سجادوں میں سے تھے، اہل علم اور صاحب ذوق انیسویں صدی میں
ان کا دیوان شائع ہوا۔ بہت سے مرثیے کہے ہیں۔ اور سخن کی ہر صنف میں۔
نمونہ:

شام جانے لگے جب بے سرو سماں عابد	یادگارِ خلفِ شاہِ شہیداں عابد
مقتلِ شاہ پہ با خیلِ بہتیاں عابد	آئے پا بوسیِ شبیر کو گریاں عابد
اہل بیتوں سے پس شاہ جو وہاں باقی تھے	اس طرح ساتھ لیے حضرت سجاد چلے
حلقہٴ غمزدگاں جاتا تھا پیچھے پیچھے	پیشِ اوسب کے تھے سردارِ اسیراں عابد
سرحدِ شام پہ جب پہنچے جو احوال ہوا	فرد کب لکھ سکے وہ واقعہ درد و عزا
اشکِ ریزاں ہے قلم سن کے یہ مصرعہ میرا	تھے لب لعل پہ شہ کے گہر افشاں عابد
فرد کے ہاں بیان میں حسن پیدا کرنے کی کوشش ملتی ہے جو ان کے فن کے شعور کا پتہ	
دیتی ہے۔ کلام میں اثر بھی ہے۔	

۳۴۔ ثروت، شاہ غلام مخدوم، عظیم آبادی

ثروت کا تعلق بھی پھلواری شریف سے تھا، بیاض میں ان کے مرثیے بھی ہیں۔

نمونہ:

جب خاک پہ شہ بیٹھے اتر خاتہ زیں سے	سر کاٹ لیا ثمر نے آنخبر کیں سے
اس سر کو جو رفعت تھی سر عرشِ بریں سے	نیزہ نے رکھا سر پہ اٹھا اس کو ز میں سے

وہ صید حرم ماندہ و مجبور تھا بیٹھا
یوسف کا غرض دیکھ کے بگڑا ہوا سودا
بیٹھا جو اتر گھوڑے سے وہ شاہ دلاور
جیوں کر کے شفق میں ہو چھپا مہر منور
تھے دام کے حلقہ کی طرح گرد سب اعدا
دس تھے سگ گرگیں اٹھے یک بار زمیں سے
تھے زخم لگے اس تن نازک پہ بہتر
تھی چہرے کی صورت بھی وہی خون حبس سے
تجھ مولا کے ہاتھوں سے غلاموں کی پناہ ہے
واثق مجھے امید ہے تجھ جبل متیں سے

ثروت کا کلام سادہ اور بیان پر اثر ہے۔

۳۵۔ جرأت، قلندر بخش دہلوی

کم سنی میں دلی سے نکلے، فیض آباد پہنچے اور وہاں سے لکھنؤ جہاں پہلے نواب محبت خاں
کی رفاقت میں رہے۔ پھر مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار سے متوسل ہو گئے۔ جرأت کا ایک خاص
رنگ ہے سی کی بنا پر اردو شاعری میں اس کا مخصوص مقام بھی ہے۔ جرأت نے مرعے بھی کہے
ہیں۔

نمونہ:

کر سکیں اہل حرم کی ہم مصیبت کیا رقم
پاس میں دیکھا ہے اکثر اپنے خالق کی قسم
گزرے جن پر دکھ پہ دکھ ایذا پہ ایذا، غم پہ غم
ایک دم پانی نہیں ملتا تو گھبراتا ہے دم
گر دکھ ان کی تشنگی کا اب زباں پر لائیے
پھر نہ پانی پیجئے اور پیاسے ہی مرجائیے

مومنو کچھ واردات کر بلا پوچھو نہ وائے
شمر نے ملعون، پانی کی منادی کو بٹھائے
جب سمیت از اقربا وہاں شلو ویں تشریف لائے
فصل تھی گرمی کی اور تس پر یہ کچا ساتھ ہائے
نئے نئے خشک جیبیں اپنی دکھلانے لگے
پھول کے مانند بن پانی وہ کھلانے لگے

تین دن کی تشنگی سے ہو گیا تھا بس یہ حال آنکھیں نکلیں، منے ڈھلکے خشک منہ ہر جی بڑھل
 کھینچتے تھے وہ بچارے پیاس کی شدت کمال گدیوں میں تلملاتے تھے پڑے سب خود سال
 کس گھڑی، کس وقت، کس دم پیاس کا جھکا نہ تھا
 اور ہے ہے بوند بھر پانی کہیں ملتا نہ تھا

جرات کے رنگ کو ذہن میں رکھ کر اس کے مرچے کو دیکھا جائے تو بہ قول حالی ”ابالی
 کھجڑی“ معلوم ہوگا، کلام میں ہلکی پھلکی زبان اور محاورے کی چاشنی کے سوا اور کچھ نہیں۔

۳۶۔ مصحفی، شیخ غلام ہمدانی امروہوی

امروہے میں پیدا ہوئے مگر سن شعور سے پہلے ہی دلی پہنچ گئے۔ وہاں استطاعت کے
 موافق علم حاصل کیا، شاعری کا چسکا شروع ہی سے تھا اس لیے خود مشاعرے کرتے اور
 مشاعروں کی شرکت کبھی ناغہ نہ ہوتی۔ دلی میں یہ زیادہ دن نہ ٹک سکے، لکھنؤ پہنچے، وہاں مرزا
 سلیمان شکوہ کی سرکار سے متعلق ہو گئے۔

لکھنؤ میں مصحفی اور انشا کی شاعرانہ نوک جھونک نے جو رنگ اختیار کیا اسے اردو ادب
 سے معمولی سی واقفیت رکھنے والا بھی جانتا ہے۔ مصحفی کی ثقافت انشا کے بھکڑ پن کے سامنے کیا
 نکلتی، ادھر سلیمان شکوہ کی سرکار میں ان کی شاعری جرات کے ”چوما چالے“ کی تاب نہ لاسکی،
 ان واقعات سے جو کچھ ان پر گزری اسے ان کا دل ہی خوب سمجھ سکتا تھا۔ اس بگڑے ہوئے
 مذاق اور گھٹیا شوق میں مصحفی کو اپنی عباسی سنبھالنا مشکل ہو گئی۔

مصحفی نے لکھنؤ کے مذاق سے متاثر ہو کر مرچے بھی کہے ہیں۔ ان کے ایک مرچے کا

مطلع ہے:

بولو کوئی تو روح پیہر کے واسطے

جرات کے ایک مرچے کا مطلع اسی بحر، ردیف اور قافیہ میں ہے۔

نمونہ:

بولو کوئی تو روح پیہر کے واسطے تسکین دل کرو مری حیدر کے واسطے
 سر تھا بنا حسین کے افسر کے واسطے یا نوکِ نیزہ و دمِ خنجر کے واسطے
 خورشید کی زمیں پہ گرمی فرق سے کلاہ روز سفید چشمِ جہاں میں ہوا سیاہ
 پیکان تیر و نیزہ ہو، کیونکر کروں نہ آہ پیشانی مبارک اکبر کے واسطے
 ماں باپ کا جو طفل کہ ہوتا ہے لاڈلا دیکھیں ہیں چاؤ چوز وہ اس کی کھلا پلا
 کیوں اے فلک روا ہے یہی تکرۂ قبا پریاں گلوئے نازکِ اصغر کے واسطے
 کبریٰ نہ کیوں کر آپ کو صرف بکا کرے ابنِ حسن جب پنا منہ اوس سے چھپا رکھے
 یہ بے بسی تو دیکھ بچاری پکار کے اوس آستین چاک کو خنجر کے واسطے

مصحفی کے مرثیے میں غم انگیز مضمون تو ہیں مگر بیان کا وہ پیرایہ نہیں جس سے سننے والوں کے دل پر چوٹ لگے، جذبات اٹھیں اور وہ پھوٹ بہیں۔ لیکن پھر بھی مصحفی کا مرثیہ اپنے ہم عصروں کے مرثیوں سے کسی حیثیت سے کم نہیں۔

۳۷۔ راسخ، غلام علی، عظیم آبادی

راسخ کی گنتی اردو شاعری کے مستند استادوں میں ہوتی ہے۔ دہلی اور لکھنؤ کی سیاحت کی اور وہاں قیام بھی کیا۔ کلیات میں مرثیے اور ایک واقعہ بھی ہے۔
 مرثیہ گوئی کے کچھ دن پہلے واقعہ گوئی نے جنم لیا۔ کربلا سے متعلق کسی ایک واقعہ کو شاعر اپنی استعداد کے موافق ایک طویل نظم میں بیان کرتا اسے واقعہ گوئی کہتے اور جب اسے پڑھا جاتا تو یہ واقعہ خوانی کہلاتا۔

نمونہ:

آہِ دسویں دن محرم کے یہ کشت و خوں ہوا تختہ داماں ارضِ ماریہ گل گوں ہوا

کیوں نہ ہو، بے آب جب ایسا درمکنوں ہوا جس کی بے آبی سے سالار رسل محضوں ہوا
جذب کی طاقت عطا ہوئی کربلا کی خاک کو
ورنہ جوش خوں ڈوبا تا کشتی افلاک کو

اس دوع کشت و خوں سے مجھ کو حیرانی تھی ہائے کثرت افکار سے خاطر پریشانی تھی ہائے
سینہ جوشاں تھا غموں کی ایک طغیانی تھی ہائے چشم سیل اشک سے کشتی طوفانی تھی ہائے
روتے روتے لگ گئی تھیں ہچکیاں میرے تئیں
کشف ہوتا تھا نہ یہ سر نہاں میرے تئیں

کیا کہوں احوال خاصانِ حریم قرب یار سب بلا کش ہیں نہیں ہے بن بلا ان کو قرار
اک بلائے تازہ کا ہر دم ہے ان کو انتظار گر نہ وارد ہو بلا کوئی تو ہو اک اغتیار
گونہ گونہ اہلا ہے انبیا کے واسطے
آہ سختی بلا ہے اولیا کے واسطے

راسخ درویش منش اور صوفی شرب انسان تھے۔ یہی رنگ ان کے مرثیوں میں بھی ہے،
زبان پر فارسی کا گہرا سایہ ہے۔ بیان جذبات سے پُر اور اثر سے لبریز ہے۔

۳۸۔ محذو، عالم شاہ، امر دہوی

امروہہ کے پیر زادوں میں سے تھا، مرثیہ کہتا اور پڑھتا بھی تھا۔ بہت سے تذکروں میں
اس کا ذکر ملتا ہے۔ مصحفی کے قول کے مطابق قرب و جوار میں اس کی کافی شہرت تھی۔
کلام کا نمونہ تک نہیں ملتا۔

۳۹۔ احمد، احمد بیگ قزلباش دہلوی

کریم الدین نے اس کا صرف تخلص لکھا ہے، اور ایک بند نمونہ کا نقل کیا ہے۔

نمونہ:

جس وقت شاہ رن کی طرف کس کمر چلا
 اکبر بھی ساتھ باپ کے با چشم تر چلا
 بانو پکاری سائیں مرے تو کیدھر چلا
 اصغر کی لے خبر کہ یہ بن دودھ مر چلا
 آنکھوں میں آ کے اٹکا ہے میرے بچے کا دم
 پھیرے ہے جیب پیاس میں ہونٹوں پہ دم بہم
 پانی بغیر اوس کی نہ ہوئے گی پیاس کم
 جگ سے یہ بھوکا پیاسا ہی اب کوچ کر چلا
 چٹکے ہے مارے پیاس کے سراپنا ہر گھڑی
 کھراٹکا ہے، سانس ہے آ حلق میں اڑی
 کس کو کہوں یہ سر پہ مصیبت مرے پڑی
 پانی پلاؤ بچے کا دم ہے اوکھڑ چلا

احمد کے کلام کے نمونے سے پتہ چلتا ہے کہ واقعہ نگاری میں شاعر کو کافی مہارت حاصل ہے۔ مرثیے کا انداز رونے رلانے کا سامان فراہم کرتا ہے۔

۴۰۔ حیدرآبی، صادق علی شاہ، فرخ آبادی

کریم الدین۔ اس کا ذکر کیا ہے۔ اور نمونے کا ایک بند بھی نقل کیا ہے مگر نام نہیں لکھا۔
 قاسم نے نام بتایا ہے اور وطن بھی، اس کا کہنا ہے کہ اصل میں وہ پنجابی تھا اور ترتیب تذکرہ
 کے وقت فرخ آباد میں فقیرانہ زندگی گزار رہا تھا۔
 نمونہ:

شام سے جب کربلا میں آئے زین العابدیں
 اور سر بابا کا اپنے لائے زین العابدیں
 دیکھ کر لوتھوں کو کہہ کر ہائے زین العابدیں
 گر پڑے مائی پہ اور چلائے زین العابدیں
 کیا کروں کس سے کہوں یہ غم تو مجھ کو کھا گیا
 ہائے میں جیتا رہا بابا کا چہلم آ گیا
 کہہ کے یہ وہ بیکس دے بس، غریب و بیقرار
 ہائے بابا ہائے بابا کہہ کے پٹیا آہ مار
 پھر لگا زینب سے کہنے باد و چشم اشک بار
 جی میں آتا ہے چھری ماروں جگر کے وار پار
 زندگی بھاتی نہیں غم ہے جگر میں بھر گیا
 حیف اس بیٹے کا جینا جس کا بابا مر گیا

تب لگا چھاتی اوسے بولی وہ زینب پاک ذات میں ترے صدقے گئی اے علیہ والا صفات
 چھاتی پھشتی ہے مری کہتا ہے کیا تو یہ بات جیتے جی بیٹا نہیں ہم چھوڑ دیں گے تیرا سات
 تم بھی اب یہ بات منہ سے مت نکالو اس گھڑی
 باپ کا پیچھا ہے بیٹا، گھر سنبھالو اس گھڑی

حیدری کا مرثیہ غم انگیز واقعات سے بھرا ہوا ہے جنہیں رقت خیز پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔

۴۱۔ محبت، شیخ ولی اللہ

کریم الدین نے محبت کی مرثیہ گوئی کا ذکر اپنے تذکرہ میں میر فضل علی جنوں کے سلسلہ
 میں کیا ہے۔ اس سے زیادہ نہ اس کا حال معلوم ہوا، اور نہ کلام کا نمونہ ملا۔

۴۲۔ نجات، شیخ حسن رضا، دہلوی

دلی اجڑی تو اس نے بھی پورب کا رخ کیا اور عظیم آباد پہنچا۔ ابتدا میں نظم کی دوسری
 صنف میں بھی شعر کہتا تھا۔ مگر بعد میں صرف مرثیہ گوئی اختیار کی۔ تذکرہ ”شمیم سخن“ کے
 مؤلف نے اسے بے نظیر مرثیہ گو اور مرثیہ خواں بتایا ہے۔ ضلع سارن، بہار میں انتقال کیا۔
 اسپرنگر نے تاریخ وفات نقل کی ہے۔ اس کے کلام کا نمونہ بھی نہیں ملا۔

۴۳۔ وصل، مرزا اسحاق لکھنوی

شاہ موت کا شاگرد تھا۔ ”گلزارِ ابراہیم“ اور اسپرنگر کے ہاں اس کا ذکر ملتا ہے اور اس کی
 مرثیہ گوئی کا پتہ چلتا ہے۔ کلام کا نمونہ دستیاب نہیں ہوتا۔

۴۴۔ ہویدا، میر محمد اعظم دہلوی

علی ابراہیم خاں اور اسپرنگر اس کا ذکر کرتے ہیں۔ زیادہ تر مرثیے کہتا تھا۔ کلام کا نمونہ

نہیں ملتا۔

۴۵۔ امانی (ندرت) مرزا غل، دہلوی

کئی تذکروں میں اس شاعر کا ذکر ملتا ہے، مرثیہ میں امانی اور دوسری صنفوں میں ندرت تخلص کرتا تھا۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۴۶۔ قسمت، شمس الدولہ دہلوی

نواب بارگاہ قلی خاں کے بیٹے اور جعفر علی حسرت کے شاگرد مصحفی کا کہنا ہے کہ سلام او مر مرھے زیادہ کہتے تھے۔ اور معاصرین سے بہتر کہتے تھے۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۴۷۔ فاطمی، (داتی) حاتم بیگ دہلوی

مصحفی نے لکھا ہے کہ یہ اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتا تھا اور اردو میں صرف مرثیہ کہتا تھا جس میں فاطمی تخلص کرتا تھا۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۴۸۔ افکار، میر جیون دہلوی

محسن نے ترجمہ مخزن نکات میں اس کے متعلق لکھا ہے کہ اکثر مرثیہ و سلام لکھتا تھا۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۴۹۔ اشرف، (حافظ) حافظ غلام اشرف

غزل میں حافظ اور مرثیہ میں اشرف تخلص کرتا تھا، قاسم کا شاگرد تھا۔ مرھے کا نمونہ نہیں ملتا۔

۵۰۔ اسد، میرامانی دہلوی

سودا کا شاگرد تھا۔ تذکروں سے پتہ چلتا ہے کہ مرھے بھی کہتا تھا۔ کلام کا نمونہ

نہیں ملتا۔

۵۱۔ افسوس، میر شیر علی، دہلوی

گل کرائسٹ کی محفل کے ایک فرد، نظم کی اور قسموں کے ساتھ مرثیے بھی کہے ہیں۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۵۲۔ بیآن، خواجہ احسن اللہ دہلوی

اصل میں کشمیری تھے، بیآن کی پیدائش دہلی میں ہوئی، مرزا مظہر جان جاناں کے شاگرد تھے، تصوف کی طرف بھی طبیعت مائل تھی، نظام حیدر آباد کی سرکار سے متوسل ہوئے اور وہیں انتقال کیا۔ مؤلف خم خانہ جاوید کا کہنا ہے کہ بیآن کے شاگرد رائے گلاب چند ہمد نے وفات کی تاریخ کہی۔

نمونہ:

جیمیر کی ہوئی جس وقت رخصت گئیں جنت میں جب خاتون جنت
علی کی بھی ہوئی ثابت شہادت حسن بھی ہو چکے دنیا سے رخصت
اکیلا پا کے آل مصطفیٰ کو

دیے یہ دکھ حسین مجتبیٰ کو

دغا کے خط لکھے اہل خطا نے وفا ظاہر کی قوم بے وفا نے
بابا مطلق نہ کی آل عبا نے کیا باور سب ابن مرتضیٰ نے
کہ ہیں نانا کے آخر اپنی امت

نہیں یہ عذر سے اقرار بیعت

ولا سادی ہوئے رخصت وطن سے کہ جیسے گل جدا ہووے چمن سے
کیا یوسف کو عریاں پیرہن سے نکالا روح کو گویا کہ تن سے

غرض رخصت ہوا سالار دیں کا
 مصمم قصد کر اوس سر زمیں کا
 چلے منزل بہ منزل کربلا کو کیا مختار کار اپنا رضا کو
 خبر پہنچی اودھر اہل دغا کو لکھا وہاں شام میں اوس بے حیا کو
 کہ سید کو کیا تیرے دیر سے صید
 کریں اب ذبح یا اس کو کریں قید

بیان کا بیان سادا ہے، روانی اور تسلسل بھی ہے مگر کلام میں سوز نہیں۔

۵۳۔ پیش، مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان دہلوی

دن کے رہنے والے تھے۔ عربی، فارسی کے عالم تھے اور سنسکرت سے بھی وقف، دلی کی
 تباہی پر لکھنؤ گئے در وہاں سے بنگال پہنچے، خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔

رن میں ہے تنہا کھڑا سید مظلوم آج خیمہ میں ہیں رو رہیں نہیب و کلثوم آج
 شیر خدا کی بہو بانوئے مغموم آج کہتی ہے رو رو کے یوں بادل مہموم آج
 کیا کروں اصغر علی پیاس سے بیتاب ہے
 دودھ تو یاں در کنار پانی بھی نایاب ہے

آنکھیں مندی جاتی ہیں منہ سے نہیں بولتا چپ سی ہے کچھ لگ گئی ضعف سا ہے ہو گیا
 وہ نہ ہمکتا ہے آج اور نہ سسکتا ذرا شکل کھلونے کی ہے جھولے میں بے حس پڑا

پیاس سے اس کا کول بجھ گیا مرنا ہے آج
 دو اسے پانی نہیں جی سے گزرتا ہے آج

دیکھ کے اصغر کو شاہ آنسو بہانے لگے کاندھے پہ لانے لگے چھاتی لگانے لگے
 اشک کے قطروں کتیں منہ میں چوانے لگے بانو کو پھر اس گھڑی رو کے سنانے لگے

سونپ دو تقدیر کو جانا ہوں میدان میں
 اپنی یہ بستی لیے جنگل ویران میں

سن کے سخن شاہ سے بانوئے پردرد و غم قدموں پر گر کر گلی کہنے یہ ہاچشمِ نم
 کوکھ جلی ہوں شہا کچھ مجھ پر کرم لائو جیتا اسے شافعِ روزِ الم
 و بھجو لا کر مری جلد امانت مجھے
 منتظر اس کی ہوں میں پہنچے سلامت مجھے

تمش کے مرثیے کے نمونے سے زبان اور بیان کی سادگی کا پتہ چلتا ہے۔ جذبات کی
 تصویر کشی شاعر بڑے پراثر انداز میں کرتا ہے۔ جس سے دل پر اثر ہونا لازمی ہے۔

۵۴۔ ظہور، شاہ ظہور الحق عظیم آبادی

شاہ تور الحق طپاں کے بیٹے تھے، پھلواڑی شریف، پٹنہ سے ان کا تعلق بھی تھا۔ باپ کی
 طرح مرثیے کہے اور ان میں ایک قدم آگے رکھا یعنی اردو کے علاوہ مقامی بولی میں بھی مرثیہ
 کہا۔

نمونہ:

کہوں میں ایک سخن اور خدائے غافر ہے جہاں میں جو کوئی آیا ہے نت مسافر ہے
 دلیک ایک کا کم کم ہے ایک وافر ہے غم حسین نہ ہو جس کو صاف کافر ہے
 پر اتنا بھی کہ یہ غم ساختہ نہیں ہوتا

صنم سے کعبہ تو پرداختہ نہیں ہوتا

خدا نے صبر ہی فرماں کیا ہے ہر غم میں اور اجر صبر کا مژدہ دیا ہے ہر غم میں
 نبی نے اپنا بھی لب ہی سیا ہے ہر غم میں ولی نے خون جگر ہی پیا ہے ہر غم میں
 جو غم کہ لانے سے آوے تو غم اُسے نہ کہیں

یہ غم ہے ضبط کروں بھی تو کم اُسے نہ کہیں

وہ کوہِ حلم و رضا اور لنگرِ تسلیم دے بحر و کان شجاعت علی کے در یتیم
 لب ان کے دوسے لاکھوں ولی کے دل ہیں دینم انھیں نہ تیغ سے آیا دروغ و تیر سے بیم

نہ بے دلی سے اثر ان کو نہیب سے ٹک
ڈگے نہ ان کے قدم جادۂ شکیب سے ٹک

نمونہ گدی

گہت سیکناں رے مورے بابل، گیلو سو گیلو، گیلو ہے گیلو
ویس برانا پھو اور جنگل، گیلو سو گیلو، گیلو ہے گیلو
تج دیو نگری اپنا رکھا دل، گیلو سو گیلو، گیلو ہے گیلو
بابل مورے جوگی راول، گیلو سو گیلو، گیلو ہے گیلو

ظہور کے مرثیے کے داعضانہ انداز اور تصوف کی چاشنی ان کے مقام کا پتہ دیتے ہیں۔

۵۵۔ قاسم لکھنوی

رضا لاہیری رام پور کی قلمی بیاض نمبر ۷۳۸ میں قاسم کا مسدس مرثیہ درج ہے، اسی
لاہیری کی بیاض نمبر ۷۳۱ میں قاسم تخلص کے دو شاعروں، سید قاسم علی خاں اور میر قاسم علی
کے متفرق شعر نام کے ساتھ درج ہیں۔ کریم الدین نے اپنے تذکرے کے طبقہ چہارم میں
سید قاسم علی خاں قاسم کا ذکر کیا ہے اور اسے لکھنوی بتایا۔ قرین قیاس ہے کہ یہ مرثیہ قاسم
لکھنوی کا ہے۔

نمونہ:

قتل جب شمر سیاہ رو کر چکا شیر کو فخر سے تب چومتا تھا خنجر و شمشیر کو
کھینچتا تھا تن سے شہ کے کوئی اپنے تیر کو کوئی لیتا تھا سلاح سرور دل گیر کو
قتل کے میدان میں اُس دم حشر کی سی دھوم تھی
اپنے خیمے میں ہراساں نہیب مغموم تھی
بات میں بعضے کیے تھے خوں بھری تیغیں علم نیزے خون آلود چمکاتے تھے بعضے دم بہ دم

گھوڑے دوڑاتے تھے شاداں ہو کے وہ اہل ستم تھا کسی کے ہات میں عباس غازی کا علم
 کھولتا تھا ہائے بندِ جوشن اکبر کوئی
 کھینچتا تھا جسم سے پیراہن اکبر کوئی
 غلِ مبارک باد کا ہر دم بچاتے تھے لعین ہو کے شاداں اپنے گھوڑوں کو کداتے تھے لعین
 کاٹ تلواروں کی آپس میں دکھاتے تھے لعین فتح کے نقارے میدان میں بجاتے تھے لعین
 جب صدا نقاروں کی پہنچی حرم کے کان میں
 چھپ گئی ڈر کے سیکنہ بانو کے دامن میں

قاسم کے مرثیے کے نمونہ سے معلوم ہوتا ہے کہ زبان ستھری اور بیان سادہ ہے، شاعر
 نے بعض واقعات کو جزوی تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ کلام مربوط ہے۔

۵۶۔ غلام غوث خاں

رضا لاہری رام پور، یوپی، کی قلمی بیاض نمبر ۵۱، میں غلام غوث خاں کا ۳۱ بند کا
 مسدس مرثیہ درج ہے جس میں اپنا پورا نام شاعر نے بہ طور تخلص لکھا ہے۔ شاعر غیر معروف
 ہے اس لیے حالات کا پتہ نہیں چلتا۔
 نمونہ:

جمعہ کے دن روزِ عاشورا بہ وقتِ صبح گاہ شامتی شامی تمام آراستہ کر کے سپاہ
 آئے گردِ خیمہ شبیر مل کر رُرد سیاہ اور پکارے آئے ہیں ہم جنگ کو سب کینہ خواہ
 تاکہ ہم سے جنگ کو تیار ہو ابنِ رسول
 شام کے حاکم سے یا آکر کرے بیعت قبول
 آپ پڑھتے تھے نمازِ صبح گھر میں اوس گھڑی حضرت عباس نے کی عرض کائے سبط نبی
 برسرِ جنگ آئے ہیں اس وقت سب مل کر شقی اور یہ کرتے ہیں بے معنی کلام اس دم سب ہی
 حکم ہو گر آپ کا تو میں ابھی تن سے جدا
 سر کروں ان بے حیادوں کا کہ یہ کہتے ہیں کیا

غیب سے آئی ندا اتنے میں کالے بنت نبی اس قدر بے تاب ہو کر نہ اتنی بے کلی
 ہے حقیقی منتقم اللہ، مخفی و جلی دھیان رکھ حق پر کہ وہ کرتا ہے حق ہر ایک گھڑی
 لے گا وہ شہیر کا دنیا و دین میں انتقام
 عرصہ یک سال میں ان سب کو کر دے گا تمام
 ہے لکھا اکثر کتابوں میں کہ پھر یوں ہی ہوا سال آخر تک نہ اون میں سے کوئی زندہ رہا
 یک دن ایک شخص نے یوں ذکر مجلس میں کیا دیکھو اعدائے حسین ایک ایک آخر ہو گیا
 سال آخر میں ابھی ایک رات باقی ہے مگر
 آج دنیا پر انہ اون میں سے رہا ایک بد گھر

غلام غوث خاں کے مرثیے کے نمونے سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی مرثیہ گوئی کا اصل
 مقصد ثواب حاصل کرنا ہے۔ بیان میں روایتیں شامل کر کے کلام کو پر اثر بنایا ہے تاکہ سننے
 والوں کے دل پر اثر ہو۔

۵۷۔ حرماں

رضا لا بیری رامپور، یوپی کی قلمی بیاض نمبر ۷۳۷ میں حرماں کے مرثیے ہیں۔ حرماں
 کے وقت میں گو بڑی حد تک مرثیہ کہنے کے لیے مربع اور مسدس کو چنا جاتا تھا۔ مگر حرماں نے
 منفرد مرثیے کہے ہیں۔ جو خاصے طویل ہیں، بیان مسلسل اور مربوط ہے۔ مروجہ ڈھنگ سے
 ہٹ کر اس طرح مرثیہ کہنے پر اس نے اپنے ایک مرثیے کے مقطع میں اشارہ بھی کیا ہے:
 مین غم کے باندھتے ہیں اور بھی حرماں ولے
 مرثیہ گوئی میں تم سے غزل خواں دیکھے ہیں

نمونہ:

مومنو ہے آج سیوم حضرت شبیر کا تم بھی اک دریا بہادو آج رو رو نیر کا
 دیکھو تو تم سب کی خاطر کیا ستم وہ سہہ گیا اقربا ایسے کٹائے خوں کا دریا بہہ گیا

بھانجے دو نو جوان دو پہر میں کٹوا دیئے
 تھا جو اک چھوٹا بھتیجا قاسم ابن حسن
 قوت بازو جو تھا عباس سا بھائی جری
 وہ جو تھا اکبر، جسے جان و جگر تھے جانتے
 چھ مہینہ کا جو تھا بانو کا وہ اصغر سال لعل
 لے گئے خیمہ سے جیتالا کے مردہ دھر دیا
 سب عزیز و اقربا جوں جوں کے مرتے جاتے تھے
 کہتے جاتے تھے کہ جو جو ہم پہ ہوتا ہے غضب
 اوس طرف سے تیر جو بیٹوں پر پڑتے جاتے تھے
 اوس گھڑی شبیر یہ کہتے تھے اے پروردگار

اور وہ پردہ سرا ایک آن میں لٹوا دیے
 اوس کا سر کٹوا دیا اور رائے کروا دی ولہن
 واسطے امت کے کچھ اوسکی بھی جاں پیاری نہ کی
 اوس کے بھی کس طرح نکڑے سامنے کروا دیے
 اوس کے مرنے کا بھی کچھ لائے نہ دل اوپر خیال
 تیر جب اوس کے لگا ایک شکر کا سجدہ کیا
 شاہ خوش ہو ہو کے ہر دم شکر کرتے جاتے تھے
 بخشش امت کا یہ سب ہوتا جاتا ہے سبب
 اور شمر نخل امامت کے جو چہرتے جاتے تھے
 اس خزاں میں بھی نظر آتی ہے اک مجھ کو بہار

بیان کا یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہتا ہے۔ اس مختصر نمونے سے یہ بات واضح ہے کہ
 حرمان نے بن کا روایتی انداز اختیار نہیں کیا۔ اس کی بجائے صبر اور تلقین و ہدایت جو امام کا
 اصلی جوہر تھا اس پر کافی روشنی ڈالی۔

۵۸۔ احسان

رضا لا بیری رام پور کی ایک قلمی بیاض میں احسان اور مظہر کے واقعے درج ہیں۔
 معلوم ہوتا ہے کہ دونوں ہم عصر ہی نہیں بلکہ ایک ہی جگہ کے رہنے والے ہیں اور دونوں میں
 ربط بھی تھا۔ احسان کے واقعے سے متعلق نوحہ مظہر کا لکھا ہوا ہے جس سے یہ باتیں واضح
 ہو جاتی ہیں۔

ہلال غم کا ہے نکلا محرم آ پہنچا
 اسی مہینہ میں تھے قتل ہو گئے شبیر
 لکھے ہے راوی کہ جس دم ہوا شہید حسین

بہاؤ آنسو کہ رونے کا موسم آ پہنچا
 اسی مہینہ میں آل نبی ہوئے تھے اسیر
 اسیر ہو کے چلے آل سید الشعلین

مدینہ والیاں جا شہر شام میں بیٹھیں
 رہائی (پانے سے) ہر بی بی نا امید ہوتی
 قریب وہاں سے تھا ہندہ کا محل (اے) یاراں
 رسول زاد یوں کا رونا، آہ واویلا
 وہ بولی لاؤ خبر مجکو ہے نہیں معلوم
 خبر کتیریں جو لکھیں تو یوں پکاریں وہاں
 وہ بولی لاؤ سواری سوار ہولوں میں
 سواری ڈیوڑھی پہ آئی تو ہوئی ہندہ سوار
 کسی نے حضرت زینب کو دی یہ جا کے خبر
 جناب زینب خاتون نے یہ جب جانا
 پکاری یہ وہی عالی مقام ہے زینب
 یہ بات سنتے ہی ہندہ نے پھینک دی کرسی
 گری مٹی کی نواسی کے وہ قدم پر جب

وہ خاص بیبیاں بلوائے عام میں بیٹھیں
 بغیر ستف کے (مجلس) کے بچ (قید) ہوئی
 اب اہل بیت کی ہوں سرگزشت کرتا بیاں
 زن یزید کے ناگاہ کان میں پہنچا
 مرے مکان کے پیچھے یہ کیسی ہے گی دھوم
 عرب کا قافلہ یہ قید میں ہے کرتا فغاں
 عرب کے لوگوں کو زنداں میں جا کے دیکھوں میں
 جلو میں اس کی چلیں لونڈیاں صغار و کبار
 کہ ہند آتی ہے یہاں اے بتول کی دختر
 کہ ہندہ نے مجھے ہر طرح اب ہے پہچانا
 اے ہندہ کیا کہوں میرا ہی نام ہے زینب
 جناب زینب خاتون کے قدم پہ گری
 یہ نوحہ پڑھ کے اے احسان روئی زینب تب

واقعہ کے اس نمونے سے پتہ چلتا ہے کہ اس کا مقصد رونا رلانا ہے، جس میں شاعر کامیاب ہے۔ زبان اور بیان سادہ، مقصد کو حاصل کرنے کے لیے شاعر نے پہلے جناب زینب کے مقام کو سمجھایا اس کے بعد شام کی قید میں ہندہ سے ان کا احترام کرایا۔ یہ انداز لوگوں کے دلوں پر اثر ڈالنے کے لیے کافی ہے۔

۵۹۔ منظر

احسان کی طرح اس نے بھی واقعہ لکھا ہے اور اس میں قید کے دوران میں بی بی سیکندہ کی وفات کے واقعہ کو نظم کیا ہے۔

نمونہ:

ہلال ماہ عزا چرخ پر نمایاں ہے یہ اک کتاب میں لکھتا ہے راوی جاں سوز
 محرم آیا ہے خاتون حشر گریاں ہے مکین عرش کو ٹوٹا سا اک مکان ملا!
 اسیر ہو کے گئے شام میں حرم جس روز ہوئی جو رات تو پالی سیکندہ ہو بے چین
 زمیں کا فرش ملا، سایہ آسمان ملا! جناب نوب خاتون نے تب اوس سے کہا
 پکاری اے پھوپھی نوب کہاں ہے بابا حسین پھوپھی سے پا کے تسلی جو وہ بچی سوئی
 سیکندہ اتنا نہ رو آوے گا پدر تیرا پدر کی دیکھی جو صورت تو کر کے آہ و فغاں
 تو اس کو صورت شہ خواب میں دکھائی دی کہا یہ شاہ نے تب اس سے وہاں بہ چشم زار
 پکاری لے چلو ساتھ اپنے مجھ کو بابا جان غرض کہ خواب سے آنکھ اس کی یک بیک جو کھلی
 تو مل لے سب سے تو میں لے چلوں مری طہار سبب جو رونے کا نوب نے اوس سے پوچھا وہاں
 تو دیکھ چاروں طرف رو رو جان کھونے لگی وہ خواب نقل کیا اوس نے تب بہ آہ و فغاں

یہ کہہ کے کھینچ کے وہ آہ مرگنی جس دم تمام خانہ زنداں میں پڑ گیا ماتم

احسان کی طرح مظہر بھی اپنے مقصد میں کامیاب ہے۔

۶۰۔ مشتاق

مرثیہ ہر بحر میں کہا گیا۔ یہاں تک کہ بحر طویل میں بھی۔ مگر اس بحر میں کہے گئے مرثیے
 عام طور سے نظروں کے سامنے نہ آئے۔ رضا لاہوری رام پور، یو پی، کی ایک قلمی بیاض میں
 اس شاعر کا بحر طویل میں مرثیہ درج ہے۔

نمونہ:

آہ جس وقت حسین ابن علی، سبط نبی، چھوڑ مدینہ کو گیا کہ بلا، تھی وہ سب قوم دغا، کرنے
 لگا اوس کے اوپر ارض و سما، اوس کے گلے جب کہ چلا ظلم کا خنجر، آہ حسینم آہ،

میں کیا کروں تحریر نہیں ہل یہ تقریر، کہ حضرت شبیر ہوئے رن میں بے میر، وہ بھر جتنے
تھے بے پیر، پکڑ ہات میں شمشیر، چلے خیمہ کے اندر، آہ حسینم آہ

تھے عابدیں بیمار، کہیں عطرت اطہار، جیسے حیدر کرار، سید احمد مختار، کہیں گھر کے ہوسردار،
ڈرے ان سے نہ زنبار، چھتا سر سے لی چادر، آہ حسینم آہ

ایک طرف حضرت کلثوم، کھڑی بادل مغموم، کہیں تمہیں کچھ نہیں معلوم ہر ایک شامی ہے
بدشوم، کریں گھر میں وہ آدھوم ہوا مال نہ محکوم کیا ہم سیتی زیور، آہ حسینم آہ

ایک طرف نہ نب بے جاں، ہے کھڑی سر سیتی عریاں، یہ کہے بادل بریاں، کہ ستواے شہ
مرداں، یہ ہوا گھر تر ادیریاں، میں ہوئی بے سرو ساماں، نہ رہا گل ریاں کہ جو تھا میرا برادر آہ حسینم آہ
ایک طرف بانوئے پر غم، کھڑی کرتی ہے ماتم، نہ کوئی اوس کا تھا ہدم، کہ جو ہو درد سے
محرم، بیٹھے اس جگہ ظالم، وہ کہے چشم کو کر غم، موئے اکبر، آہ حسینم آہ

ایک طرف حضرت سجاد، جو ہے صاحب ارشاد، ہے فریاد، یہاں سب ہو گئے جلاؤ، کیا
خیمہ کو برباد، جلایا میرا ہی بستر، آہ حسینم آہ

ایک طرف بی بی سکینہ ہے کھڑی پیٹے ہے سینہ کہ چھٹا ہم سے مدینہ، نہ رہا ایسا قرینہ
جو ہر اک آ کے کمینہ، کہے بولو دینہ، موڑ اپنا کہ ہوا غرق سفینہ وہ گیا ٹوٹ کے لنگر آہ حسینم آہ
ایک طرف بیاہی دلہن، پیٹے ہے سر کھولے خاوند مو ا بن حسن، جس سے تھی میری لگن،
جس کے مرنے سے مرے اوپر رنج و محن، اوس کا نہیں گورو کفن اور کروں کیا میں جتن آہ حسینم آہ
ایک طرف زوجہ عباس ہوئی نوشہ سے بے آس، بجا اس کے نہ کچھ پاس، نہ بیٹا اوس
کے کوئی پاس، موا اس کا دلاور، آہ حسینم آہ

آہ مشتاق، کچھ اب اس کا بیاں آگے نہ کر، جل گیا جان و جگر، سن کے ترا نظم و نثر روتے
ہیں سب شام و سحر، غم زدہ ہیں فاطمہ و حیدر صفدر، آہ حسینم آہ

بحر کی جدت کے علاوہ مرثیے میں اور کوئی بات نہیں۔

۶۔ عتی، مولانا عبدالغنی عظیم آبادی

ان کا تعلق بھی پھلواری شریف سے تھا، وہاں کی بیاض میں ان کے مرثیے بھی ہیں۔

نمونہ:

کہو تو کیونکہ رہے آب و تاب پانی میں	نہ ہووے کیونکہ بھلا اضطراب پانی میں
حسین و تشنہ لبے اور حباب پانی میں	ملے نہ ساقی کوڑ کو آب پانی میں
لہر ہو موج میں پانی کے کیوں نہ شعلہ اثر	جو خود ہو مالک کوڑ سو آب کو مضطر
عجب نہیں جو کرے سوز سینہ سرور	بہ آہ شعلہ سے ماہی کباب پانی میں
کہو تو کیونکہ نہ ہو آب بحر میں بے تاب	رہے نہ کیونکہ بھلا پیچ و تاب میں گرداب
سوار روش پیہر ہوں خاک پر بے آب	گزر کریں سب ہی رقب و دواب پانی میں

عتی کے بیان میں روانی اور کلام میں شاعرانہ انداز ہے۔

۶۲۔ ترقی، شاہ امان علی، عظیم آبادی

پھلواری شریف پٹنہ، بہار سے تعلق تھا، وہاں کی بیاض میں بہت سے مرثیے ہیں۔

نمونہ:

شب عاشور جو کی شہ نے عبادت میں بسر	غم فرقت سے ہوئی چاک گریبان سحر
کہا سجاد کیتیں سروہ دیں نے رو کر	آج ہووے گا جدا تن سے ہمارا یہ سر
نقد جاں را بہ رو دوست فدا خواہم کرد	
سر خود گوئے بہ میدان رضا خواہم کرد	
ہم نے شب خواب میں دیکھا ہے کہ ماہذہرا	ہوئیں اس دشت بلاخیز میں جلوہ فرما
اپنے گیسوئے سخن سائے کو جاروب کیا	خار و خاشاک کو اس دشت کی کرتی ہیں صفا
صاف میدان بلا ساختہ گیسوئے رسول	
لور پیدا شدہ ہر گوشہ ارزوئے بتول	

آ کے مادر سے کیا نانا نبی نے یہ سوال کہ تمہیں فاطمہ زہرا ہے یہاں کیا یہ خیال
 کہا لے پلا کہ اس دشت میں سب میرے لال کشتہ خاک کے اوپر ہوں طپاں صید مثال
 آں حسینے کہ ترا راحت جاں است پدر
 خلق تشنہ سووش سیرز آب تختہ
 ترقی کے مرثیوں میں تسلسل اور روانی کے علاوہ بیان کا انداز روایتی ہے۔

۶۳۔ احمدی، مولانا احمدی

احمدی اعلیٰ درجے کے عالم اور بلند مرتبہ صوفی تھے۔ پھلواری شریف پٹنہ بہار سے ان کا
 تعلق بھی تھا۔ پھلواری شریف کی بیاضوں میں ان کے مرثیے بھی ہیں جو مربع بھی ہیں اور
 مسدس بھی۔ ایک مسدس مرثیے کے آخری بند نمونے کے طور پر نقل کیے جاتے ہیں۔
 نمونہ:

سر پا نانا کی باندھ کر دستار ہاتھ میں مرتضیٰ کی لے تروار
 چلے کہتے ہوئے پکار پکار نور دو چشم حیدر کرار
 کون؟ میں ہوں نبی کا نور العین
 شاہ ہوں نام ہے مرا ہی حسین

اے ستم پیش گانہ بدکردار کوہ اندیشہ گان ظلم شعار
 کس پہ تم کھینچتے ہو یاں تلوار مجھ پہ؟ میں ہوں نبی کا دوش سوار
 خوں سے آغشتہ روئے احمر کو
 جا دکھاؤں گا میں سمیر کو

اشرف المخلوق احمد مختار اور زہرا و حیدر کرار
 آج روتے ہیں غم سے زار و نزار احمدی تو بھی کہہ پکار پکار
 ہائے سروروان مصطفوی
 ہائے شمشاد باغ مرتضوی

اے جفا دوستان سگتیں دل دے وفا دشمنان عہد گسل
صوت عاقلان لا عقل تم میں ہوتا گر ایک بھی عاقل
شرم اس کو خدا سے کچھ آتی
یا حیا مصطفیٰ سے کچھ آتی

احمدی کی زبان پر فارسی کا رنگ گہرا ہے۔ بندش کی چستی اور روانی بہت ہے۔

۶۴۔ محزوں، مولوی غلام جیلانی عظیم آبادی
فارسی میں سرشار تخلص تھا، مرثیے میں مناسبت کے لحاظ سے محزوں تخلص اختیار کیا۔ مرثیہ
منفرد کہا۔
نمونہ:

چلا خنجر، کٹا جس دم گلا شبیر سرور کا	زمیں لرزی، فلک کا نپا اٹھا تب شور محشر کا
عزیز و قصہ اندوہ و طومار جفا کوئی	لکھے کیا غم سے ہوتا ہے گریباں چاک دفتر کا
عزیز و گر شفاعت چاہتے ہو در صف محشر	کر دس روز بھر ماتم رسول اللہ کے منظر کا
روا نہیں تم کو عا شورہ کے دن میں آب کا پینا	جہاں سے چل بسا پیاسا جگر ساقی کوثر کا
اگرچہ دست کوتاہ ہوں میں یہ مخرون بیچارہ	نہ چھوڑے گا قیامت بچ دامن سبط سرور کا

۶۵۔ جواد، مولوی جواد علی عظیم آبادی
پھلواری شریف سے تعلق تھا، وہاں کی بیاض میں ان کے مرثیے بھی ہیں۔

نمونہ:

بانو کریں یوں خطاب قاسم	یہ گیسوئے مشک تاب قاسم
اور خوں کا ملا خضاب قاسم	افسوس ترا شباب قاسم
تیرا یہ زرخ شگفتہ چوں گل	صرصر کا جسے نہ تھا تحمل

تھی جس کی سدا نقاب کا کل کیوں آج ہے بے نقاب قاسم
 جیوں غنچہ لب پہ یک تہتم تھا دلبر و جاں فریب مردم
 کیوں بار ہے اس پہ اب تکلم لب کھولو، کہو جواب قاسم

جوآد کے مرچے سے اس کی شاعرانہ طبیعت، بیان کا زور اور کلام کی روانی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

۶۶۔ وحدت، مولوی محمد حسن عظیم آبادی

پھلوا ری شریف پٹنہ، بہار سے ان کا بھی تعلق تھا۔ وہاں کی بیاض میں ان کے مرچے بھی ہیں۔

نمونہ:

شور مچا ہے عرش بریں پر ہائے رے قاسم، ہائے رے قاسم
 کیا ستم ہے صاحب دیں پر ہائے رے قاسم ہائے رے قاسم
 کس نے لگایا تیر جبین پر ہائے رے قاسم، ہائے رے قاسم
 لاش پڑی ہے تیری زمیں پر ہائے رے قاسم ہائے رے قاسم
 ہفت طبق کے چرخ کے اد پر کہتے ہیں رو رو قدسیاں ہے ہے
 جیتا رہا نہیں ابن حسن کا، بیاہ کے دن دولہہ بناں ہے ہے
 نول بیاہی دولہن بیاہی پاوے تخت کی شب کہاں ہے ہے
 ظلم ہو دولہہ ماہ جبین پر، ہائے رے قاسم ہائے رے قاسم
 مرنے سے ترے دولہا مجھ پر آیا ہے ہے روز قیامت
 قمری وٹ ہوں کیوں نہ میں تالاں مر گیا تجھ سا سرو قیامت
 کوئی و شای سنگیں دل کو مار تجھے نہیں آئی ندامت
 دل ہے انھوں کا اب تک کہیں پر، ہائے رے قاسم ہائے رے قاسم

وحدت یہاں تو شان نبوت، ختم ہوئی بادصف امامت

شاہ نے اور احباب نے ان کے کیے ادا کیے خوب عبادت

ناظر دل تھا جانب حق کے، پائی سمجھوں نے جب کہ شہادت

ظاہر ہے ارباب یقین پر ہائے رے قاسم ہائے رے قاسم

واقعاتِ کربلا میں ہر نقطہ نظر کے آدمی کو رجحان کے مطابق ساماں مل جاتا ہے۔ خاص

طور پر اہل دل کو، وحدت کے ہاں اسی کا نمونہ ملتا ہے۔

۶۷۔ وجیہ، مولوی محمد وجیہ عظیم آبادی

صاحبِ علم و معرفت، وجیہ کا تعلق پھلواری شریف سے تھا، وہاں کی بیاض میں ان کے

مرعے بھی ہیں۔

نمونہ:

ہیں کس کے زخم تازہ سے رنج و محن کے بیچ

پڑ سرخ رو حسین ہیں خونی کفن کے بیچ

نالہ ہے لب پہ اور دو چشماں ہیں اشکبار

کس نے بولا کے مار لیا آج رن کے بیچ

نظر الی الحسین علی الام سائلا

اک حشر چ رہا ہے وہاں مرد و زن کے بیچ

جوں قصہ مختصر کرو اب داستانِ غم

خوروں کے ساتھ روتے ہیں زہرا عدن کے بیچ

کیوں ہم کنار درد ہیں زہرا عدن کے بیچ

پیکانِ تیر آج ہے کس کے ذقن کے بیچ

جنت میں آج فاطمہ زہرا ہیں بے قرار

کہتی ہیں وا حسین علی شاہ نام دار

فاذہب الی الغراب عجولاً و عاجلاً

رخ انت یا ابی الی الواد مائلا

آگے وجیہ طول نہ کیجیے بیانِ غم

کافی یہ مصرع گریہ کو ہے بر زبانِ غم

۶۸۔ حکیم سید احمد علی خاں جیتا لکھنوی نے دستورِ نصاحت میں کچھ مرثیہ گو یوں کا ذکر کیا ہے جن

کا نمونہ کلام نہیں ملتا۔ اور ایک آدھ کا تو حال بھی معلوم نہ ہو سکا۔

اس کے حالات ہیں معلوم نہ نمونہ کلام۔

(ب) ہوش دار

”اسمائے کتب“ قلمی، مرتبہ امتیاز علی خاں عرشی، المہریرین رضا لایبیری، رام پور میں

اس شاعر کے مرثیوں کا ذکر ہے۔

(ج) بے ہوش

مولف ”غم خانہ جاوید“ نے لکھا ہے کہ یہ ایک قدیم سخنور کا تخلص ہے۔

(د) تجمل اسپرنگر نے میر اعظم تجمل ساکن لکھنؤ شاگرد جرات کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے یہ زیادہ

تر مرثیہ کہتے ہیں۔

انیسویں صدی

یہ صدی شمالی ہندوستان میں مرثیہ کی انتہائی ترقی کی ہے، اس صدی میں مرثیہ میں اتنی تبدیلیاں اور تنوع ہوا کہ ان کی تفصیلی وضاحت کے لیے اس کو چار حصوں میں بانٹنا پڑتا ہے۔ اس صدی کے پہلے پچیس سال یعنی پہلی چوتھائی میں مرثیہ کی شکل کا ٹھیراؤ مسدس پر ہوا اور مرثیہ گوئی کا مرکز ثقل لکھنؤ قرار پایا۔ اس مدت میں مرثیہ کہنے والوں کی تعداد ۳۵ کے قریب ہے اور یہ وہ ہیں جن کی مرثیہ گوئی کا ذکر تذکروں اور دوسری جگہ پر ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ اپنے وقت کے مشہور مرثیہ کہنے والوں میں سے ہیں۔ غیر معروف اور مقامی مرثیہ کہنے والے خدا جانے کتنے اور ہوں گے۔ اس مدت کی ابتدا میں مرثیہ گوئی کے سالار مرزا پناہ علی بیگ افسردہ فیض آبادی جو اپنے ہم عصر گدا، حیدری، احسان اور ناظم کی طرح سیدھے سادے انداز میں شہادت امام کو بیان کرتے تھے اور جہاں تک بن پڑتا تھا فن کی حرمت کو بھی قائم رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ ان کے کلام میں اثر ہے اور آج بھی پڑھنے والے اس سے متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن ان پچیس سال کے ختم ہونے سے پہلے ہی ضمیر، دل گیر، خلیق اور فصیح کی مرثیہ گوئی شروع ہو چکی تھی مگر ان کا انداز افسردہ ہی کا سا تھا۔

دوسری چوتھائی میں میر ضمیر نے مرثیہ کو وہ پیکر عطا کیا اور اس میں وہ عناصر داخل کیے جن پر آگے چل کر میر انیس نے اردو مرثیے کا تاج محل تعمیر کیا۔ ضمیر کے عروج کے وقت ہی سے دبیر اور اس کے بعد انیس مرثیہ گوئی کے میدان میں آ گئے۔ مگر ابھی ان کے لئے مدہم ہی نہ تھی۔ ان کے ساتھ اس، عشق اور موتس بھی تھے۔

مرثیہ کہنے والوں کی تعداد اس مدت میں کوئی چالیس کے قریب ہے۔ تیسری چوتھائی کے شروع ہونے سے پہلے ہی انیس و دبیر کے کلام کی شہرت ہو چکی تھی۔

اس مدت میں دبیر و انیس کا کلام عام لوگوں کے مطالعے میں بھی رہنے لگا، لکھنؤ سے باہر انیس کے کلام پر تنقید و تبصرہ بھی ہوتا۔ چاند اور سورج کے ساتھ کچھ چمک دار ستارے بھی تھے جو ان سے روشنی حاصل کر رہے تھے۔ ان میں میر تقی، وحید اور اوج نمایاں تھے۔

مرثیہ کہنے والوں کی تعداد اس چوتھائی میں کوئی ۲۵ ہے۔

آخری چوتھائی میر تقی کے کلام کے عروج کا دور ہے۔ اس مدت میں شاد عظیم آبادی بھی مرثیہ کہنے والے کی حیثیت سے میدان میں آگئے۔ شاد کی شہرت عظیم آباد سے آگے نہ بڑھ سکی مگر کلام بہت بلند اور حسین ہے۔

اس دور میں رشید نے مرثیہ کو ”کف گل فروش“ بنا دیا۔ ان کی بہار اور ساقی نامے اس قدر رنگین اور کیف آگیز ہیں کہ رشید کا حصہ ہو گئے ہیں۔

اس مدت میں مرثیہ گوئی فن کاری کی حد سے گزر کر نقالی اور کاری گر کی منزل پر آگئی جس کا ماتم عارف نے اپنے مرثیوں میں کیا ہے۔

☆☆☆

انیسویں صدی (پہلی چوتھائی)

۶۹۔ افسردہ، مرزا پناہ علی بیگ، فیض آبادی

فیض آباد کے رہنے والے تھے، آصف الدولہ کے آخری عہد میں لکھنؤ آگئے اور مرثیہ گوئی میں نام پیدا کیا، کریم الدین نے اس کی مرثیہ گوئی کے متعلق لکھا ہے:

”یہ شاعر مرثیہ گوئی میں اپنے وقت میں ہم عصروں پر سبقت لے گیا تھا اور بہت درد آمیز مرثیہ کہتا تھا، بہت سے مرثیے عاجز نے اس کے دیکھے، اس کے مرثیے میں رقت بہت ہے۔ اور مضامین بھی اچھے اچھے باندھتا ہے۔“

نمونہ:

قیامت آئی حرم سرا میں جو شاہ دیں کی سواری آئی
کوئی پکاری کہ آئی آفت کوئی پکارا کہ خواری آئی
اخئی کے نزدیک بی بی زینب یہ آہ و فریاد و زاری آئی
کہا بہن کو اجل نہ آئی قریب رحلت تمہاری آئی
زمیں کا پیوند کرلو مجھ کو تو جاؤ مرنے کے تم ارادے
بہن سے دیکھا نہ جائے گا یہ امام زادے رسول زادے
تمہاری مادر نے وقت مرنے کے تم کو سونپا تھا مجھ کو بھیتا
تمہاری خدمت بجا میں لائی ملول میں نے تمہیں نہ دیکھا
تمہارے دشمن جو قتل ہوں گے عدن میں دیکھے گی تم کو زہرا
کہیں گی خاتون حشر مجھ کو کہ ہائے زینب نے یہ کیا کیا

کہاں اکیلا انہی کو چھوڑا، بہن تھی کیسی نہ کام آئی
بتول اماں کے منہ سے مجھ کو یہ اب فحالت مدام آئی

مجھے یقین ہے امام بھائی کہ آج پاؤ گے تم شہادت

ہماری کچھ فکر کرتے جاؤ کہ ہم کریں کیا بہ وقت آفت
یہ خیمہ لوٹیں گے آ کے شامی کریں گے اسباب گھر کا غارت

ہمارے سر سے چدر جو لیں گے تو ہوگی اس بن میں کیا قیامت

رہو گے میدان میں تم تو سوتے کسے پکاریں ہمیں بچالو

ذرا ذرا سے بچے کہیں گے کہ بی بی زینب ہمیں سنبھالو

بہن کی تقریر سن کے حضرت امام بولے یہ آہ و زاری

کہ میں ہوں مجبور اس مکاں پر یہی تھا تقدیر میں تمہاری

خدا تو سر پر ہے بھینا صاحب تم اس رکھتی ہو کیا ہماری

تمہاری عصمت، تمہاری عزت کا ہوگا حافظ جناب باری

یہی ہے منظور آج اوس کو کہ میری گردن دو نیم دیکھے

حرم کو میرے اسیر دیکھے، بچوں کو میرے یتیم دیکھے

سلاح سرور کے لے کے بانو جو شاہ دیں کے حضور آئی

اور اوں کی آنکھوں سے اشک جاری بہ شکل باراں ہے دو کھائی

بغل میں اصغر بچہ تھا اوس کے یتیمی منہ پر تھی اس کے چھائی

پکارے حضرت ابھی سے بانو یہ تم نے صورت ہے کیا بنائی

تم اپنی آنکھوں سے اشک تھا بنو مجھے بھی اس وقت مت رلاؤ

یہی تھا تقدیر میں تمہاری تم اپنے جی کو نہ اب کڑھاؤ

لگی وہ کہنے کہ میرے صاحب بھی جو مرضی ہے اب تمہاری

تو کیا میں بولوں، قبول کر لوں گی ہوگی سر پر جو میرے خواری

بلایا اکبر علی کو اپنے کہا کہ اتناں ہو تم پہ داری

تم اپنے بابا کے ساتھ رہنا کہ وقت ان پر ہے آج بھاری

جو آنا میداں سے پاس میرے تو اپنے بابا کے ساتھ آنا
 گرے پسینہ جہاں کے ان کا تم اپنالو ہو وہاں بہانا
 یہ بات کہتی تھی شہر بانو کہ آئی قاسم کی ماں بھی اس جا
 حسین بھائی کے رورو ہاتھوں میں اپنے قاسم کا ہاتھ سونپا
 کہا کہ اس کو بھی لیتے جاؤ تمہارا پیارا ہے یہ بھتیجا
 تمہارے آگے جو کام آوے تو ہووے دنیا میں نام میرا
 تمہارے بھائی یہ کہہ گئے تھے کہ روز بد کو تمیز کرنا
 شہید ہووے جو میرا بھائی نہ اپنا قاسم عزیز کرنا
 یہ دیکھا نہ نب نے حال جس دم وہ اپنے بیٹوں کو ساتھ لائی
 کہا کہ اس وقت میرے کہنے کو رد نہ کرنا حسین بھائی
 تم اپنے بیٹے کی اور بھتیجے کی جب سمجھنا کہ باری آئی
 تو ان کو فرمانا یہ فدا ہوں جو نیک میری لگے کمائی
 حسن کے بیٹے پہ عون قرباں کہ میرا بیٹا ہی بڑا ہے
 تمہارے اکبر کے بدلے جعفر کہ میرا چھوٹا یہ دل رہا ہے
 امام رونے لگے یہ سن کر کہ بہتر ہے جو رضا تمہاری
 انہوں کی کرتا تھا پرورش میں سواب شہادت کی باری آئی
 یہ درد و غم تھا جو اس میں مسلم کی آئی زوجہ وہاں بچاری
 صغیر بچوں کو ساتھ لائی یہ عرض کرنے لگی بچاری
 چراغ مسلم کے ہیں یہ دونوں انھیں بھی روشن مدام کر دو
 حوالے بانو کے مجھ کو کر کے میری سفارش امام کر دو

نمونے سے افسردہ کے متعلق کریم الدین کے بیان کی تائید ہوتی ہے، سیدھے سادے
 الفاظ اور سلیجھی ہوئی بندشوں اور دل لگتے انداز بیان میں امام کا اہل بیت سے رخصت ہونا دکھایا

گیا ہے۔ جناب زینب کو بھائی سے محبت تھی، یوں بھی بہن کو بھائی سے محبت ہوتی ہے۔ بھائی کی دائمی رخصت سے بے قرار ہونا فطری بات ہے۔ اور اپنی بے بسی اور بے وارثی کا احساس بھی غلط نہیں۔ امام نے بہن اور دوسری بیویوں کو تسکین دی اور صبر کی تلقین کی، بی بیوں کی تسلی ہوئی تو ان میں سے ہر ایک، جو ایک لمحہ پہلے حواس باختہ، سراپا اور پریشان تھی، اب امام کے سامنے خدا کی بارگاہ میں نذر کے لیے اپنے جگر گوشوں اور دل کے ٹکڑوں کو پیش کرتی ہے۔ ان سب باتوں کو شاعر نے ایسے سادہ اور فطری انداز میں بیان کیا ہے کہ سننے اور پڑھنے والے کے دل پر قابو نہیں رہتا، نہیں رہ سکتا، آنکھ بے اختیار نم ہو جاتی ہے۔

تسلسل، ربط اور روانی کلام میں بہت ہے، افسردہ کی مرثیہ گوئی مقصد اور فن دونوں کے اعتبار سے کامیاب ہے۔ اس لیے افسردہ کو اونچے درجے کا مرثیہ گو کہہ سکتے ہیں۔

۷۔ گدا، مرزا گدا علی لکھنوی

اس کی مرثیہ گوئی کا ذکر ناسخ نے تاریخ وفات کہہ کر کیا ہے اور سرور نے فسانہ عجائب میں، اس کے علاوہ اور کہیں اس کا ذکر نہیں ملتا۔ لکھنؤ کا رہنے والا اور محض مرثیہ گو تھا۔

نمونہ:

جسے تو کہتا تھا ریحان یا رسول اللہ وہ خاک و خوں میں ہے غلطان یا رسول اللہ
 ہوا ہے گھر تیرا ویران یا رسول اللہ حرم ہیں باسر عریان یا رسول اللہ
 تیری نواسیوں کا شام تک پناہ نہیں
 رسول زاد یوں کا اب کوئی پناہ نہیں
 غرض میں کیا کہوں اب اے حبیب سبحانی سناؤں کیا تمہیں اس خاندان کی ویرانی
 نہ باقی تخت رہا ہے نہ تاج سلطانی ستم گروں نے تو اس گھر کی خاک بھی چھانی
 برائے نام اب اس گھر کا نام باقی ہے
 وہ خاص اٹھ گئے بلوائے عام باقی ہے

ہزار حیف وہ دولت سرائے عرش نظیر کہ جس کے در سے بٹھاتے تھے فیض خود و کبیر
 گر وہ شام نے اس گھر کی کی ہے یہ تدبیر اور اس خیال میں ہے وہ جماعت بے پیر
 جو خیمہ حرم محترم گرا دیویں
 لگا کے آگ مرا پردے کو جلا دیویں
 خدا نہ خواستہ گر وہ یہ آگ بھڑکا دیں جو اس سرائے فلک قدر کو وہ جلوا دیں
 امام زادیاں کیدھر چھیں کہاں جاویں اور اپنی بے کسی کس کس کو جا کے دکھلا دیں
 مدینہ، مکے کا اس دشت سے مکان ہے دور
 کدھر وہ جاویں زمیں سخت آسمان ہے دور
 گدا کا مرثیہ معمولی، کلام اوسط درجے کا اور بیان اس سے کچھ ذرا ہلکا۔

۷۔ ناظم لکھنوی

سرور نے اپنے مخصوص رنگ میں فسانہ عجائب میں لکھنو کے مرثیہ کہنے والوں کا ذکر کیا
 ہے جن میں ناظم بھی ہے۔ اس کے علاوہ اور کہیں اس کی مرثیہ گوئی کا نہ ذکر ملتا ہے، نہ نام کا
 پتہ چلتا ہے۔
 نمونہ:

ہوئے قتل پیاسے جس دم دل و جان مصطفیٰ کے
 دم واپسیں تلک بھی رہے راضی وہ رضا کے
 لگے کاری زخم تن پر جو شہید کر بلا کے
 گرا گھوڑے پر سے جس دم وہ لہام غش میں آ کے
 کہا حق سے قبل رو ہو کہ یہ مجھ سے کام ہووے
 تری یاد میں الہی مرا دم تمام ہووے
 تھی بات منہ میں شہ کے جو چلا گلے پہ خنجر
 گرے وحش و طہر اس دم سب ہی بے قرار ہو کر

غرض ایک مرغ پر غم و ہوشہ کامل پروں پر

چلا اوڑ کے وہ مدینہ بھی کہتا آہ بھر کر

کیا قتل ظالموں نے دل و جان قاطمہ کا

ہوا بے نشان بن میں وہ نشان قاطمہ کا

ہے اداس بیٹھا آنسو بجے جاتے ہیں سراسر

پروں سے ہو کی بوندیں ہیں ٹپکتی خاک اوپر

جو یہ حال اس کا دیکھا تو پکاری صغرا رو کر

وہاں کیا بیٹھی ہوتانی ذرا آؤ نک تم ایدھر

یہ جو مرغ آیا ڈوبا لہو میں تمام دیکھو

یہ یتیمی کا ہے لایا مجھے یہاں پیام دیکھو

کہا اُم سلمہ نے یوں کہ نہ کر تو اتنی زاری

وہ جو شیشہ طاق میں ہے دھرا خاک کا اے واری

اسے جا کے تو اٹھا لا مرے پاس میری پیاری

بھری خاک کربلا کی اسی شیشہ میں ہے ساری

جو وہ خاک پاک اس میں ہوئی ہوگی نال صغرا

و یتیم ہوگی تو بھی مری خورد سال صغرا

فن کے اعتبار سے ناظم کا مرثیہ معمولی درجے کا ہے۔

۷۲۔ حیدر۔ حیدر بخش دہلوی

اردو دنیا میں حیدری فورٹ ولیم کالج کے اردو دفتر کے ممتاز منشیوں کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں مگر اس بات کو بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ یہ مرثیہ بھی کہتے تھے۔ اس کے مرثیے کے متعلق حسینی نے اپنے ایک سلام کے مقطع میں اشارہ کیا ہے۔

بخشے حیدری، افسردہ و احسان و گدا
 اور حسینی کو یہ سرور کے عزادار ہیں پانچ
 برٹش میوزیم میں اس کے مرثیوں کا مجموعہ ہے جس کا نام ”گل دستہ حیدری“ ہے۔
 مجموعے کے پہلے مرثیہ کا مطلع ہے:

صلوات بھیجتا ہوں میں اب اس امام پر
 جس نے کہ سرکٹا دیا امت کے نام پر
 اس سے زیادہ اس کا حال نہیں ملتا۔

۷۳۔ احسان لکھنوی

سرور نے فسانہ عجائب میں اور لالہ سری رام نے ثم خانہ جاوید میں اس کی مرثیہ گوئی کا
 ذکر کیا ہے۔

نمونہ:

اے خسروِ زمن و زماں شاہِ کائنات اے ہم غریب عاصیوں کے موجبِ نجات
 کیا حادثاتِ ردائے زمیں کی سناؤں بات ان میں ترے نواسے کے کاٹے گئے ہیں بات
 مائی اد پر تڑپتا ہے لوہو لہاں ہے
 خالقِ سینِ دل لگا ہے عبادت میں دھیاں ہے
 نہ اس کو یہ خبر ہے کہ تن ہے چھدا کہاں نہ اس کو یہ حواس ہے لوہو بہا کہاں
 نہ اوس کو ہوش یہ ہے کہ سر ہے کٹا کہاں نہ وہ یہ دیکھتا ہے کہ میں ہوں پڑا کہاں
 حلقوم کٹ گئے سے یہ کرتا پکار ہے
 گھر سارا عاصیوں پہ ہمارا شمار ہے
 سرکٹ گیا ہے اوس کو الم کچھ نہیں ہوا عجز اوس غریب امام کا کم کچھ نہیں ہوا
 زخمی ہے جسم کہتا ہے غم کچھ نہیں ہوا گھر لٹ گیا کہے ہے ستم کچھ نہیں ہوا
 لوہو لہاں قبلہ کی جانب پڑا ہے وہ
 امت کی مغفرت کی دعا مانگتا ہے وہ

احسان کا مرثیہ ناظم اور گدا کے انداز کا ہے۔ بیان سادہ اور کلام محاسن شعری سے

پاک۔

۷۴۔ انور دہلوی

اس شاعر کے حالات کا پتہ نہیں چلتا۔ کتب خانہ حاجی میر ضامن علی صاحب شاہ گنج، آگرہ کی ایک قلمی بیڑ میں اور شاعروں کے ساتھ اس کا مرثیہ بھی ہے۔ زبان سے دہلوی ہونے کا پتہ چلتا ہے۔

نمونہ:

جب قافلہ حرم کا چلا سر کھلا ہوا	اونٹوں پہ بیٹھا روتا ہوا پیٹتا ہوا
مقتل میں جب کہ پہنچ وہ قیدی بنا ہوا	عابد یتیم اونٹوں کے آگے بندھا ہوا
اے مومنو سنو یہ غضب کا ہے ماجرا	دارا ہو جس کا حیدر صفدر سا بر ملا
پوتا پھرے یوں دشمنوں کے ہاتھ میں بندھا	کنبہ ہو سر برہنہ شتر پر چڑھا ہوا
عابد کو جوں ہی بابا کا لاشہ نظر پڑا	اونٹوں کو چھوڑ لاشہ پہ آکر کھڑا ہوا
بولہ کہ بابا جان تمہیں گور نہ گڑھا	اور میں بچارا قیدیوں کا پیشوا ہوا

اسی مرثیے کا یہ بند اس کے دہلوی ہونے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

سوان بے چاروں کی بھی چدریں چھنائیاں	وہ کہتی تھیں کہ فاطمہ کی ہم ہیں جائیاں
یہ بات سن کے اور بھی چھریاں دکھائیاں	وہ ڈر گئیں میں شرم سے جاتا گڑا ہوا

انور کا مرثیہ معمولی ہے۔

۷۵۔ غلامرضا خاں دہلوی

اس شاعر کے متعلق اسپرنگر نے عشقی کے حوالے سے لکھا ہے کہ یہ زیادہ تر مرثیہ کہتا تھا۔
دہلی کا رہنے والا تھا۔ پٹنہ میں انتقال کیا۔

نمونہ:

کہتیں زینب رن میں آکر ہائے حسنا وائے حسین
صدقہ گئی میں بھینا تجھ پر ہائے حسنا وائے حسین
تو تو سر گیا حلق کٹا کر ہائے حسنا وائے حسین
میں جیوں گی تجھ بن کیوں کر ہائے حسنا وائے حسین
کیوں کر مجھ کوں چھین پڑے بن تیرے بتلا اے بھائی
تو نے تو گردن آن کے اپنی خنجر سے ہے کٹوائی
چاند سا مکھڑا، لہو بھرا تیرا نیزے پہ دے ہے دکھلائی
تن ہے پڑا خاک کے اوپر ہائے حسنا وائے حسین
ہاتھ کہیں ترچھیں ہیں تیرے پاؤں کہیں تن سے کٹ کر
چھاتی بچ پڑے ہیں غارے تیر و سناں سے ہائے قہر
گھاؤ میں شاید چبھتے ہیں تیرے کھیت کے یہ کنکر پتھر
کروٹیں لیتا ہے جو ترپھ کر ہائے حسنا وائے حسین

غبار کا مرثیہ اپنے ہم عصروں کے انداز کا ہے۔

۷۶۔ غازی الدین حیدر، بادشاہ اودھ

آغا محمد باقر مؤلف تاریخ نظم و نثر اردو کا کہنا ہے کہ غازی الدین حیدر اردو میں نعت اور
مرثیہ کہتے تھے۔ مگر کلام روکھا پھیکا ہوتا۔ اب اس روکھے پھیکے کلام کا نمونہ بھی نہیں ملتا۔

۷۷۔ دلگیر (طرب) جھنوال لکھنوی

ان کے بزرگ شمس آباد کے رہنے والے تھے، مگر یہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ وہیں ان کی

پرورش ہوئی اور وہیں ان کے ذوقِ سخن کی تربیت۔ جوانی میں خوب خوب دادِ طرب دی جو تخلص سے ظاہر ہے۔ مگر یہ طمع جلد ہی اتر گیا۔ اور مکروہات دنیا سے دل گرفتہ ہو کر دلگیر تخلص اختیار کیا۔ پہلے مرزا دلگیر کہلائے پھر میاں دلگیر بن گئے۔ دیوان جو عیش و طرب کا صحیفہ تھا، بقول نصیر حسین خیال گوشتی میں ڈبو دیا۔ اور آخرت کا توشہ مرثیہ اور سلام کی صورت میں جمع کرنے پر تل گئے مرثیے ایسے کہے کہ یہ قول مصحفی ”نامے در مرثیہ گوئی پیدا کردہ“ اور حسن قبول کا اندازہ شیفۃ کے اس جملے سے لگایا جاسکتا ہے۔

”مرثیہ ہائش در افواہ مشہور و برالسنہ مذکور“

دلگیر اپنے عہد کے مستند مرثیہ گو اور استاد مانے جاتے ہیں۔ اس فن میں بہت سے شاگرد چھوڑے ان کے معاصر مرثیہ کہنے والوں نے مرثیہ کہنے میں نئی راہیں نکالیں مگر انھوں نے اپنی ڈگری نہ چھوڑی۔ رقت ان کے مرثیے کی جان اور مین ان کے مرثیہ کا گویا ایمان ہے۔
نمونہ:

ظہر تک جب مرچکے سب اقربا شبیر کے اور رہا کوئی نہ میداں میں سوا شبیر کے
اک قلم ڈوبے لہو میں جاں فدا شبیر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے سب اقربا شبیر کے

دل پہ اپنے ٹھان کر عزم شہادت کو امام

خیمہ اقدس میں آئے سب سے رخصت کو امام

پہلے پُر سا خواہر غم گیس کو بیٹوں کا دیا پھر رقتیہ سے کہا جو کچھ کہ خالق کی رضا
مادرِ ابنِ حسن کو صبر کا فرماں ہوا چھوٹی بھانج کو بھی پُر سا پھر دیا عباس کا
پھر کیا ارشاد اے بانوئے پُر غم صبر کر

اکبر و اصغر کے غم میں تو ہر اک دم صبر کر

پھر کیا شہ نے لباس کہنے اپنے زیب تن اس کے اوپر آپ نے پہنا مکلف پیر بہن
یوں لگا نینب سے کہنے یادگار پنج تن آخری پوشاک بھی بھائی کو پہناؤ بہن

آج تم کو آخری بھائی کی خدمت ہے ضرور

اے بہن اس امر میں بھائی کی خدمت ہے ضرور

۷۸۔ ضمیر، میر مظفر حسین، لکھنؤ

اردو شاعری کے لیے وہ کیسی نیک سماعت تھی جب میر ضمیر کو شعر کہنے کا شوق اس لیے پیدا ہوا کہ وہ مرثیہ اور سلام کہہ سکیں۔ اس غرض کو لے کر مصحفی کے پاس پہنچے، مٹھائی سامنے رکھی اور شاگرد ہو گئے۔ شفیق استاد نے اس موقع پر وہی دعا پڑھی ہوگی جس کو اس سے پہلے وہ بہت سی بار دہرا چکے ہوں گے لیکن یہ شاگرد کی سچی طلب تھی کہ استاد کی دعا کے لیے مقبولیت کے دروازے کھل گئے۔ اور میر ضمیر مرثیہ کہنے میں اپنے ہم عصروں سے بازی ہی نہ لے گئے بلکہ مرثیہ گوئی میں نئی رہیں پیدا کیں اور نئے رتبے کھول دیے۔ مصحفی نے ”ریاض الفصحا“ میں اسے یوں لکھا ہے:

”ہمراہ شیخ محمد بخش کہ واجد تخلص وارد شیرینی تقسیم کردہ بود، وہ حلقہ شاگردی فقیر درآمدہ بود، ارادہ آں داشت کہ ہر گاہ نظم کردن شعر را بے آموزم، مرثیہ و سلام جناب سید الشہد اعلیہ السلام گفتہ ہاشم آخر چوں بہ غایت رسید نامے در مرثیہ گوئی بر آورد، (دگوئے سبقت ربودہ) تو سین میں نکھا جملہ فٹ نوٹ کا ہے۔

ضمیر نے مرثیہ کہنا شروع کیا تو لکھنؤ کی فضا مرثیہ گوئی سے رچی ہوئی تھی۔ اور بہت سے مرثیہ کہنے والے اس ”بلدۂ شعر“ میں اپنے فن کے جوہر دکھا رہے تھے۔ مشق کے بعد ضمیر کو اپنے کلام پر تھوڑا بہت اعتماد اور بھروسہ پیدا ہوا تو بولے:

میں مرثیہ گو قابل تحسین تو کب ہوں

پر اس میں تو یاروں سے میں انصاف طلب ہوں

ضمیر کے اس مرثیے کا مطلع ہے۔

میدان میں جو اعدا کا صف آرا ہوا لشکر

اس شعر سے پتہ لگتا ہے کہ ضمیر کے دل میں یہ چٹیک شروع ہی سے لگی ہوئی تھی کہ مرثیہ گوئی کے میدان میں اوروں سے بازی لے جائیں۔ اس لگن نے انھیں نئے راستے ڈھونڈنے اور نئی راہیں نکالنے کی طرف متوجہ کیا۔ اس وقت مرثیے کا پیکر یوں تھا۔ واقعات، روایتیں، رخصت، لڑائی، بین۔ چہرہ گو سودا نے مرثیوں میں کہیں کہیں کہا ہے مگر اس وقت تک مرثیہ کہنے

میں مستقل جگہ نہ پاسکا تھا۔ میر ضمیر نے ان سب باتوں پر غور کر کے مرثیے کا نیا کینڈا تیار کیا جس میں چہرے کو سب سے پہلے جگہ ملی، پھر سراپا آیا۔ اس کے بعد گھوڑے اور ہتھیاروں کی تعریف جن میں ان کا سراپا بھی لکھا جاتا۔ جنگ کا رزمیہ کے انداز میں بیان، واقعہ نگاری۔

اس طرح میر ضمیر نے مرثیے کو اپنا چولا عطا کیا۔ اور مرثیہ گوئی کو مستند فن بنا دیا۔ ضمیر کی اس کوشش میں اس وقت کے لکھنؤ کی فضا کو بڑا دخل ہے۔ رنگین طبیعتیں، سیدھے سادے انداز بیان اور محض مال کار سے سیر نہ ہوتیں روکھا پھیکا مرثیہ اور وہ بھی تحت اللفظ میں اچھا نہ لگنا ضمیر نے پرانی چیزوں کو نکھارا۔ کچھ نئی داخل کیں۔ اور مرثیہ گوئی کی وہ داغ بیل ڈال دی جس پر میر انیس کے فن کا رقلم نے اردو شاعری کا ”تاج محل“ کھڑا کر دیا۔ لیکن یہ بھی زمانے کی کتنی بڑی نا انصافی ہے کہ میر ضمیر کو اردو شاعری تو کیا خود مرثیہ گوئی میں ان کی کاوش کے مطابق جگہ نہ دی گئی۔ ضمیر وہ معمار ہے جس نے انیس کے فن کی تعمیر کے لیے سارا سامان فراہم کیا۔ اگر ضمیر یہ کام نہ کرتا تو اردو شاعری کونہ جانے کتنے دن اور میر انیس کا انتظار کرنا پڑتا۔

مرثیہ گوئی میں ضمیر کی ڈالی ہوئی نئی راہ پر جب دوسروں نے چلنا، اور مرثیے میں اس کی پیدا کی ہوئی جدتوں کو دوسروں نے اپنایا تو اس نے اپنے ایک مرثیے میں صاف کہہ دیا جس میں لگی لپٹی ڈرانا نہ رکھی:

جس سال کہے وصف یہ ہم شکل نبی کے سن بارہ سو اچاس تھے ہجر نبوی کے
آگے تو یہ انداز سخن تھے نہ کسی کے اب سب یہ مقلد ہوئے اس طرز نبی کے

دس میں کہوں سو میں کہوں یہ درد ہے میرا

جو جو کہے اس طرز میں شاگرد ہے میرا

نمونہ:

مطلع ”کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے“

کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے جس نور سے پُر نور یہ نور نظری ہے
آمد ہی میں حیران قیاس بشری ہے یہ کون سی تصویر تجلی سے بھری ہے

گو حسن کا رتبہ نہیں مذکور ہوا ہے

منبر مرا ہم مرتبہ طور ہوا ہے

صد شکر کہ مجلس مری مشتاقِ سخن ہے یہ فیضِ عنایاتِ حسین اور حسن ہے

پھر جوشِ جوانی پہ مری طبعِ کہن ہے یہ قوتِ امدادِ شہِ تشنہ دہن ہے

نقاش میں یہ صنعت تحریر نہیں ہے

تصویر دکھاتا ہوں، یہ تقریر نہیں ہے

نقاش تو کرتا ہے قلم لے کے یہ تدبیر اک شکل نئی صفحہ قرطاس پہ تحریر

انصاف کرو کلکِ زباں سے دمِ تحریر میں صفحہ باطن پہ رقم کرتا ہوں تصویر

سراپائے علی اکبر:

قرآن کی تشبیہ یہ کس دل نے بنائی پیشانیِ انور ہے کہ ہے لوحِ طلائی

ابو سے ہے بسم اللہ قرآن نظر آئی جدول کششِ زلف کی تاروں نے دکھائی

وہ زلف وہ بنی الف لام رقم ہے

پریم دہن مل کے یہ اک شکلِ الم ہے

اور کعبہ دلہا کی یہ تمثیل ہے اظہر یہ خال سیہ ہے حجرِ الاسود زیور

محرابِ حرم پیش نظرِ ابودے اکبر یہ چاہِ ذقن ہے چہ زمزم کے برابر

اس بنی اقدس کا مجھے دھیان گر آیا

کعبہ میں دھرا نور کا منبر نظر آیا

دیکھو کہ نیہ ہے رخِ اکبر سے نمایاں یاں سعی میں ہر دم ہے دلِ نینبِ نالاں

کعبہ جو سیاہ پوش ہے اے صاحبِ عرفاں یاں بھی رخِ انور پہ ہیں گیسوئے پریشاں

اس زلف میں پابندِ دل شاہِ ام ہے

زنجیر میں کعبہ کی یہ قندیلِ حرم ہے

کیا قدر کوئی پائے مبارک کی سنا دے یہ رکن ہیں کعبہ کے اگر فہمِ خدا دے

انصاف کرو تم کو خدا اس کی جزا دے اس رکن کو یوں امت بے دین گرا دے
جج تم نے کیا کعبہ کا جب چشم ادھر ہے
معنی جج اکبر کے یہی ہیں جو نظر ہے

حسن علی اکبر تو سنایا نہیں جاتا کچھ دل ہی مزہ چشم تصور میں ہے پاتا
اس قد کا اگر باغ میں مذکور ہے پاتا تب سرو ہے انگشت شہادت کو اٹھاتا
پیشانی تو آئینہ لبریز صفا ہے
ابرو ہے کہ خود قبلہ ہے اور قبلہ نما ہے

مانند دعائے سحری قد رسا ہے ماتھا ہے کہ دیباچہ انوار خدا ہے
دوزخ نے اک چاند سا منہ گھیر لیا ہے وصل شب قدر و شب معراج ہوا ہے
دوزخیں ہیں رخسار دل افروز بھی دو ہیں
یاں شام بھی دو ہیں یہ خدا روز بھی دو ہیں

بے چشم سیہ بس کے تہہ بروئے خم دار سو پنجہ مرگاں کو اٹھائے تن بیمار
محراب کے نیچے یہ دعا کرتے ہیں ہر بار اس چشم جہاں میں کو نہ پہنچے کوئی آزار
گیسو نہیں یہ سنبل فردوس نشاں ہیں
یہ چشم نہیں زگس شہلائے جہاں ہیں

ہونٹوں سے کبودی جو عطش کی ہے نمودار ہوتا ہے دھواں آتش یا قوت سے اظہار
غصے سے جو ابرو میں شکن پڑتی ہے ہر بار بالا اسے سمجھے ہیں سرو ہی کا وہ کفار
ابرو جو ہر اک موئے مبارک سے بھرا ہے
اعجاز سے شمشیر میں نیزوں کو دھرا ہے

اس ابرو و بینی میں یہ پائی گئی صورت جس طرح مہ عید پہ انگشت شہادت
شمع حرم حق نے کیا سایہ وحدت کوثر پہ بنا لایا ہے غواص طبیعت
مطبوع ہر اک شکل سے پایا جو رقم کو
یاں رکھ دیا نقاش دو عالم نے قلم کو

مخط جلوہ نما عارض گل گوں پہ ہوا ہے مصحف کو کسی نے ورق گل پہ لکھا ہے
یہ چشم یہ قد حسن میں اعجاز نما ہے ہاں اہل نظر سرو میں بادام لگا ہے

تیروں سے سوا ترکش مرثاں کا اثر ہے

دشمن کے لیے ریزہ الماس مگر ہے

کانوں کا جہر زلف مسلسل ہے اشارہ دو پھول ہیں سنبل میں نہاں وقتِ نظارہ

کس کو صفت حسن بنا گوش کا یارا خورشید سے دیکھو تو ٹپکتا ہے ستارا

چہرہ عرق آلود دمِ صف شکنی ہے

خورشید پہ ہر قطرہ سنبل یہی ہے

برگشتہ مژہ اس کی یہ کرتی ہے اشارے برگشتگی عمر کے سامان ہیں سارے

مرثگان کے نیزے جو خمیدہ ہوئے بارے دھڑکا ہے کہ نیزہ کوئی اکبر کو نہ مارے

اک چشم زدن میں جو فلک اس سے پھرے گا

اس چشم کے مانند یہ نیزوں سے گھرے گا

لب ہیں کہ ہے دریائے لطافت بہ سراوج اس اوج میں پیدا یم قدرت کی ہوئی موج

ہیں فرد نزاکت میں مگر دیکھنے میں زوج دو ہونٹھ ہیں اور پیاس کی ہے چاروں طرف فوج

بند آنکھیں ہیں، لب خشک ہیں اور عالمِ غش ہے

اور منہ میں زباں ماعی دریائے عطش ہے

کس منہ سے کرے اب کوئی مدح دردناں کچھ قدر نہیں دُرّ عدن کی جہاں چنداں

تارے سے چمکنے لگے جس دم ہوئے خنداں مضمون یہ ہے قابلِ دشوار پنداں

یہ قاعدہ کلی ہے نہ ہو مدح بشر سے

کلی کوئی جب تک نہ کرے آبِ شہر سے

گردن ہے کہ فوارہ نورِ ازلی ہے یہ دوش تو ہم دوش بہ دوش نبوی ہے

سینہ ہے کہ آئینہ وضعِ احدی ہے دل صاف نظر آتا ہے آئینہ یہی ہے

ان ساعد ساقین کے رتبے کہو کیا ہیں

یہ چار مگر ماہی دریائے صفا ہیں

پشتیوں سے یہ پشت ہے ہم پشت پیمر لیکن شر مظلوم چڑھے پشت نبی پر

یہ پشت پہ شبیر کی بیٹھا ہے مکر لے فرق سے تا ناخن پا نور سراسر

کیا فرق ہے موسیٰ میں اور اس ماہ لقا میں

واں ہاتھ میں اور یاں پر بیضا کف پا میں

ضمیر کا سراپا لکھنا ان ہوئی بات یوں نہ تھی کہ اردو کے شاعر محبوب کا سراپا لکھتے چلے آئے تھے۔ مگر نئی اور مشکل بات یہ ضرور تھی کہ مرثیہ میں سراپا کیسا ہو، عام شاعری والا سراپا تو مرثیہ میں کھپ نہ سکتا تھا، ضمیر نے جس انداز میں مرثیے کے لیے سراپا لکھا اسے اس شعر سے بہ خوبی سمجھا جاسکتا ہے:

خط جوہ نما عارض گل گوں پہ ہوا ہے

مصحف کو کسی نے ورق گل پہ لکھا ہے

اگر سراپے کا عام انداز نظر میں ہو تو یہ باریک مگر حسین ترمیم جو ضمیر نے اختیار کی قابل

داد ہے۔

۷۹۔ خلیق، میر مستحسن لکھنوی

مشہور باپ کے بیٹے اور مشہور بیٹے کے باپ، میر خلیق وہ خوش نصیب انسان تھے، جنہیں قدرت نے میر حسن جیسا باپ اور میر انیس جیسا بیٹا عنایت کیا جو آج بھی اردو شاعری کے آسمان کے مہر و ماہ ہیں جن کے کلام کی ضو سے اردو ادب آج بھی متور اور درخشاں ہے۔

خلیق فیض آباد میں پیدا ہوئے، شاعری گھٹی میں پڑی تھی، زبان گھر کی لونڈی تھی، سن شعور کو پہنچتے ہی شعر کہنے لگے۔ پہلے غزلیں کہیں، کچھ عرصے کے بعد مرثیہ گوئی پیشہ کی حیثیت سے اختیار کی۔ مرثیہ کہا تو لکھنؤ آنا جانا شروع ہوا اسپر نگر کا کہنا ہے کہ لکھنؤ میں راجہ ٹکیٹ رائے

کے خاندان میں بچوں کے اتالیق تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ میں مستقل قیام کر لیا تھا۔
مطلع۔ آج شاہ بے کس کی آخری سواری ہے

نمونہ:

آخرش پہن پوشاک مرتضیٰ کا وہ جایا اہل بیت سے رخصت ہونے جس گھڑی آیا
پہلے سب سے زینب کو دیکھ کر یہ فرمایا روتی کیوں ہو زانو پر سر کو کیوں ہے نیہوڑا
سر کٹانے جاتا ہے رن میں بے وطن بھائی

آؤ نک گلے لگ لو پھر کہاں بہن بھائی

آج تک جدا تم سے میں نہ تھا ہوا بھینا پر ہے اب پھڑواتی بھائی کی قضا بھینا
تم سے چھوٹنے کا ہے مجھ کو غم بڑا بھینا پر نہیں ہے قسمت سے زور کچھ مرا بھینا

سر کٹا کے جنت میں میرا قافلہ پہنچا

سب کو ہوگی حیرانی میں اگر نہ جا پہوننا

بھائی سے یہ سن زینب دھاڑیں مارتی آئی سر سے پاؤں تک پہلے لے بلائیں ماں جائی
ڈال باہیں گردن میں خوب روئی دکھ پائی ماتھا رکھ کے کاندھے پر بھائی کے یہ چلائی

ہائے بھائی صاحب تم ہم کو چھوڑے جاتے ہو

فاطمہ کے گھر کو کیوں خاک میں ملاتے ہو

تم پہ میں نے دو بیٹے اس لیے کیے صدقے تانہ جان پر بھائی صدمہ آپ کی پہنچے
سو وہ وقت آفت کا آیا ہے مرے آگے کس کورن میں اب زینب بدلے آپ کے بھیجے

نکڑے سینہ میں میرے دل جگر کے ہوتے ہیں

جاں فشاں تمہارے تو قتل گہہ میں سوتے ہیں

گرد پھر کے بھائی کے پھر پچھاڑ جو کھائی خاک پر گری غش میں فاطمہ کی وہ جائی
بانو بیٹی روتی شہ کے روبرو آئی بوں تم نے اے صاحب کیوں سواری منگوائی

بھوکے پیاسے مرنے کو کیوں سدھارتے تم ہو

اپنے غم سے کس خاطر مجھ کو مارتے تم ہو

آپ ہی مر رہی ہوں میں غم سے اپنے اکبر کے دخل کیا نظر سے جو اس کی شکل تک سر کے
 مارنے وہ ہاتھ اور پاؤں یاد کر کے اصغر کے دیکھ میں نہیں سکتی جھولے کو نظر بھر کے
 جوشِ ابر غم سے کچھ چھاتی اٹھی آتی ہے
 اب تمہاری رخصت دیکھ جان میری جاتی ہے
 سن یہ بات سرور سے بانو سر جھکا روئی جاری اس کی آنکھوں سے اشک کی ہوی ندی
 روتا دیکھ بانو کو دردِ وزاری حضرت کی آئی مادرِ قاسم شکل ابر تر روتی
 چھاتی نیلی سو جھی تھی چشم سے لہو جاری
 کرتی کا گریباں چاک خوں سے تر چدر ساری
 شکل دیکھ بھابی کی رقت آئی حضرت کو خاک پر وہ دکھیاری بیٹھ تب گئی رو رو
 بولی بھائی صاحب تم راندوں سے نہ رخصت ہو آپ کے بھروسے پر لال اپنا بیٹھی کھو
 تم تو اپنے مرنے کی مت سناؤ بھائی جی
 ہم کو بحرِ آفت میں مٹ ڈباؤ بھائی جی

خلیق کے کلام میں زبان کی چاشنی کے علاوہ بیان کا پیرایہ درد انگیز ہے۔ جذبات کے
 بیان کا ڈھنگ ایسا پراثر ہے کہ دل پر چوٹ نہ لگنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔
 چھٹ بند ماں کے جذبات کا ایسا ترجمان ہے کہ بے ساختہ آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ اسی
 طرح آخری بند کا چوتھا مصرع بہت دل خراش ہے۔
 خلیق نے ضمیر کی ڈگر کو نہیں اپنایا۔ شاید وہ ان کے بس کی بھی نہ تھی مگر اپنے طرز کے بل
 پر مرثیہ گوئی کے میدان میں ضمیر کے مقابلہ میں ڈٹے رہے۔ یہی ان کے کلام کی مقبولیت کی
 سب سے بڑی سند ہے۔

۸۰۔ فصیح، مرزا جعفر علی لکھنوی

فیض آباد میں پیدا ہوئے، اس کے بعد لکھنؤ چلے آئے، لکھنؤ کی فضا شاعری سے رچی

ہوئی تھی، فصیح اس سے متاثر ہوئے اور ناتج کے شاگرد ہو گئے۔ مصحفی نے ریاض الفصحا میں انہیں ”سرحلقۃ تلامذۃ اوست“ کہا ہے۔ فصیح کی شاعری غزل گوئی سے شروع ہو کر مرثیہ گوئی پر نکلی جس میں انہوں نے ضمیر کا رنگ اپنانے کی کوشش کی مگر وہ بات پیدا نہ کر سکے پھر بھی مصحفی کے قول کے مطابق ”در مرثیہ گوئی نامے حاصل ساختہ“

نمونہ:

عالم میں عجب دھوم ہے فریاد و فغاں کی انیسویں تاریخ ہے ماہِ رمضان کی
یار و شبِ ضربت ہے شبِ کون و مکاں کی اے مومنو طاقت نہیں اس غم کے بیاں کی
عالم کا چلا وارِ ید اللہ کے سر پر
مسجد میں لگی تیغِ اسد اللہ کے سر پر
اس شب کو تو عالم میں ہوا شور قیامت اس شب کو چھپا خاک میں خورشیدِ امامت
اس رات کو مائی میں ملا وہ قد و قامت اس رات کو ظاہر ہوئی کیا کیا نہ کرامت
تابوت گئے لے کے جو شہزادے نجف کو
مونپا صدفِ قبر میں اس دُڑِ نجف کو
روتے ہوئے پھر گھر کو پھرے دونوں جگر ریش اس راہ میں یہ واقعہ آیا انہیں در پیش
ویرانہ میں اک دیکھا جگر سوختہ درویش تنہا ہے پڑا پاس نہ بیگانہ ہے نہ خویش
رو رو کے وہ کرتا تھا مناجات خدا سے
شہزادوں کا دل دکنے لگا اس کی صدا سے
نزدیک گئے اس کے جو حیدر کے عزادار دیکھا کہ پڑا روتا ہے تنہا وہ دل افکار
کہتا ہے کئی روز سے بھوکا ہوں میں بیمار کیوں روٹھ گیا مجھ سے اپاہج سے مرا یار
یارب وہ مرا مونس و غم خوار کہاں ہے
یارب وہ مرا یار و وفادار کہاں ہے

نمونہ:

آج نینب کی یہ تقریر ہے اللہ اللہ
 کہتیں کیا بھائی کی تفصیر ہے اللہ اللہ
 ہائے وہ سر جو رہا زیب کنار نبوی
 وہ گلو چوتے رہتے تھے جسے حق کے ولی
 ہائے وہ اصغر معصوم پیاسا اے وا
 عیوض آب کے از دست جفائے اشقی
 بس غمیں آگے نہیں باقی رہی تابِ قلم
 ہر شب دروز یہ کہتی تھی کہ اے میرا ام

سر بہ سر غم کی ہی تحریر ہے اللہ اللہ
 ہائے شبیر اور یہ تیر ہے اللہ اللہ
 وہ جبیں جو تھی سدا بوسہ گہرِ خیمِ نبی
 اس پہ یہ تیزہ و شمشیر ہے اللہ اللہ
 گود لے کر اسے شبیر گئے کرب و بلا
 طفل پر آہ لگا تیر ہے اللہ اللہ
 نینب خستہ کا غم ہو نہیں سکتا ہے رقم
 اب زباں قاصر تقریر ہے اللہ اللہ

غمیں، کا بیان سادہ اور پرسوز ہے۔

۸۲۔ کمال، مولوی کمال علی عظیم آبادی

پھلواڑی کی بیاض میں ان کے مرعے بھی ہیں۔

نمونہ:

فلک پہ کس لیے روشن ہے ماہ سے آتش
 کہو تو کس کے اٹھے خیمہ گاہ سے آتش
 غم حسین کی آتش ہے خیمہ گہ میں تمام
 کرے ہے کارِ شرر بحر میں نگاہ امام
 فلک پہ ماہ سے کیوں ہے یہ سوز کا ساماں
 فلک تھا روزِ ازل سے سیاہ لباس عیاں

مگر ہے دامنِ چرخِ سیاہ سے آتش
 مگر ہے آہِ عیساں شاہ سے آتش
 تمام سوز جگر عابدیں کا یوں ہے عام
 اٹھے ہے آب میں ان کی نگاہ سے آتش
 فغانِ گرم پہنچتا ہے کس کا کہیے وہاں
 اٹھے ہے کیوں یہ لباسِ سیاہ سے آتش

۸۳۔ محمدی، مولوی اطب الاولیاء عظیم آبادی

پھلواڑی کی بیاض میں ان کے مرعے بھی ہیں۔

نمونہ:

سناں بہ صورت سعیا بہ شہادت شاہ کہ فرق نیزہ پہ تسبیح حق سے شہ آگاہ
زباں پہ اشہد ان لا الہ الا اللہ محمد عربی کا جمل پیش نگاہ
زہے نیاز حسین و زہے نماز حسین

زہے یہ راز الہی، زہے نیاز حسین

زہے نماز حسین علی و سبط رسول زہے نیاز حسین علی و سبط رسول

زہے یہ راز حسین علی و سبط رسول زہے یہ ساز حسین علی و سبط رسول

یہ سوز درد سے جب ہو نماز ہو معراج

حسین قبلہ نما کعبہ سجدہ کا محتاج

محمد عربی شاہ سے کریں یہ خطاب یہ اصل حق ہے یہاں فضل غلق ہووے شتاب

مدار عشق و محبت یہی ہے فتح الباب اٹھے نہ سجدہ سے سر ہے یہی یہاں آداب

یہاں کا خاتمہ اخلاص سر کٹانا ہے

وفات وقت شہادت حیات پانا ہے

۸۴۔ طالع، مولوی محمد طالع عظیم آبادی

پھلواری کی بیاض میں ان کے مرچے بھی ہیں۔

نمونہ:

یارو زہرہ کی جائی ہے ہے رن میں جس دم وہ آئی ہے ہے

کہہ کہ یہ غل مچائی ہے ہے میرے مظلوم بھائی ہے ہے

خاک مقتل پہ نینب بچاری بھائی کے غم کی تھی سو گواری

ہر گھڑی لب پہ تھا اس کے جاری میرے مظلوم بھائی ہے ہے

کہتی تھی بی بی نینب یہ رو رو بھائی بھینا کی خاطر سے بولو

واری ہوں تجھ پہ میں آنکھ کھولو میرے مظلوم بھائی ہے ہے

طالع کا مرثیہ بیان میں سادہ اور جذبات سے بھرا ہے۔

۸۵۔ نامی، قاضی غلام حق، شارن پوسری (بہار)

نامی، شارن پوسر کے قاضی تھے، عقیدت کے طور پر مرثیے کہے ہیں۔

نمونہ:

کھیتیں سیکنہ رو کر بابا مرا کہاں ہے	لختِ دل پیہر بابا مرا کہاں ہے
نورِ دو چشم حیدر بابا مرا کہاں ہے	یعنی حسین سرور بابا مرا کہاں ہے
مقتل پہ جب کہ آئی بی بی سیکنہ گریاں	تن کشتگل کا دیکھا ہے خاک و خوں میں غلطاں
کر کے نظریہ حالت از بس ہوئی وہ سرساں	اماں سے پوچھے رو کر بابا مرا کہاں ہے

۸۶۔ وسعت، شاہ غلام شبلی عظیم آبادی

پھلواری شریف کے سجادوں سے ان کا تعلق بھی تھا، بیاض میں ان کے بھی مرثیے

ہیں۔

نمونہ:

پدر کی لاش پر اک بار عابد	لگے کہنے بہ چشم زار عابد
کہ بابا آپ کا دل دار عابد	ہوا زنجیر پا بیمار عابد
اے بابا آپ کا جسم مطہر	طپاں ہے خاک میں ہو خوں سے احمر
علم پر دیکھ سر جیوں مہر انور	نپٹ گریاں ہے دل افکار عابد
مرے گھر میں نہ کچھ باقی رہا آج	نپٹ ہے مقلس و نادار عابد

۸۷۔ واحد، مولوی سید واحد علی عرف خیرات علی عظیم آبادی

پھلواری کی بیاض میں ان کے مرثیے بھی ہیں۔

نمونہ:

جس دم چلے مدینہ سے لشکر حسین کے
جانِ بتول و قاطعہ کے دل کے چین کے
دختر حسین کی یہی رو رو کے بین کے
بابا کے ساتھ جیتی تھی سب گھر کے گھر چلے

صغرا کا کیا قصور ہے کیوں چھوڑ کر چلے

بابا کے ساتھ چھوٹے بڑے سب کے سب چلے
ساتھی ہمارے اکبر و اصغر سب ہی چلے
اب گھر میں ایک دم تن تھا ہمیں رہے
کوئی سر پرست گھر میں مرا اب نہیں رہا

اے وائے کیا غضب ہے یہ کیسی ہے ابتلا

۸۸۔ اعجاز، اصغر علی خاں فیض آبادی

آصف الدولہ کا پوتا، ساری عمر فیض آباد ہی میں رہا، مرثیے کہے ہیں مگر روکھے پھیکے۔

نمونہ:

جد کے روضہ پہ جو رخصت کو سدھارے شبیر
لپٹے اس قبر سے بے تابلی کے مارے شبیر
کہا اب چھٹتا ہے روضے سے تمہارے شبیر
کام امت کا کسی طرح سنوارے شبیر
ط پہ خط کوفہ سے آئے ہیں بلاتے ہیں ہمیں
سپ کی قبر سے افسوس چھڑاتے ہیں ہمیں

۸۹۔ باقر، میر باقر علی سامانوی

سامانہ پٹیالہ کا مشہور قصبہ تھا، یہ وہیں کا رہنے والا تھا۔ مگر دلی میں آسا تھا کریم الدین
اور اس پر نگر دونوں کا کہنا ہے کہ مرثیہ زیادہ کہا ہے مگر اب نمونہ تک نہیں ملتا۔

۹۰۔ مقبل، میر اکبر علی فیض آبادی

خیم خانہ جاوید میں کاظم حسین تنویر کے ساتھ ان کا ذکر ہے۔ محض مرثیہ گو تھے، کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۹۱۔ اشرف (افسر) دہلوی

دن کا رہنے وال تھا، زمانے کی گردش نے لکھنؤ پہنچایا جہاں بہ قول مصحفی، مرثیہ و سلام کہے ”برسبیل رواج زمانہ نظم کردہ دمی دکن“ مرثیہ میں اشرف تخلص کیا ہے۔
خدا بخش، بھریری پٹنہ میں اس کا قلمی کلیات ہے جس میں تقریباً بیس مرثیے ہیں۔
نمونہ:

کیسی یہ باغ رسالت میں بہار آئی ہے جو کلی اس میں ہے وہ سینہ نگار آئی ہے
یا جو اتان چمن مرگ دوچار آئی ہے نوحہ پڑھتی یہ گلستاں میں ہزار آئی ہے
گل گزار نبی کوں میں جو غلطاں ہے آج
خلد میں قاطمہ کا چاک گریباں ہے آج
سنبیل اس غم سے بھلا کیوں نہ پریشاں ہوئے بانو بلوے میں کھڑی باسرعریاں ہوئے
قمری کس طرح نہ اس درد سے تالاں ہوئے جب قلم قافلے کے سر و خراماں ہوئے
بلبل اس غم سے نہ کیوں تالہ شب گیر کرے
نعب خستہ جو یوں ماتم شبیر کرے
غنجے پتے ہیں سر شاخ پہ خوناب جگر چھد گیا تیر کے پیکاں سے گلوئے اصغر
ہائے شبنم کی طرح روتی ہے اس کی مادر کہتی ہے پیاسا ہی دنیا سے اٹھا میرا پسر
کیوں نہ ہو گلشن ہستی میں برا حال مرا
جھڑ گیا لالے کے پتے کی طرح لال مرا

اشرف کا مرثیہ شاعرانہ انداز بیان کا اچھا نمونہ ہے مگر کلام میں اثر نہیں۔

۹۲۔ مذنب، مرزا محمد حسن عرف چھوٹے مرزا لکھنوی

نساخ نے اسے مرثیہ گو لکھا ہے اور سودا کا شاگرد بتایا ہے۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۹۳۔ اثر، مرزا حسین علی خاں لکھنوی

نساخ کا شاگرد مصحفی کے قول کے مطابق نعت، مرثیہ اور سلام کہنا سعادت ابدی سمجھتا تھا۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۹۴۔ صابر، منشی میر حسن لکھنوی

عرصے تک مرثیہ کہا، مصحفی سے بڑا خلا ملا تھا۔ کلام کا نمونہ ان کا بھی نہیں ملتا

۹۵۔ ظہور، منشی ظہور محمد لکھنوی

مولوی کرم محمد کرم کی منشا سے مرثیے اور سلام کہے اور انہی کو دکھائے اس کے بعد مصحفی کے شاگردوں میں شامل ہوئے۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۹۶۔ گریاں، میر حسام الدین علی عرف بھجو

قاسم نے مجموعہ نغز میں اس کی مرثیہ گوئی کا ذکر کیا ہے۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۹۷۔ نیاز میر محمد علی دہلوی

دلی کے رہنے والے، بعد میں حیدر آباد چلے گئے۔ سلام اور مرثیے زیادہ کہے ہیں۔ نمونہ نہیں ملتا۔

۹۸۔ خلیق، میر احسن فیض آباد

میر حسن کے بڑے بیٹے اور خلیق کے بڑے بھائی مرثیے بھی کہے ہیں مگر اب نمونہ تک نہیں ملتا۔

۹۹۔ مخلوق، میر احسان فیض آباد

میر حسن کے بیٹے اور بھائیوں کی طرح انھوں نے بھی مرچے کے مگر اب نمونہ تک نہیں ملتا۔

۱۰۰۔ علی میر ولایت علی فرخ آبادی

نساخ نے اسے فرخ آباد کا رہنے والا اور مرثیہ گو لکھا ہے۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۰۱۔ فریاد، مرزا مغل بیگ لکھنوی

نساخ اور مصحفی نے اس کا ذکر کیا ہے۔ اور اسے مرثیہ گو بتایا ہے۔ مرثیہ میں افسردہ کا شاگرد لکھا ہے۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۰۲۔ جنتی، آپ حیات میں آزاد نے اس کا ذکر کیا ہے۔ ولکیر کا شاگرد تھا، نمونہ کلام نہیں ملتا۔

۱۰۳۔ حفیظ، محمد حفیظ دہلوی

قدرت اللہ قاسم اور ثنا اللہ خاں فراق کا شاگرد، مرثیہ گو تھا۔ اور مرثیہ خواں بھی، مولف تذکرہ گلستانِ سخن نے لکھا ہے۔

”حفیظ تخلص، مداح امام ہمام مرثیہ خوان اہل بیت عظام، حافظ حفیظ مرحوم غفر اللہ“ بہ بزرگ اساتذہ مرثیہ خوانان شاہجہان آباد سے شمار میں آتا تھا۔ عزاداری کی تاثیر سے اس کی آواز بھی حزیں تھی، تلامذہ اس کے اس فن میں تعزیر داران امام سے بھی گنتی میں زیادہ تھے، اور اب تک ہر مجلس و مہتمم میں اس کی مرثیہ خوانی کا ذکر تمام مرثیہ خوانوں کے کلام کا بند ترجیع ہے۔ موزونی طبع کو اکثر مرثیہ گوئی میں صرف کیا۔ اور مرثیوں کے مضامین قصص کا ذہ اور روایات آتی نہ ہوتے تھے۔ بلکہ محامد ایسہ ہدی اور اوصاف شجاعت شہدائے کربلا اور اگر حسب اتفاق کوئی حکایت جاں سوز بھی زباں پر آتی تھی وہ وہی کہ روایت معتبر کی گواہی سے زیور تصدیق پاتی تھی“ کلام کا نمونہ اس کا بھی نہیں ملتا۔

انیسویں صدی (دوسری چوتھائی)

۱۰۴۔ اُس، سید محمد مرزا لکھنوی

اُس کا خاندان غزل گو شاعروں کا خاندان تھا، اُس خود ناسخ کے شاگرد تھے۔ اور غزل کہتے تھے، مگر ماحول سے متاثر ہو کر مرثیہ کہنا شروع کیا۔ چنانچہ مرثیہ میں تغزل کی رنگ آمیزی اس خاندان کی خصوصیت رہی ہے۔

نمونہ:

چھٹا جو شاہ سے پیری میں نوجواں فرزند حسین و خوش قد و خوش رو و خوش بیاں فرزند
رشید و عابد و زی جاہ و رتبہ داں فرزند پدر کے تن کی تواں سارے گھر کی جاں فرزند
بہار جس نے نہ دیکھی خزاں وہ باغ ہوا
قیامت آگئی مگر شہ کا بے چراغ ہوا
بدن سے جان چلی جسم تھر تھرانے لگا پسینہ آگیا جی شہ کا سن سنانے لگا
پسر جہاں سے چہ زور تن سے جانے لگا چلے جو رن سے تو ہر گام پر غش آنے لگا
کبھی اٹھے تو کبھی کر کے آہ بیٹھ گئے
جگر میں درد یہ اٹھا کہ شاہ بیٹھ گئے
کبھی دل اور کبھی ہاتھوں سے تھامتے تھے جگر اٹھتا نہ جاتا تھا مطلق یہ جھک گئی تھی کمر
یہ شکل حضرت یعقوب کہتے تھے رو کر کدھر گئے مرے یوسف لقا علی اکبر
جو تھا عصائے ضعیفی وہ چھٹ گیا ہے ہے
پسر شہید ہوا باپ لٹ گیا ہے ہے

۰۵۔ سید میرزا امجد علی لکھنوی:

مرزا قاتل کا شاگرد جسے مصحفی نے ”جوان شیریں گفتار“ کہا ہے، کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۰۶۔ مظلوم، (حیراں) میر ممنون عظیم آبادی

نساخ اور اسپرنگر دونوں اس کا ذکر کرتے ہیں۔ مرثیہ اور ریختہ دونوں کے لئے الگ الگ تخصّص رکھتے تھے۔ نمونہ نہیں ملتا۔

۱۰۷۔ شریف، مرزا شریف بیگ دہلوی:

نساخ نے اس شاعر کا ذکر کیا ہے۔ اور اسے مرثیہ گو اور مرثیہ خواں بتایا ہے۔ نمونہ نہیں ملتا۔

عیاش، میر یعقوب علی لکھنوی

نساخ کا کہنا ہے کہ یہ زیادہ تر مرثیہ کہتا تھا۔ نمونہ نہیں ملتا۔

۱۰۹۔ دبیر، مرزا سلامت علی، لکھنوی:

دبیر دلی کے رہنے والے تھے۔ بچپن ہی میں والد کے ساتھ لکھنؤ آ گئے۔ انیس بیس سال کی عمر میں تعلیم سے فارغ ہو گئے۔ لکھنؤ میں اس زمانے میں گھر گھر شاعری اور مرثیہ گوئی کا چرچا تھا۔ دبیر کی طبیعت میں موزونیت تھی، ماحول نے اسے اور ابھارا، کیوں کہ منتشر ع آدمی تھے، اس لئے توسن فکر کے نئے مرثیہ گوئی کا میدان پسند کیا۔ اس میدان میں ضمیر کا ڈنکا بج رہا تھا، یہ انھیں کے شاگرد ہو گئے۔ اور مرثیہ کہنا شروع کر دیا۔

دبیر کی مرثیہ گوئی اور اس کے فن کے انداز کو سمجھنے کے لئے اس وقت کے لکھنؤ اور اس کے ماحول کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ اس کے سچے بغیر دبیر کے ساتھ انصاف نہیں کیا جاسکتا۔

اس وقت کا لکھنؤ ناسخ کی زبان، کلام میں مرزا قاتل کی سی مضمون آفرینی اور بیان میں

آرائش اور حسن پیدا کرنے پر اتنا مٹا ہوا تھا کہ تصنع کو حقیقت پر اور بناوٹ کو سچائی پر ترجیح ظاہر ظہور دے دی جاتی اور پھر اس پر وجد کیا جاتا۔

اعتدال کی حد سے بڑھے ہوئے ان جذبوں نے زبان کو علیست کے ملتے سے شعر کو مرصع کاری سے ایسا چمکا دیا تھا کہ شاعری اور مرصع و ممتع سازی ایک دوسرے کے ہم آغوش ہو گئیں۔

دبیر کو اسی زمین میں بیج بونا تھا۔ اور ماحول کے موافق گل بوٹے کھلانے تھے، اس لئے انھوں نے انہیں عنصروں سے اپنے کلام کو آراستہ و پیراستہ کیا۔ وہ مقامی رنگ میں رنگ گئے۔ اس سے بچنا شاید ان کے امکان میں بھی نہ تھا۔ دبیر کے پاس نہ شاعرانہ روایتیں تھیں، اور نہ زبان و انداز بیان سے کوئی وراثتی لگاؤ۔ ان کے پاس تھا کیا جو بحرِ سخن میں لنگر کا کام دیتا۔ وہ دریا کے بہاؤ کے ساتھ بہتے رہے۔

سید افضل حسین ثابت لکھنوی نے ”حیاتِ دبیر“ میں دبیر کے کلام سے صنائع و بدائع کی ایک طویل فہرست تیار کی ہے۔ اسے دیکھنے کے بعد شاعری اور مرصع سازی کے متعلق آتش کا شعروہن میں ابھرتا ہے:

بندشِ الفظ جڑنے سے ٹکوں کے کم نہیں

شاعری بھی کام ہے آتشِ مرصع ساز کا

شوکتِ الفظ دبیر کے کلام کی نمایاں خصوصیت کہی جاتی ہے۔ انھیں عربی اور فارسی پر

پورا عبور تھا۔ ان زبانوں کے لفظ ان کا روزِ مرہ تھے۔ لکھنؤ کے شرفا میں بھی ان کا رواج تھا۔

اس لیے کہ عالمانہ زبانِ شرافت کا معیار اور ثقافت کا بڑا جز بن چکی تھی ایسی صورت میں دبیر

کے لیے سہل اور ہلکی پھلکی زبان لکھنا کیسے ممکن تھا۔ سچ تو یوں ہے کہ دبیر اپنے جذبات ایسی ہی

زبان میں پیش کر سکتے تھے اگر جذبہ شدید ہوتا تو فارسی اور عربی میں۔

اس کا اندازہ اس قیطعے سے کیا جاسکتا ہے جو دبیر نے میر انیس کے انتقال پر لکھا۔ زبان

عربی آمیز فارسی ہے، روانی کا یہ حال کہ جذبات کا طوفان بڑے زور و شور کے ساتھ اٹھ اچلا

آ رہا ہے، جس میں تیزی بھی ہے اور تندی بھی۔

داد خواہم یا غیاث الحفیثین الغیاث
عبرت الانظریں گروید افلاک و زمیں
از کہ دس مانوس گردو بے خن در بے انیس
دیدنی نبود مد و خورشید و اختر بے انیس
بے نظیر اول شدم امسال و آخر بے انیس
شد حواس خمسہ و وہ عقل مششدر بے انیس
اس قطع میں جو تاریخ و فہم نکالی ہے وہ اردو ادب میں یادگار رہے گی۔

سہ ماہ کا ل سدرہ ہے روح ال میں
طور سینا ہے کلیم اللہ و منبر ہے انیس
شوکت الفط کے ساتھ کلام میں ضائع بدائع، مضمون آفرینی اور رعایت لفظی بھی دبیر کی
خصوصیات ہیں آج کا بدلا ہوا مذاق اسے پسند نہ کرے لیکن دبیر کے عہد میں لوگ انہی پر سر
دھنتے تھے اور یہ لکھنؤ ہی کے سے نہ تھا پٹنہ میں دبیر کی مقبولیت اسی وجہ سے تھی۔

ایک مرثیہ میں جس کا مطلع ہے، پید شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی، دبیر کا بند دیکھیے۔
فرہاد چرخ پیشہ دوراں نے ایک بار
اس کوہ بے ستون فلک پر کیا قرار
فورا لگا کے تیشہ خورشید زر نگار
کی جوئے شیر صبح سیاہی سے آشکار

ایک اور جگہ لکھا ہے:

اک مرتبہ ہیبت سے یہ لاغر ہوئی دنیا
غنجہ میں گلستاں چھپا اور ذرہ میں صحرا
در آیا ستارے میں فلک قطرہ میں دریا
جیسے یہ مثل ایک دل اور لاکھ تمنا

تلوار کی تعریف میں رعایت لفظی کی بھرمار اس طرح ہے:

شامی کباب تھے یہ ہوئی جب شرفشاں
اہل تار بن کے ہرن ہو گئے رواں
مصری نہ بات کر سکے سب بوئے الاماں
بت بن کے گیر رہ گئے پتھرائیں پتلیں

زردار زرد ہو کے گل اشرفی بنے

نصرانی خاک ہو کے گل ارمی بنے

دبیر نے جس رنگ کی بنا پر شہرت پائی اس میں ملتے کی سی چمک دمک تو تھی مگر یہ رنگ دیر پا نہیں تھا۔ جب ان کی مرثیہ گوئی شباب پر تھی تو میرا نیتس بھی اس میدان میں اتر آئے۔ انیتس نے اپنی سادگی اور پرکاری سے ماحول کو مسحور کرنا شروع کیا۔ اب دونوں میں لین دین شروع ہوا۔ دبیر نے انیتس کو دیا بھی اور ان سے لیا بھی۔ دبیر نے انیتس سے جو کچھ لیا اس کے نتیجہ میں بیان کو سیدھا اور صاف بنایا۔ مرصع سازی کو چھوڑ کر معنی کی فکر کی، اور شوکت الفظ سے گزر کر ہلکی پھلکی زبان اختیار کی۔ جہاں دبیر میں یہ تینوں باتیں ایک جگہ جمع ہو جاتی ہیں وہاں وہ میرا نیتس سے آگے نکل جاتے ہیں۔ نیچے کی مثال سے یہ بات آسانی سے سمجھ میں آ جائے گی۔

امام حسین اپنے چھ مہینے کے بچے علی اصغر کو فوج کے سامنے لے گئے تاکہ ان کی پیاس دیکھ کر لوگ انہیں پانی پلا دیں۔ حسین علی اصغر کو لے تو چھ مگر اس غیور انسان کے لیے یہ منزل ٹھن تھی۔ ایسی حالت میں امام حسین کی نفسیاتی کیفیت کا تصور کیجیے اور دبیر کے ان بندوں میں اس کی عکاسی دیکھیے:

براک قدم پہ سوچتے تھے سبط مصطفیٰ لے تو چلا ہوں فوجِ عدو سے کہوں گا کیا
 نے پانی مانگ آتا ہے مجھ کو نہ اتجا منت بھی گر کروں گا تو وہ دیں گے کیا بھلا
 پانی کے واسطے نہ سنیں گے عدو مری
 بچے کی جان جائے گی اور آبرو مری
 بچے قریب فوج تو گھبرا کے رہ گئے چاہا کریں سوال پہ شرما کے رہ گئے
 غیرت سے رنگ فق ہوا تھرا کے رہ گئے چادر پسر کے چہرے سے سرکار کے رہ گئے
 آنکھیں جھکا کے بولے کہ یہ ہم کو لائے ہیں
 اصغر تمہارے پاس غرض لے کے آئے ہیں

غیرت، حمیت اور ساتھ ہی ضرورت کے ملے جلے جذبے کی تصویر کشی، اس سے بہتر انداز میں مشکل سے ملے گی اسی رنگ میں دبیر کی تلوار اور گھوڑے کو دیکھئے۔

تلوار:

بو کی طرح دماغوں میں آئی چلی گئی مثل ہوا سروں میں سمائی چلی گئی
 مہند شعلہ باگ اٹھائی چلی گئی آندھی کی طرح آگ لگائی چلی گئی
 سینے میں صاف آتی تھی اور صاف جاتی تھی
 انداز دم کی آمد و شد کا دکھاتی تھی
 گھوڑا:

چلنے میں یہ شمشیر ہے پتہ میں یہ ہے تیر لڑنے میں یہ تقدیر بگڑنے میں یہ تدبیر
 جانے میں رسولوں کی دعا، آنے میں تاثیر چھپنے میں یہ ہے خواب، عیاں ہونے میں تعبیر
 مضمون ہیں بہت پر کوئی دل چسپ نہیں ہے
 اسرار ہے، اعجاز ہے یہ، اسب نہیں ہے

دبیر کی مرثیہ گوئی کا نکاؤ اسی رنگ پر ہوا۔ اس کی شہادت مہذب لکھنوی سے بھی متی
 ہے۔ مہذب نے ”اشعار دبیر“ کے نام سے دبیر کے سات مرثیوں کا مجموعہ شائع کیا ہے۔
 پہلے مرثیہ کے متعلق انھوں نے لکھا ہے:

”اس مذکورہ مرثیہ میں ہم کو خاص بات جو ملتی ہے وہ غالباً ہر کس و ناکس کے لئے
 جاذب توجہ ہوگی، یعنی اس میں مرزا صاحب مغفور کی وہ خاص زبان جو ان کے
 کلام کی جان بلکہ خاص پہچان ہے بالکل بدلی ہوئی ہے۔ دقیق ترین الفاظ، جن
 کو منظرِ بداعت لکھا جاتا ہے، نسیق ترین مطالب جن کو مضمون آفرینی کے خطاب
 سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس مرثیہ میں کسی وجہ سے نہیں آسکے ہیں۔ ممکن ہے کہ اس
 نظم کے وقت طبیعت خود ہی سہل گوئی پر مائل ہو رہی ہے، اور بلیغ الفاظ کے
 بجائے سادی اور پرتاثر لفظیں ذہن میں ڈھل رہی ہوں۔“
 مہذب نے جس مرثیے کا ذکر کیا ہے، اس کا مطلع ہے۔

ہم ہیں سفر میں اور طبیعت وطن میں ہے

اس مرثیہ کے کچھ بند نمونے کے طور پر نقل کئے جاتے ہیں۔ بند اس موقع سے متعلق

ہیں، جب امام حسین مدینہ سے روانہ اور اپنی بیٹی فاطمہ صفرا سے جدا ہوتے ہیں
 جب گل نہ ہو تو ہلبیل شیدا کی موت ہے سبزہ نہ ہو تو آہوئے صحرا کی موت ہے
 پانی بگیر مہی دریا کی موت ہے چھٹنا مرض میں باپ سے صفرا کی موت ہے
 اک آن بھی رہیں نہ زمانہ میں چین سے
 زہرا نبی سے چھوٹ کے، صفرا کی موت ہے
 کہتی ہے باپ سے کہ نہ کیوں کر ہو بے کلی زہرا چھینیں نبی سے تو موجود تھے علی
 لیکن عجب قلق میں ہے اس دم یہ دل جلی ہے ہے قضا مدینہ کی رونق کو لے چلی
 بچپن بھی، تپ بھی، اور یہ غضب کی جدائی بھی
 ماں باپ بھی پھڑکتے ہیں، بہنیں بھی، بھائی بھی
 دامن پکڑ کے کہتی تھی بابا کب آؤ گے لے جاؤ گے ہمیں کہ یہیں چھوڑ جاؤ گے
 بیمار کی خبر بھی کسی سے منگاؤ گے یا پیار میں سیکنہ کے ہم کو بھلاؤ گے
 لینے کو میرے بھیجو گے کس کو مدینے سے
 یا نا امید ہی میں رہوں اپنے چین سے

دبیر کے اس مرثیے میں زبان اور بیان کا انداز سارا کا سارا یہی ہے۔ دبیر کے وارث اگر
 ان کے آخری عمر کے کلام کو دبانہ بیٹھتے تو ادبی دنیا کو اس حقیقت کا پتہ بہت پہلے چل چکا ہوتا۔
 دبیر کے مرثیے میں بین کا حصہ بہت پراثر اور کامیاب ہوتا ہے۔ بین کے لکھنے میں دبیر
 انیس سے بہت آگے ہے۔ نیچے کے بندوں میں بین کا ابتدائی حصہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ موقع
 وہ ہے کہ شمر امام کا سر کاٹنا چاہتا ہے، اور امام کی بہن اس سے منت کرتی ہیں:

وہ رونا بے کسی کا، وہ گھبراٹا پیاس کا وہ تھر تھراتا دل کا وہ اڑنا حواس کا
 کہنا بلک بلک کے وہ کلمہ ہراس کا اے شمر واسطہ علی اصغر کی پیاس کا
 لکھ تین روز کے پیاسے کو چھوڑ دے
 صدقہ نبی کا ان کے نواسے کو چھوڑ دے

تھم جا خدا کو مان حبیب خدا کو مان زہرا کو مان حضرت مشکل کشا کو مان
سوگند فقرو فاقہ آلِ عبا کو مان اپنی رسول زدی کی تو التجا کو مان
سارے بزرگ مر گئے مجھ بے نصیب کے

میرا کوئی نہیں ہے سوا اس غریب کے

اے شمر پاس بھائی کے، توں جو تو کہے زخموں سے جلتی ریت چھڑاؤں جو تو کہے
چار بدن کے نیچے بچھاؤں جو تو کہے بے کل ہے سر میں آ کے اٹھاؤں جو تو کہے
پانی تو یاں ملے گا نہ زہرا کی جائی کو!!

ہین میں دیر کا بیان ایسا دل گداز اور جگر خروش ہوتا ہے کہ سخت سے سخت دل بھی متاثر
ہوئے بغیر نہیں بچ سکتا۔

۱۰۔ وارث، مولوی محمد علی وارث، عظیم آبادی

پھلواری شریف کی بیاض میں وارث کا مرثیہ بھی ہے۔

نمونہ

شام جانے جب لگے عابد نزار لاش پر فتیر کے ہو اشک بار
از ہجوم درد و غم بے اختیار گر قدم پر رو رو فرماتے پکار
آرزو تھی رہتے ہم زیر قدم

پر چلے اب ہمرہ اہل حرم

آرزو یہ تھی نہ ہوتے ہم جدا تھی جو واجب خدمت ہم کرتے ادا
آپ کے زیر قدم رہتے سدا پر وہی ہوتا ہے جو چاہے خدا
شام جاتے ہیں چلے بے اختیار
آج ہے دستِ تائف ہم کنار

۱۱۔ توڈو۔ مولوی احسان علی، عظیم آبادی

پھلواری کی بیاض میں توڈو کے مرثیے بھی ہیں۔ ان کے بیان کا انداز دردا انگیز ہے۔

نمونہ:

ناچار ہے عالم رقم لوح و قلم سے
تھا مرتبہ جس شاہ کا افضل کہیں جم سے
بے تاب و تواں پیاس سے تھا اصغر معصوم
تھیں تفتہ جگر زنب و بانو و کلثوم
لولاک کا فرمان ہوا جن کو خدا سے
باخویش واقارب رہے کئی روز پیاسے

حیران ہے اس چرخ کے آئین ستم سے
مقتول ہوئے تشنہ دہن تیغ دودم سے
تھی تشنگی سے خشک سیکنہ کی بھی محسوم
فریاد عطش چرخ پہ جاتی تھی حرم سے
تھے ان کے حسین ابن علی پیارے نواسے
ولے لب نہیں تر کر سکے یہ قطرہ یم سے

۱۱۲۔ انیس۔ میر بہر علی لکھنوی

فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ شاعری گھٹی میں پڑی تھی، جس میں زبان کا رس بھی تھا۔ ادبی ماحول میں آنکھ کھولی، سخن کی گود میں پلے، زبان کا رس چوس کر بڑھے، قدرت سے موزوں طبیعت اور رسا ذہن پایا تھا۔ اب شعر گوئی اور شاعری کے فن میں سب سے اونچی منزل پر پہنچنے کے لئے کسر کس بات کی رہ گئی تھی۔ اگر شعر اور شاعری کی تعریف کے ساتھ شاعر کی بھی تعریف کی جاسکتی ہو تو میر انیس کی تعریف ان لفظوں میں ہوگی:

”میر حسن کے فن اور میر خلیق کی زبان کے امتزاج سے تیار کیا ہوا مرکب، جس

میں شاعر کے ذہن کی آب اور طبیعت کی تاب ہے۔“

انیس نے بھی غزل سے شاعری شروع کی، باپ کو پتہ لگا تو آخرت کا توشہ جمع کرنے کے لئے بیٹے کو مرثیہ گوئی کی ہدایت کی۔ امیر احمد علوی کا کہنا ہے کہ میر خلیق بیٹے کو ناسخ کے پاس لے گئے، جو انیس کا ایک شعر سن کر وجد میں آ گئے۔ اردو شاعری میں ایسے واقعات بہت ملتے ہیں۔ سچ تو یوں ہے کہ اس دور میں یہ عام قاعدہ تھا کہ مبتدی کسی بڑے شاعر کے پاس جا کر اپنا کلام سناتے، وہ کلام سن کر طبیعت کا اندازہ کر کے مناسب مشورہ دے دیتا، یا شاگرد کو لیتا۔ بہر حال انیس نے باپ کے مشورہ پر عمل کیا اور مرثیہ کہنے لگے۔

نظم طباطبائی نے انیس کے مرثیوں کو عمر کے لحاظ سے تین جلدوں میں ترتیب دیا ہے۔

تیسری جلد میں انیس کی عمر کے ابتدائی حصہ کا کلام ہے۔ لیکن یہ کلام بھی کافی مشق کے بعد کا کلام ہے۔ مہذب لکھنوی نے ”وقارِ انیس“ کے نام سے انیس کے کچھ مرثیے شائع کئے ہیں اس کا پہلا مرثیہ غیر مطبوعہ ہے۔ اس کا مطلع ہے:

کربلا میں جب زوالِ خسروِ خاور ہوا

مہذب کا کہنا ہے کہ اس بحر میں انیس کا کوئی چھپا ہوا مرثیہ نہیں ہے۔ چالیس بند کا یہ مرثیہ انیس کا ابتدائی کلام کہا جاسکتا ہے۔ اس کی بحر، زبان، اندازِ بیان، تشبیہیں اور ترکیبیں پتہ دیتی ہیں کہ ابھی انیس کے فن کی شروعات ہی ہے۔ اس کے علاوہ پورے مرثیے میں وہ عناصر ترکیبی نہیں ملتے جن پر میر ضمیر نے مرثیے کی بنیاد رکھی اور جسے انیس نے اپنایا۔ اس مرثیے کے چند بند نقل کئے جاتے ہیں:

کربلا میں جب زوالِ خسروِ خاور ہوا دوپہر میں قتلِ سبِ ہتیر کا لشکر ہوا
فاطمہ کا لاڈلا بے یار و بے یاور ہوا ہر طرف سے زغہ فوجِ لعین شہ پر ہوا
لاکھ تلواریں تھیں اور تنہا شہِ دہ گیر تھے
ایک سینہ چاند سا تھا اور ہزاروں تیر تھے
گرمیوں کی دھوپ، وہ میدان، وہ وقتِ زوال چاٹتے تھے خشک ہونٹوں کو امامِ باکمال
تالشِ خود سے علی کے لال کا چہرہ تھا لال برچھیاں چلتی تھیں جب کرتے تھے پانی کا سول
گھر کے لٹنے کا الم تھا زندگی سے یاس تھی
تیسرا فائدہ تھا اور سولہ پہر کی پیاس تھی

پورے مرثیے کا یہی انداز ہے۔ ایک آدھ حدیث اور دو ایک، روائیں نظم کر کے رونے رلانے کا سامان فراہم کیا ہے۔ اور آخر میں سب کے لئے دعائے خیر ہے۔

اس مرثیے کے بعد، طباطبائی کی مرتب کی ہوئی تیسری جلد کے مرثیہ کو دیکھا جائے جس کا مطلع ہے۔ عباس علی یوسف کنعان علی ہے۔ تو زمین و آسمان کا فرق معلوم ہوگا۔ وجہ یہ ہے کہ پہلا مرثیہ انیس کا وہ ابتدائی کلام ہے، جب بقول شمس میر صاحب آشیانے کے لئے تنکے جمع

کر رہے تھے۔ طباطبائی کی جلد والا مرثیہ اس کلام کا نمونہ ہے۔ جب میر صاحب لکھنؤ آچکے تھے۔ فیض آباد اور لکھنؤ کی درمیانی مدت میں انیس کے کلام میں کافی پختگی آگئی تھی، پھر بھی لکھنؤ کے نئے ماحول میں اس ہلہل گلزار سخن کی نواسنجیوں کی طرف لوگ متوجہ نہ ہوتے۔ چنانچہ اسی مرثیے کے ایک بند میں کہتے ہیں:

بن کر ہمہ تن گوش سنو وصفِ علم دار دے سب کو خدا دیدہ حق میں دلِ بیدار
ہیں ہلہل گلزارِ سخن اور بھی دوچار انصاف کریں ہر گلِ مضمون کے خریدار
گلِ دستہ معنی کے ذرا ڈھنگ کو دیکھیں
بندش کو نزاکت کو نئے رنگ کو دیکھیں

میر انیس لکھنؤ آئے تو کلام میں بہت کچھ پختگی آچکی تھی۔ لکھنؤ پر رنگ۔ رلیوں کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ شاعری کی جو گت تھی اس کا ذکر دبیر کے سلسلے میں آچکا ہے۔ میر صاحب کو اسی ماحول میں پنپنا اور اسی فضا میں اپنی جگہ پیدا کرنی تھی۔ یہ حسن اتفاق تھا کہ انیس اس ماحول اور فضا کے لئے مسلح تھے۔ ان کا سن اس وقت چالیس سال کے قریب تھا، یہ لمبی عمر ایسی ہے کہ طبیعت میں استقلال اور ذہن میں استقامت آتی جاتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ انیس اگر عنقوانِ شباب ہی میں لکھنؤ آجاتے تو وہ انیس نہ ہوتے جو آج ہیں۔ کلام کی پختگی، مزاج کی استقامت، اور ذہن کے استقلال نے انہیں ماحول میں گم ہونے سے بچایا ہی نہیں بلکہ اس پر حاوی ہونے میں مدد دی۔ لکھنؤ کی فضا دبیری رنگ سے رچی ہوئی تھی۔ چڑھے ہوئے رنگ کو اتار کر نیا رنگ چڑھانا آسان کام نہیں۔ یہ انیس ہی کا جگر تھا کہ نئے رنگ میں اپنا خون جگر مایا، اور ایسا روغن تیار کیا کہ چڑھا ہوا رنگ ماند پڑ گیا۔

انیس بڑے رکھ رکھاؤ کے آدمی تھے۔ میر کی سی نازک مزاجی ان میں بھی تھی۔ حظِ مراتب کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے۔ امیر احمد علوی نے ”یادگارِ انیس“ میں نواب علی نقی خان کی مجلس کا ذکر کیا ہے۔ نواب صاحب نے دردمر کی وجہ سے مجلس کی حاضری سے تو معذرت چاہی، مگر میر انیس سے مجلس پڑھنے کی خواہش کی۔ انیس نے جواب دیا کہ میرا مزاج بھی درست نہیں، اس لئے مجلس ملتوی رکھیے۔ یہ سن کر نواب صاحب مجلس میں آ موجود ہوئے اور

میر صاحب نے مجلس پڑھی۔

اسی طرح لکھنؤ کی شاہی مجلس میں انیس کی شرکت اور اس میں پڑھا گیا انیس کا سلام، حیدرآباد میں سر آسمان جاہ کی فرمائش کہ انیس، حیدرآبادی دستار سر پر رکھ کر مجلس پڑھیں اور اس کے صلے میں تین ہزار روپے کی پیش کش، اور انیس کا اسے قبول نہ کرنا، ایسی باتیں ہیں، جو انیس کے غیور ہونے اور پاس عزت پر روشنی ڈالتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ انیس کے مزاج میں نفست بہت تھی۔ اس کے متعلق کئی باتیں کہی جاتی ہیں۔ حق پسندی کا پتہ چلتا ہے۔ فنشی نو بہت رائے نظر نے فروری ۱۹۰۸ء کے ”زمانہ“ میں لکھا ہے کہ ایک ہندو شاعر کے سلام میں ایک شعر لا جو ب نکل آیا۔ میر انیس کو وہ شعر سنایا گیا تو بولے کہ میں اس شعر کے بدلے میں اپنا سب دفتر دینے کو تیار ہوں۔ شعر یہ ہے:

کہتی تھی بانو الہی کچھ وارث کی خیر

آج کیوں سر سے ڈھلی جاتی ہے چادر بار بار

انیس کے کلام کا ایک ایک لفظ چچا تلا اور پرکھا ہوا ہوتا تھا۔ وہ کلام کو دلہن کی طرح سنو رتے اور آراستہ کرتے اور جب تک خوب ٹھونک بجانہ لیتے، اسے بازار میں نہ لاتے۔ ان کے لکھنؤ میں آنے کے بعد کے ابتدائی کلام میں ماحول کے تاثرات ملتے ہیں۔ باطنی کی مرتب کی ہوئی تیسری جلد میں ایک مرثیہ ہے جس کا مطلع ہے:

جب حضرت زینب کے پسر مر گئے دونوں

یہ مرثیہ لکھنؤ کے ابتدائی کلام میں سے ہے۔ اس میں جناب قاسم کے رجز میں، میر صاحب نے چار بے نقطہ بند دبیر سے متاثر ہو کر لکھے۔

اسی طرح کہیں کہیں دقیق الفاظ اور رعایت لفظی بھی ملتی ہے:

شمسیر شرع، فارس دیر، شمعہ نجف مفتاح فتح، عارف اسرار من عرف
دریائے معرفت، در یکتائے نہ صدف ذی جاہ، ذی کرامت و ذی فیض و ذی شرف

ہر ذی حیات ان سے طلب گارِ عون ہے

جس کے یہ مرتبے ہیں حسین اس کا کون ہے

بیمار کہتے ہیں شعرا چشم کو جو سب صحت میں اس کی شک ہے غلط ہو تو کیا عجب
دارالشفاء یہ خود ہیں پئے بندگانِ رب دیدان کی ہر مریض کی صحت کا ہے سبب
چشمک ہے ان کو عیسیٰ گردوں پناہ سے

مردے جلا دیئے ہیں کرم کی نگاہ سے

انیس کے کلام کا یہ انداز ماحول میں جگہ پیدا کرنے کے لئے تھا، یہ گویا وہ مانوس آواز
تھی۔ جس پر شاعر کے خیال میں لوگ متوجہ ہو سکتے تھے۔ مگر یہ شاعر کا اصلی رنگ نہ تھا۔ ماحول
کا رنگ تھا، جس میں شاعر نے اپنے کو عارضی طور پر رنگا، مگر آہستہ آہستہ اپنے اصلی رنگ کو
ماحول میں اجاگر کرنے میں کمی نہ کی۔ یہی نہیں بلکہ وقت آنے پر انیس نے ماحول پر ضرب
لگائی:

ناقدی عالم کی شکایت نہیں مولا کچھ دفترِ باطل کی حقیقت نہیں مولا
باہم گل و بلبل میں محبت نہیں مولا میں کیا ہوں کسی روح کو راحت نہیں مولا

عالم ہے مکرر کوئی دل صاف نہیں ہے

اس عہد میں سب کچھ ہے پر انصاف نہیں ہے

نیک و بد عالم میں تامل نہیں کرتے عارف کبھی اتنا بھی تجاہل نہیں کرتے
خاروں کے لئے رخِ طرفِ گل نہیں کرتے تعریفِ خوش الحانی بلبل نہیں کرتے

خاموش ہیں گو شیشہ دل چور ہوئے ہیں

اشکوں کے ٹپک پڑنے سے مجبور ہوئے ہیں

الماس سے بہتر یہ سمجھتے ہیں خذف کو 'دُر کو تو گھٹاتے ہیں بڑھاتے ہیں صدف کو
اندھیر یہ ہے چاند بتاتے ہیں کلف کو کھودیتے ہیں شیشہ کے لئے درِ نجف کو

ضائع ہیں در و لعل بدخشان و عدن کے

مٹی میں ملاتے ہیں جواہر کو خن کے

ہے لعل و گہر سے یہ دہن کانِ جواہر ہنگامِ خن کھلتی ہے دکانِ جواہر
ہیں بندِ مرضع ورق کانِ جواہر دیکھے اسے ہاں ہے کوئی خواہانِ جواہر

بنائے رقومات ہنر چاہیے اس کو
سودا ہے جواہر کا، نظر چاہیے اس کو

انیس نے جس انداز سے ماحول پر ضرب لگائی وہ انہیں کا کام تھا۔ دوسرے کے بس کی بات نہیں تھی، اس کے بعد انیس کو ماحول سے اس طرح کی شکایت نہ ہوئی۔ ان کے کلام کی مقبولیت بڑھنے لگی اور اس کے ساتھ ہی انیس کا انداز بیان بھی۔

انیس کے انتخاب میں دشواری یہ ہے کہ ان کے کلام میں ہر جگہ ”کرشمہ دامن دل میں کشد کہ جا اینجا ست“ پھر ہر شخص کے ذوق کی باگ ڈور اس کی انفرادیت کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ اس پر بھی ایسا انتخاب پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ کوئی انفرادیت مجروح نہ ہو۔
منظر نگاری:

انیس کی مرثیہ گوئی میں اس کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ مرثیے کا وہ جزو ہے جس میں میر انیس صرف اپنے ہمعصور ہی میں بلند نظر نہیں آتے، بلکہ انیس کے بعد آنے والوں میں بھی کوئی ایسا نہیں جو انیس کی منزل تک بھی پہنچ سکا ہو۔

منظر نگاری میں انیس نے کسی سماں کو چھوڑا نہیں ہے۔ پر اس کے سب سے اچھے نمونے صبح کی منظر کشی میں ملتے ہیں۔ یہاں انیس کی منظر نگاری، کبھی کبھی مرقع کشی ہو گئی ہے، اور شاعر کے قلم اور مصور کے موئے قلم میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

صبح کا سماں:

پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زارِ صبح گل زار شب خزاں ہوا، آئی بہارِ صبح
کرنے لگا فلک زر انجم ثارِ صبح سرگرم ذکر خود ہوئے طاقت گزارِ صبح
تھا چرخِ احضری پہ یہ رنگِ آفتاب کا
کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا

چلنا وہ بادِ صبح کے جھونکوں کا دم بہ دم مرغانِ باغ کی وہ خوش الحانیاں بہم
وہ آب و تابِ نہر، وہ موجوں کا بیچ و خم سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا

تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

وہ نورِ صبح اور وہ صحراء وہ سبزہ زار تھے طائروں کے غول درختوں پہ بے شمار

چلنا نسیم صبح کا، رہ رہ کے بار بار کڑکڑ وہ قمریوں کی، وہ طاؤس کی پکار

دا تھے درتچے باغِ بہشت نعیم کے

ہر سو رواں تھے دشت میں جھونکے نسیم کے

آمد وہ آفتاب کی، وہ صبح کا سماں تھا جس کی ضو سے وجد میں طاؤسِ آسمان

ڈڑوں کی روشنی پہ ستاروں کا تھا گماں نہرِ فرات بیچ میں تھی مثلِ کہکشاں

ہر نخل پر ضیائے سر کوہِ طور تھی

گویا فلک سے بارشِ بارانِ نور تھی

اوجِ زمیں سے پست تھا چرخِ زبردی کوسوں تھا سبزہ زار سے صحرا زمرودی

ہر خشک و تر پہ تھا کرمِ بحرِ سردی بے آب تھے مگر دُرِ دریائے احمدی

روکے ہوئے تھی نہر کو لنتِ رسول کی

سبزہ ہرا تھا، خشک تھی کھیتی بتول کی

وہ پھولنا شفق کا وہ مینائے لاجوردِ محمل سی وہ گیاه، وہ گلِ سبز، سُرخ، زرد

رکھتی تھی پھونک کر قدم اپنا ہوائے سرد یہ خوف تھا کہ دامنِ گل پر پڑے نہ گرد

دھوتا تھا دل داغِ چمن لالہ زار کا

سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کچھار کا

جس طرح کسی معنی کے فن سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ راگ کی

چند بنیادی باتیں سننے والے جانتے ہیں، ورنہ سوائے لے کے اور کسی چیز سے مزہ حاصل نہ

کر سکیں گے۔ اسی طرح انیس کے پیش کئے ہوئے اس منظر سے صرف وہ ہی لطف حاصل کر سکتے

ہیں۔ جنہوں نے صبح ہوتے سورج کو نکلتے دیکھا اور ہوا کی آہستہ خرامی کے ساتھ ساتھ جوشِ نموی

شدت کو محسوس کیا ہے۔ جنہیں یہ اندازہ ہے کہ پھول سب سے زیادہ شاداب اور سب سے زیادہ

حسین صرف ان چند لمحوں میں نظر آتا ہے، جب پو پھٹ رہی ہو۔ اسی موقع پر گھاس پر بکھرے ہوئے اوس کے موتی لطف دیتے ہیں، جسے محسوس کیا جاسکتا ہے۔ مگر بیان نہیں۔
گرمی کی حدت۔

وہ لڑ، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب و تاب کلاتا تھا رنگ دھوپ سے دن کا مثال شب
 خود نہرِ علقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب خیمے جو تھے جباہوں کے پتے تھے سب کے سب
 اڑتی تھی خاک، خشک تھا چشمہ حیات کا
 گھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا
 جھیلوں سے چار پائے نہ اٹھتے تھے تابہ شام مسکن میں مچھلیوں کے سمندر کا تھا مقام
 آہو جو کاہلے تھے تو چیتے سیاہ فام پتھر پتھل کے رہ گئے تھے مثلِ مومِ خام
 سرخی اڑی تھی پھولوں سے سبزی گیہا سے
 پانی کنوؤں میں اترا تھا، سائے کی چاہ سے
 آبِ رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر
 مردم تھی ساتھ پردوں کے اندر عرق میں تر خس خانہ مژہ سے نکلتی نہ تھی نظر
 گر چشم سے نکل کے ٹہر جائے راہ میں
 پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں
 کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ و بار ایک ایک نخل جل رہا تھا صورتِ چنار
 ہنستا تھا کوئی گل نہ لہکتا تھا سبزہ زار کائنا ہوئی تھی سوکھ کے ہر شاخِ باردار
 گرمی یہ تھی کہ زیت سے دل سب کے سرد تھے
 پتے بھی مثلِ چہرہ مدقوق زرد تھے
 شیراٹھتے تھے نہ دھوپ کے مارے کچھارے آہو نہ منہہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
 آئینہ مہر کا تھا مکدر غبار سے گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بخار سے
 گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
 بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

گرداب پر تھا شعلہ جولا کا گماں انگارہ تھے حباب تو پانی شرفشاں
 منہ سے نکل پڑی تھی ہر ایک موج کی زباں تہہ پر تھے سب نہنگ، مگر تھی لبوں پہ جاں
 پانی تھا آگ، گرمی روزِ حساب تھی
 ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی

جس نے بھی شمالی ہندستان کے میدانوں میں مٹی جون کے مہینے گزارے ہیں، وہ انیس
 کے ان بندوں کو پڑھنے کے بعد جھلسا دینے والی لڑ اور بھون دینے والی گرمی کا اندازہ کر کے
 شاعری میں اس حقیقت بیانی کی تائید کرے گا، جو انیس نے ان بیتوں میں کی ہے:
 گر چشم سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں پڑ جائیں لاکھ آہٹے پائے نگاہ میں

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

پانی تھا آگ گرمی روزِ حساب تھی ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی

واقعہ نگاری:

کربلا کی داستان میں چند واقعات کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان میں سے بعض کچھ
 مرثیوں کی جان سمجھے جاتے ہیں۔ جناب قاسم کا جہاد کے لئے روانہ ہونے سے پہلے دلہن سے
 رخصت ہونے کا واقعہ بہت اہم ہے اور جناب قاسم کے حال کے مرثیے کی جان سمجھا جاتا
 ہے۔ اس واقعہ کو بیان کرنا مرثیہ کہنے والے کے لئے لوہے کے چنے ہیں۔ دولہا اور دلہن کی
 رخصت کا مطالبہ ہے کہ حقیقت سے گریز نہ کیا جائے۔

تہذیب کا تقاضہ ہے کہ شائستگی کے ماتھے پر شکن نہ آئے۔ شاعر کو اس کشمکش میں اپنا
 فرض ادا کرنا ہے۔ میر انیس حفظِ مراتب کا یوں ہی بہت خیال رکھتے ہیں، پھر اس واقعہ کے
 بیان میں انیس کے قلم نے جو کمال پیش کیا ہے۔ اس کی مثال دوسری جگہ ملنا مشکل ہے۔

یہ کہہ کے آئے سر کو جھکائے دلہن کے پاس
فرمایا ہائے ہم کو یہ شادی نہ آئی راس
آنکھوں میں اشک، درد کلیجے میں، دل اداس
سب مر گئے عزیز شہنشاہ حق شناس
بستی تمام لٹ گئی، ویرانہ ہو گیا

شادی کا گھر جو تھا وہ عزاخانہ ہو گیا
کس سے کہیں جو حال دل دردناک ہے
تلوار چل رہی ہے جگر چاک چاک ہے
اس زندگی پہ حیف ہے دنیا پہ خاک ہے
اب کوئی دم میں دلیر نہرا ہلک ہے
آئی تباہی آلی نبی کے جہاز پر

نزعہ ہے شامیوں کا امام حجاز پر
تم بھی کچھ اپنے باپ کی اس دم کرو مدد
آفت میں آج ہے پیر ضعیف صمد
دشمن کو بھی خدا نہ دکھائے یہ روز بد
صدقہ کرو ہمیں کہ بلا ہو دے ان کی رد
راضی رضائے حق پہ بہ صمد آرزو رہو

حیدر سے ہم بتول سے تم سرخ رو رہو
گھونگھٹ ہٹا کے ہم کو دکھاؤ تو رخ کا نور
پاس اب نہ آسکیں گے کہ ہوتے ہیں تم سے دور
آنکھوں پہ ہیں ہتھیلیاں رقت کا ہے وفور
نرگس کے پھول ہاتھوں سے ملنا یہ کیا ضرور
جینے کی اس چمن میں خوشی دل سے فوت ہے
بلبل جو گل کی شکل نہ دیکھے تو موت ہے

اک دم کی بھی ہمیں تو جدائی ہے تم سے شاق
لائی اجل پکڑ کے گریباں سوئے عراق
کیا کیجئے نصیب میں تھا صدمہ فراق
بولو زباں سے کچھ تو نہ رہ جائے اشتیاق
چمکی یونہی رہوگی تنِ پاش پاش پر
کیا ہیں بھی کروگی نہ تم میری لاش پر

جب یہ سنے کلام تو جی سن سن گیا
دل پر چھری چلی کہ جگر تھر تھرا گیا
منہ پر دلہن کے صاف رنڈا پا سا چھا گیا
جوش بکا میں کچھ نہ زباں سے کہا گیا
دولہا کو اتنی بات سنا کر اک آہ کی
صورت بنائے جاؤ ہمارے زباہ کی

سمجھی گئی جیتے اب نہیں پھرنے کے رن سے تم پیاسا گلا کٹا کے ملو گے حسن سے تم
سوؤ گے منہ چھپا کے لحد میں کفن سے تم اچھا سلوک کرتے ہو صاحب دلہن سے تم

ایک رات کی نبی پہ جنا یوں ہی چاہئے

کیوں شمع بزم مہر و وفا یوں ہی چاہئے

فرماؤ کیا کریں جو نہ روئیں بہ درد و یاس نے باپ کی، نہ بھائیوں کی، نے چچا کی اس
مہماں ہیں کوئی دم کے جہاں میں وہ حق شناس سونپا تھا آپ کو سو ہوئی آپ سے بھی یاس

دارت ہے کون پھر جو گلے سب کے کٹ گئے

تم کیا کرو نصیب ہمارے الٹ گئے

ان بندوں کو پڑھنے کے بعد انیس کے بعد اس عنوان پر غور کرنا چاہئے۔ جو اس
نے دلہن سے رن کی رضا حاصل کرنے کے لئے دولہا سے اختیار کرایا ہے۔ اس عنوان کا
لپ لباب، دو مصرعوں میں انیس نے یوں پیش کیا ہے:

۱۔ اب کوئی دم میں دلیر زہرا ہلاک ہے

۲۔ صدقہ کرو ہمیں کہ بلا ہووے ان کی رد

اس کے بعد اگر کوئی کسر باقی رہ جائے تو اس کمی کو اس بیت سے پورا کیا ہے۔

راضی رضائے حق پہ بہ صد آرزو رہو

حیدر سے ہم، بتول سے تم سرخ رد رہو

اس کے بعد دلہن کو سوائے رضا دینے کے اور کوئی چارہ نہیں رہ جاتا۔

دولہا اور دلہن کے یاہمی شوق کو دو بیتوں میں انیس نے اس طرح پیش کیا ہے کہ سب

کچھ اظہار بھی ہو جائے اور شائستگی بھی ہاتھ سے نہ جانے پائے۔

چینے کی اس چمن میں خوشی دل سے فوت ہے

بلبل جو گل کی شکل نہ دیکھے تو موت ہے

اس بیت میں دولہا نے وہ سب کچھ کہہ دیا جس کی ان حالات میں توقع کی جاسکتی ہے۔
دلہن نے اپنے غم و اندوہ کا اظہار اس طرح کیا۔

اک رات کی نبی پہ جفا یوں ہی چاہیے
کیوں شمع بزم مہر و وفا یوں ہی چاہیے؟

بیت کا دوسرا مصرع جن جن مطالب کا اظہار کرتا ہے انہیں مصرع کو بار بار پڑھنے سے
محسوس کیا جاسکتا ہے۔ مصرع میں ”کیوں“ اور ”یوں“ کو جس انداز سے انہیں نے کھپایا ہے،
اس کا لطف محسوس ہی کیا جاسکتا ہے۔

انہیں کے ہاں بعض واقعوں کے بیان میں مکالمہ کا انداز بالکل ڈرامائی ہے۔ اس کی
سب سے چھٹی مثال خرابن ریاحی و عمر سعد کی وہ گفتگو ہے جو عاشور کی صبح کو دونوں میں ہوئی
اور جس کے بعد خربزید کی فوج کو چھوڑ کر امام حسین کے قدموں پر جا گرا۔

واقعہ یوں ہے کہ محرم کی ۵ تاریخ گزرنے کے بعد رات ٹر کے لیے بڑی پریشانی کی
آئی۔ اس رات کے بعد، حسین سے جنگ یقینی تھی، خربزید کا ضمیر اسے ملامت کر رہا تھا، بہت سی
وجہوں میں سے ایک یہ بھی تھی کہ وہی حسین کو کربلا میں لایا تھا، امام حسین کے احسان بھی اس
کے ضمیر پر چرکا لگا رہے تھے۔ ان سب باتوں نے مل کر اسے بے چین کر رکھا تھا۔ صبح کو جب
یزیدی فوج میدان میں آئی تو خربزید کا رنگ بدل ہوا تھا، عمر سعد نے اسے ٹوکا۔

خربزید سے گھبرا کے یہ بولا عمر سعد شریہ یہ تو ہے صاف صاف طرف داری شہ کی تقریر
اپنے حاکم کا نہ کچھ ذکر نہ تعریف امیر لہذا اللہ یہ اوصاف یہ مدح ظہیر

من چکا ہوں میں کہ مضطر ہے کئی راتوں سے

الفت شاہ ٹپکتی ہے تری باتوں سے

نہ وہ آنکھیں نہ وہ چہون نہ وہ تیور نہ مزاج سیدھی باتوں میں بگڑتا یہ نیا طور ہے آج
تخت بخشا ہے محمد کے نواسے نے کہ تاج جن کو سمجھا ہے غنی دل میں وہ خود ہیں محتاج

کون سا باغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے

کہیں کوثر کے تو چھینٹوں میں نہیں آیا ہے

کیا کسی حور کا دکھلا دیا حضرت نے جمال مل گیا سایہ طوبیٰ کہ جو ایسا ہے نہاں
قصرِ یاقوت میں پہنچا جو ترا رنگ ہے لال کون سے میوہ شیریں پہ ٹپکتی ہے رال

دفعۃً حق نمک کو بھی فراموش کیا

کیا تجھے بادۂ تسنیم نے بے ہوش کیا

میں جہاں دیدہ ہوں سب مجھ کو خبر ہے تیری قرۃ العین محمدؐ پہ نظر ہے تیری

ہونٹ بھی خشک ہیں اور چشم بھی تر ہے تیری جسم خالی ہے ادھر جان ادھر ہے تیری

راہ میں کچھ جو سلوک اور نوازش کی ہے

تو نے فرزندِ ید اللہ سے سازش کی ہے

خیر مخفی نہ رہے گا یہ قصور اور فتور لکھیں گے عہدۂ اخبار یہ جو ہیں مامور

حاکمِ شاہ ہے جابر وہ سزا دے گا ضرور گر تجھے دار پہ کھینچے تو کچھ اس سے نہیں دور

سب تری قوم کے سرتن سے جدا ہوں گے

زن و فرزند گرفتار بلا ہوں گے

....

خر پکارا کہ زباں بند کر او تا ہموار قابلِ لعن ہے تو اور وہ تیرا سردار

ابنِ زہرا ہے جگر بند رسولِ مختار میرا کیا منہ جو کروں مدحِ امامِ ابرار

اک زمانہ صفتِ آلِ عبا کرتا ہے

آپ قرآن میں خدا ان کی ثنا کرتا ہے

اسفلوں سے ہے محبت تجھے اوسفلہ مزاج خاک پاں کا ہوں میں ہے جو سرِ عرش کا تاج

جس کو کاندھے پہ محمدؐ کے ملی ہے معراج میرے آقا ساتھی کون ہے کونین میں آج

کیوں ترے سامنے مگروں کہ نہیں بخشا ہے

ہاں مجھے شاہ نے فردوس بریں بخشا ہے

باغ جو مجھ کو دکھایا اسے کیا جانے گا تو راحتِ روح ہے جس باغ کے ہر پھول کی بو

مجھ کو اللہ نے بخشیں ہیں وہ حوریں خوش رو کہ جنہیں تیرے فرشتوں نے نہ دیکھا ہو کبھو
 نام کوثر کا نہ لے تو، مجھے جوش آتا ہے
 انہیں چھینٹوں سے تو بے ہوش کو ہوش آتا ہے
 مکالمہ میں رعایت لفظی نے کلام کے حسن کو دوبالا کر دیا ہے۔ شعر میں صنعتوں کا استعمال
 عروس سخن کا زیور ہوتا ہے جس سے معنی میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔
 انیس کے یہاں صنعتوں کا استعمال اسی انداز میں ہے۔

سراپا، تلو اور گھوڑا مرثیہ کے اہم جز ہیں۔ کلاسیکل مرثیہ میں ان میں سے کسی ایک کو
 بھی نظر انداز نہیں کر سکتا۔ میر انیس کے ہاں یہ تینوں چیزیں بڑی مکمل صورت اور حسین انداز
 میں ملتی ہیں۔

سراپا:

انیس نے سینکڑوں سراپے لکھے ہیں۔ لیکن ہر مجاہد کا سراپا دوسرے سے بالکل الگ اور
 خود اسی مجاہد کے سراپا کا ایک جگہ انداز اور ہے تو دوسری جگہ کچھ اور۔ ان سب میں انیس کا حفظ
 مراتب کا اصول برابر کار فرما رہتا ہے۔

نمونے کے طور پر صرف ایک بند درج کیا جاتا ہے۔ انیس نے امام حسین کی زبان سے
 علی اکبر کے شباب کے ابتدا کی تصویر اس طرح کھینچی ہے:

راحت کے دن ہیں آمدِ فصلِ شباب ہے پہلا ابھی کتابِ جوانی کا باب ہے
 اٹھارویں برس کا بھلا کیا حساب ہے بے حاشیہ ابھی ورقِ آفتاب ہے
 نقطے ہیں خال کے خطِ عنبرِ فشاں نہیں
 بابا نثار ہو ابھی پورے جوان نہیں

تلوار:

مرثیہ کے میدان میں انیس کی تلوار جس آب و تاب اور جس جس انداز سے چمکی اور چلی

ہے اس کی مثال کسی دوسری جگہ نہیں ملتی۔ بات یہیں ختم نہیں ہوتی۔ کسی زبان کے ادب میں
تکوار، ان خوبیوں اور خوب صورتی کے ساتھ نہیں نظر آتی جس طرح انیس نے پیش کی ہے:

قد کتنا خوش نما ہے، بدن کس قدر ہے گول جو ہر شناس ہے تو اسے موتیوں میں تول
مفتاح فتح ہے، در نصرت کو اس سے کھول وہ تیغ ہے، خراج صفا ہاں ہے جس کاموں

اشراف کا بناؤ، رئیسوں کی شان ہے

شاہوں کی آبرو ہے، سپاہی کی جان ہے

دل سوز، شعلہ خو، شرر انداز، جاں گداز لشکر کش و شکست رسان و ظفر نواز

خون خوار و کج ادا و دل آزار و سرفراز حاضر جواب، تیز طبیعت، زباں دراز

سج اس کی ہے پسند جہاں گو بجی نہ ہو

معشوق پھر نہیں ہے جو اتنی کجی نہ ہو

گھوڑا:

خوش خود خوش خرام و خوش اندام و خوش لگام

خوش رو و خوش جمال و ادا فہم و تیز گام

جاں دار و شوخ چشم و سعید و نجستہ کام

مکل پوش و تیز ہوش و من گوش و سرخ قام

عالی تھا، سرفراز تھا، عالی دماغ تھا

گویا ہوا کے دوش پہ اک زندہ باغ تھا

پامال نہ ہوں پھول جو گل زار پہ دوڑے

سم تر نہ ہوں گر قلم فخر پہ دوڑے

اس طرح رگ ابرو گہر بار پہ دوڑے

جس طرح کے نغمے کی صدا تار پہ دوڑے

اعراق ہے یاں کچھ نہ تعالیٰ شعرا کی

کافی ہے یہ تعریف کہ قدرت ہے خدا کی

ساقی نامہ مرثیے کا بڑا اہم جز ہے اور آخر کے مرثیے کہنے والوں نے اسے مرثیے سے زیادہ اہم بنا دیا۔ عام خیال یہ ہے کہ ساقی نامہ انیس کے بعد کی جدت ہے۔ مگر یہ صحیح نہیں ہے۔ انیس کے ہاں ساقی نامہ ہے اور ان کے ہر سن کے کلام میں ملتا ہے۔

ساقی نامہ مرثیے میں جنگ سے پہلے نظم کیا جاتا ہے، شاعر کو جب کوئی لڑائی دکھانا ہوتی ہے تو وہ طرفین کے نبرد آزماؤں کو جنگ کے لیے ایک دوسرے کے قریب لا کر، ساقی کوڑ کو پکارتا ہے۔ بالکل یہی انداز انیس کے ہاں بھی ان کے ہر سن کے کلام میں ملتا ہے۔

ایک مرثیہ میں جس کا مطلع ہے، رن میں جس دم خردی شان نے شہادت پائی۔ انیس، ساقی کوڑ کو یوں پکارتے ہیں:

یا علی اور طبیعت کو روانی دیجیے محو دشمن بھی ہوں وہ سحر بیانی دیجیے
دم اوصاف زباں، سیف زبانی دیجیے دست مداح میں تیغ صفہائی دیجیے
دفتر رزم کو خوں ریز رسالہ کردوں
آپ حامی ہوں تو فوجیں تہہ و بالا کردوں

ایک دوسری جگہ کہتے ہیں:

اے ساقی کوڑ مئے فردوس عطا کر اے عیسیٰ دوراں مرض دل کی دوا کر
اے دست خدا قلب مکدر کی صفا کر اے نور حق آئینہ خاطر کی چلا کر
مستی میں نہ فکر خرد و ہوش کروں میں
کیفیت دنیا کو فراموش کروں میں

انیس کے کلام پر تبصرہ اس کے ایک بندے کرنا موزوں ہوگا:

ہے گوہر محیط فصاحت سخن مرا گویا ہے موتیوں کا خزانہ دہن مرا
ہے مدح خوانی گل زہرا چلن مرا محفوظ ہے جہاں میں خزاں سے چمن مرا
بلبل نے ایسے نغمہ رنگیں سنے نہیں
دامن میں ہیں وہ گل جو کسی نے چنے نہیں

۱۱۳۔ ذکی، مولوی رضی الدین احمد، عظیم آبادی
پھلواڑی شریف کی بیاض میں ذکی کے مرثیے بھی ہیں۔

نمونہ:

یہ کیسی قوم تھی اشتیٰی اور ان کا کیا دستور
حسین جن سے تھا احمد کے دل کو نور و سرور
بہ وقت قتل شدہ دیں کی زور حالت تھی
نہ پوچھو وقت شہادت عجب کرامت تھی
اگرچہ آب نہ تھا، تشنگی نہ تھی زائل
اٹھائے دست دعا یوں خدا سے تھے مائل
نہ ان کو خوف خدا اور نہ خوف یوم نشور
سوان کے دست تظلم سے ہائے آب سے دور
محمد عربی کی وہاں عنایت تھی
رسول کہتے تھے نعم الحسین نعم البور
مگر حسین سراسر تھے سوئے حق مائل
الہی آب زلال وصال کا ہو ظہور
ذکی کا مرثیہ بیان کا سادہ نمونہ ہے جس میں تصوف کی رنگ آمیزی ہے۔

۱۱۴۔ عشق، سید حسین مرزا لکھنوی

سید محمد مرزا اس کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ اور باپ کی طرح غزل گوئی کے شیدا
مگر حالات سے متاثر ہو کر مرثیہ گوئی پر توجہ کی۔ زبان اور بیان پر قدرت تھی۔ اس لیے جلد ہی
اس صنف میں اپنے لئے جگہ تو بنالی مگر نام پیدا نہ کر سکے۔ دبیر اور انیس کی چمک دمک نے اس
چراغ کی روشنی کو ماند کر دیا۔ عشق لکھنؤ کے علاوہ اگر کسی اور جگہ ہوتے تو ان دونوں ہم عصروں
کے مقابل ٹھہرائے جاتے۔ زندگی کا یہ بڑا حادثہ ہے۔

نمونہ:

چہرہ صبح کا ہونا

آیا جو طور نور و ضیا پر کلیم صبح
سلطان شرق نے کیے روشن حریم صبح
چلنے لگی ریاض علی میں نسیم صبح
مینائے آسمان کو ملا رنگ سیم صبح
کس چیز کو غم ہے ثابت قدم نہ تھا
نالے سے قہقہہ سحر غم کا کم نہ تھا

چمکا جو دشت جنگ میں تاج خروج صبح آغوش دیو شام سے نکلی عروس صبح
 ویراں تمام روم شب، آباد طوس صبح تھا تخت آسمان کہن پر جلوس صبح
 بھاگا خدا یو شب، رخ سیار مڑ گئے
 لے کر چراغ بزم سے پردانے اڑ گئے
 جب پیر زال چرخ نے اوڑھی ردائے صبح پھیلے تمام خلق میں بال ہمائے صبح
 فوج ضیا نے آگے بڑھایا لوائے صبح یہ ابتدائے صبح تھی، وہ انتہائے صبح
 آغاز میں ہرا تھا گلستاں رسول کا
 انجام میں تباہ ہوا گھر بتول کا
 نکلا جو شمع مہر لیے ضو فروش صبح زلف خط شعاع ہوئی زیب دوش صبح
 وہ غفلتہ ازاں کا وہ جوش و خروش صبح آہ جناب فاطمہ نے کھوئے ہوش صبح
 میدان میں بتوں کے پالے ہوئے چلے
 شیر الہ دل کو سنبھالے ہوئے چلے

کلام کے طرز اور بیان کے انداز کو دیکھتے ہوئے میر عشق، مرزا دبیر سے زیادہ قریب نظر
 آتے ہیں، وہی کلام کو سنوارنے کی حد سے بڑھی ہوئی کوشش وہی بیان کو حسین بنانے کی
 خواہش ملتی ہے۔ کہیں کہیں استعارے بھلے نہیں معلوم ہوتے۔

۱۱۵۔ آغا مرزا آغا خان لکھنوی

اسپرنگر نے اس مرثیہ گو کا ذکر کیا ہے۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۱۶۔ حقیر، میر امام الدین عرف میر کلکو دہلوی

اسپرنگر کا کہنا ہے کہ اردو اور فارسی میں شعر خاص کر مرثیے اور رباعیاں کہتے تھے۔

نمونہ کلام نہیں ملتا۔

۱۱۷۔ ستار، عبدالستار لکھنوی

اسپرنگر نے انہیں مرثیہ گو بتایا ہے۔ نمونہ نہیں ملتا۔

۱۱۸۔ شریف۔ مرزا محمد شریف لکھنوی۔

قاسم اور اسپرنگر اس کا ذکر کرتے ہیں۔ اور اسے مرثیہ گو بتاتے ہیں۔ رضالا بھیری رامپور (یو پی) میں پوربی زبان میں شریف کا قلمی مرثیہ ہے۔ معلوم نہیں وہ اسی شریف کا ہے یا کسی اور کا۔

۱۱۹۔ شیفتہ۔ سید اللہ بخش دہلوی

اسپرنگر کے قول کے مطابق یہ مرثیہ کہتے تھے، دہلی سے پٹنہ چلے گئے تھے۔

۱۲۰۔ محبت، میر محمد علی

اسپرنگر کا کہنا ہے کہ یہ زیادہ تر مرثیہ کہتے تھے۔ دلی سے دکن چلے گئے تھے۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۲۱۔ مولس۔ سید محمد نواب لکھنوی

خلیق کے بیٹے، انیس کے چھوٹے بھائی، جن کی مرثیہ گوئی کی تربیت انیس کے فن کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ مگر دبیر و انیس کے فن نے مولس کے کلام کو چمکنے نہ دیا۔ گوانیس نے مولس کے فن کا اعتراف ان لفظوں میں کیا ہے۔

نمونہ:

بھائی وہ مولس خوش لہجہ و پاکیزہ خیال جس کا سینہ ہنر علم سے ہے مالا مال

یہ فصاحت، یہ بلاغت، یہ سلاست، یہ کمال معجزہ گر نہ اسے کہیے تو ہے سحر حلال

مولس کے ہاں انیس کا بہت کچھ ہے۔ مگر اس بہت کچھ کے ہوتے ہوئے بھی مولس کے کلام کو انیس کی نقل نہیں کہہ سکتے۔ اس میں مولس کی انفرادیت بھرپور ملتی ہے۔ بین لکھتے ہیں تو مولس مرزا دیر کو بھی پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔

نمونہ:

صبح کا منظر

نور پھیلا ہوا وہ صبح کا وہ سرد ہوا بہتے دریا کی وہ لہریں، وہ بیاباں کی فضا
بلبلوں کی وہچکنے کی خوش آئند صدا گہر نسیم آئی دے پاؤں کبھی بادِ صبا
حکم تھا دونوں کو سبزہ کی ہواداری کا فرش تھا چار طرف تحمل زنگاری کا

ڈوبتے جاتے تھے دریائے فلک میں تارے اوس تھی چھوٹے تھے نور کے یا فوارے
محو تھیج تھے اس دشت کے طائر سارے نخل ہلنے لگے جب مرغِ چمن چہکارے
زمیاں سبزہ نوخیز کی تھیں خاروں میں بلبلیں پھول لئے پھرتی تھیں منقاروں میں

وہ ہراک رنگ کے گل دشت کی وہ رنگینی سامنے جن کے نخل نقش و نگارِ چینی
محو تھے وہ جن میں تھا لطفِ لطافتِ بنی وہ ہوا سرد، وہ بو پھولوں کی بھینتی بھینی
چشم کو کچھ نہ فقط لطف سوا ملا تھا روح کو نکبتِ ریمیاں سے مزا ملا تھا

مرقع نگاری:

اپنے پے چو بے میں بیٹھا تھا حرا تو قیر سامنے رکھی تھی مسند کے سپر پر شمشیر
دست و پا میں کبھی رعشہ، کبھی حالتِ تغیر کبھی نالے تھے زباں پر کبھی ہے ہے شہیر

چ غم دل میں، دہن تلخ، شکن ابرو پر
 ہاتھ ماتھے پہ کبھی تھا، کبھی سر زانو پر
 متیر، مترود، حفلہ، بے چین یہ دعا تھی کہ بچے فاطمہ کا نورالعین
 تھرتھرا جاتا تھا سیدانیاں کرتی تھیں جو بین تپش دل کا تقاضہ تھا کہ چل سوئے حسین
 صبح اعدا میں نہ شاہ شہدا گھر جائیں
 شب کو مل جائے جو خورشید تو دن پھر جائیں
 کبھی اٹھا، کبھی بیٹھا، کبھی ٹہلا وہ جری گرم آپیں کبھی کیں، سرد کبھی آہ بھری
 قلب میں تھی کبھی سوزش کبھی درد جگری سخن یاس کبھی لب پہ، کبھی نوحہ گرمی
 آل احمد کی صدا سن کے ٹپ جاتا تھا
 دم بہ دم خیمہ سے گھبرا کے نکل جاتا تھا

اوپر کے واقعہ میں مولنس نے حر کی اس حالت کی تصویر کھینچی ہے، جب شب عاشورا سے یہ صاف طور پر معلوم ہو گیا کہ صبح دس محرم کو امام حسین اور ان کے ساتھیوں کو شہید کر دیا جائے گا۔ اس لئے کہ انھوں نے یزید کی بیعت سے قطعی انکار کر دیا تھا۔
 حر پر امام حسین نے احسان کیا تھا، اس کے علاوہ، وہ رسول خدا کے نواسے اور علی جیسے امام اور خلیفہ کے بیٹے، فاطمہ زہرا ان کی ماں تھیں۔ حر کی ہمت جواب دے رہی تھی۔ اس میں امام کے قتل میں شریک ہونے کا حوصلہ نہ تھا۔ اس کے ذہن میں یہ سوال ابھر رہا تھا کہ وہ باطل کا ساتھ چھوڑ کر حق کی طرفداری میں اپنی جان کیوں نہ کھپا دے۔ یہ خیال جتنا اچھا تھا اتنا ہی دشوار بھی۔ طرح طرح کے کھچاؤ اور مختلف قسم کے دباؤ اس کے ذہن پر بوجھ ڈال رہے تھے، ان ہی کھچاؤ اور دباؤ کے درمیان حر، آندھی میں ایک پتے کی طرح مضطرب اور بے قرار تھا۔ مولنس نے جس خوب صورت اور فن کارانہ انداز میں حر کی ذہنی کیفیت کی تصویر کھینچی ہے، اس کی مثال اردو شاعری کم پیش کر سکتی ہے۔

۱۲۲۔ نظیر، مرزا غلام محمد لکھنوی

مرزا دیر کے بڑے بھائی تھے۔ گھر میں مرثیہ گوئی کا بہت چرچا تھا۔ یہ بھی مرثیہ کہنے لگے۔ مگر انگلی کٹا کر شہیدوں میں نام لکھانے سے آگے نہ بڑھ سکے۔ ان کے مرثیوں کو لوگوں نے میاں نظیر اکبر آبادی کے مرثیے سمجھ لیا ہے۔

نمونہ:

خاتمہ لشکرِ شہ کا ہوا جس دم رن میں کوئی باقی نہ رہا شاہ کا ہدم رن میں
شہ بے کس پہ تھا تنہائی کا عالم رن میں بیچ میں شاہ تھے اور گرد تھے اظلم رن میں
رورو کہتے تھے نہ بھائی نہ پسر ہے بھائی
جد کٹ جائے جوتن پر کہیں سر ہے بھائی

۱۲۳۔ انس، میر مہر علی لکھنوی

خلیق کے بیٹے اور انیس کے بھائی تھے، مرثیے انہوں نے بھی کہے جو زبان و بیان دونوں کے لحاظ سے اچھے ہیں۔

نمونہ:

لکھنا ہے وصفِ خلعتِ نو شاہِ ذی حشم کیوں سرنگوں ہے چست کمر باندھ اے قلم
زیب جو ہوں وہ لفظ ہوں ہر بیت میں بہم رنگیں بیاباں ہوں ہر اک بند میں رقم
مضمون کہنہ دور رہیں سب ، یہ پاس ہو
موزوں جے لباس میں ذکر لباس ہو
یوں رنیتِ نظم بہر مضا میں ہو زیب تن جس طرح جسم حضرت یوسف میں پیرہن
ذی فہم و پاک ہیں جو خطا را انجمن کہہ دیں وہ سب کہ شستہ وارفع ہے یہ سخن
لفظوں نے آبرو در غلطاں کی کھوئی ہے
گویا زبان چشمہ کوثر سے دھوئی ہے
بندش ہو چست ، بند کا کھلتا ہے لطف تب مصرعے جو ہل دست دگر بیل ہل سب کے سب

کوشش نہیں لباس کی مدحت میں بے سبب در پر وہ ہے یہ خلد فردوس کی طلب
 بخشش کا جامہ قطع مرے پیشوا پہ ہے
 دست امید دامن آلی عبا پہ ہے
 اتس کے کلام کا نمونہ پتہ دیتا ہے کہ یہ کس پیڑ کی شاخ ہے۔ انداز بیان اور زبان دونوں
 انیس کے گھرانے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

۱۲۴۔ محمد خاں عظیم آبادی

اسپر نگر کے قول کے مطابق زیادہ تر مرثیے کہتے تھے۔ اس وقت تک تخلص اختیار نہیں کیا
 تھا۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۲۵۔ موج، خدا بخش، اکبر آبادی

آگرہ کا مشہور قوال، جو نظیر اکبر آبادی کا شاگرد تھا، مرثیہ گوئی میں اچھی شہرت تھی، کلام کا
 نمونہ نہیں ملتا۔

۱۲۶۔ امّی، خواجہ امام بخش عظیم آبادی

پٹنہ میں رہتے تھے۔ بیتلانے گلشن سخن میں لکھا ہے۔ ”در مرثیہ گوئی سید الشہداء مدتے
 اوقات بسر می برد“ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۲۷۔ شہرت

مرزا حاجی دہلوی خلف مرزا قیام الدین ابن شاہ عالم بادشاہ، مؤلف ”خم خانہ جاوید“ کا
 کہنا ہے کہ مرثیہ گوئی کا شوق تھا۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۲۸۔ عزیز۔ مرزا یوسف علی خاں دہلوی

بنارس کے رہنے والے، مگر دہلی میں آجسے تھے، مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ بہادر شاہ ظفر کو مرثیہ اور قصیدہ نذر کیا۔ جس پر خلعت اور خطاب ”سراج الشعراء“ ملا۔ کلام کا نمونہ نہیں ملا۔

۱۲۹۔ کاہش۔ اولاد علی جون پوری

اردوئے معلیٰ، جلد ۸، نمبر ۶، بابت جون ۱۹۰۷ء میں ارادۃ الحق صاحب نے لکھا ہے، حنفی مذہب، کاظمی نسب، قادری مشرب، شاگرد مصحفی، دس برس کی عمر میں لکھنؤ آئے۔ تحصیل علم کے زمانے میں بے نقط اور بانقط مرثیے کہے اور مجلس عام میں پڑھے، چند مرثیے راقم کے پاس موجود ہیں۔ نمونہ نہیں ملا۔

۱۳۰۔ تمیز، نواب احمد علی خان دہلوی

دہلی کے پاس بہادر گڑھ کی ریاست کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ مرثیہ اور سلام زیادہ کہتے تھے۔ نمونہ نہیں ملا۔

۱۳۱۔ امانت، سید آغا حسن لکھنوی

اندر سہا کے مصنف، اور لکھنوی رنگ کے مشہور فن کار، شروع میں مرثیہ گوئی کا شوق تھا۔ دکن کے شاگرد ہوئے اور مرثیے کہے۔ گارسن دتاسی نے نویں خطبہ میں ان کے ایک مرثیہ کا لاہور میں چھپنے کا ذکر کیا۔

نمونہ

چونکے تڑپتے نیند سے اطفال خرد سال
بچوں میں مدے پیاس کے رونے کا تھا یہ حال
مرنے پہ بندھ گئی کمر شاہ خوش خصال
سیدانیوں نے کھول دیئے اپنے سر کے بال

ملے صغیر چاند سے چہروں پہ خاک تھے
مثل ثمر سمھوں کے گریبان چاک تھے

سمجھا کے ماہ پاروں کو پھر بادل حزیں طالع ہوا خیام کے مشرق سے سہر دیں
تھے راس و چپ تو اکبر و قاسم سے دو حسیں اور گرد و پیش حضرت زینب کے مدہ جبین
شامی پکارے دیکھ کے جلوے شباب کے
چاند آج چار نکلے ہیں ساتھ آفتاب کے
اس شوکت و حشم سے برآمد ہوئے جو شاہ چشمِ فلک کا نور نبی گردِ رزم گاہ!!
ہاتھوں کی پتلیوں نے کہا رو بہ رو نگاہ مجرا کیا رفیقوں نے بڑھ کر بہ عز و جاہ
جھاڑی زمیں ملائگ ربِ جلیل نے
زیرِ قدم بچھا دیے پر جبریل نے

۱۳۲۔ الفت، بخشی الملک راجہ الفت رائے لکھنوی

اودھ کی سسلنت سے تعلق تھا، مرزا دبیر کے شاگرد تھے۔ مرثیہ پڑھتے بھی تھے اور کہتے
بھی تھے۔ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ کے پاس مرثیوں کا مجموعہ ہے۔
نمونہ:

اکبر نے ارادہ جو کیا ملکِ عدم کا اور قصد کیا گلشنِ ہستی سے ارم کا
تغیر ہوا حال شہنشاہِ ام کا بے کس پہ یورش ہونے لگا لشکرِ غم کا
تھی شاق جدائی جو بہت نورِ نظر کی
بے تاب تھے، سیماب کی حالت تھی جگر کی

ہر مرتبہ فریاد تھی اور نالہ جاں گاہ حق سے یہی کرتے تھے دعا و رو کے بہ صد آہ
مضطر ہوں بہت صبر عطا کر مرے اللہ اولاد کے صدے سے مراد دل نہیں آگاہ
جاتی ہے محمد کی نشانی مرے گھر سے

اٹھارہ برس بعد نکھڑتا ہوں پیر سے

بندوں کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ الفت نے عقیدت کے زور میں مرثیے کہے۔

ورنہ مرثیے میں بات کوئی نہیں۔

۱۳۳۔ محبت، کنور دھپت رائے، لکھنؤی

راجہ رائے الفت کے بیٹے، باپ کی طرح یہ بھی مرثیہ کہتے تھے۔ کلام کا نمونہ مسعود حسن ادیب کے پاس ہے۔

۱۳۴۔ بارش

برٹش میوزیم میں مخطوطہ نمبر ۷۷ پر اس کے دیوان کا اندراج ہے، اس میں سلام مرثیے اور قصیدے ہیں، کیٹلاگ میں لکھا ہے کہ یہ شاعر انیسویں صدی کے پہلے نصف میں نواب باندہ کے دربار سے متعلق تھا۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۳۵۔ سید، میر سید علی دہلوی

گلستانِ سخن کے مؤلف نے اس شاعر کے متعلق لکھا ہے:

”ائمہ کرام کے اعتقاد کی عنایاں کشی سے دل صفا منزل قاطبہ مرثیہ و سلام سے مشغوف

ہے۔“

نمونہ:

خُ یہ کہتا تھا شہ کے قدموں پر سر فدا اس غلام کا ہوگا
تنگی شہ کی آئے گی جب یاد دیدہ پر آب جام کا ہوگا

۱۳۶۔ قادر، مرزا قادر شکوہ

گلستانِ سخن کا مؤلف کہتا ہے:

”مرثیہ گوئی میں دادِ فصاحت دے کر حرفِ بلاغت کو کرسی پر بٹھایا۔ اور اس فن کو ضمیر سے کہ مرثیہ گو یاں لکھنؤ سے ممتاز ہے، حاصل کیا۔ جب سے گلِ زمین لکھنؤ

سے وارد نزہت آباد شاہ جہان آباد ہوئے ہیں۔ راقم آٹم سے رابطہ مودت اور
علاقہ محبت کو غایت تک پہنچایا ہے“
کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۳۷۔ غالب، مرزا اسد اللہ خاں، دہلوی

غالب مرثیہ گو شاعر نہ تھے۔ گو مرثیے انھوں نے کہے ہیں، مگر ان میں ان کا ذہن اور قلم
آزاد تھے۔ لیکن حد بندیوں اور پابندیوں والا مرثیہ کہنے پر جب آئے تو ان کی ناکامی سودا کے
ان لفظوں کی تائید کرتی ہے۔

”لیکن مشکل ترین، دقائق طریق کا مرثیہ معلوم کیا“

مرثیہ گوئی میں غالب کا ذکر، صرف مرثیہ گوئی کی اہمیت ظاہر کرنے کے لئے ہو سکتا
ہے۔

نمونہ:

ہاں اے نفس باد سحر شعلہ فشاں ہو اے دجلہ خوں چشم ملائک سے رواں ہو
اے زمرہ قم لب عیسیٰ پہ فغاں ہو اے ماتمیان شہ معصوم کہاں ہو
بگڑی ہے بہت بات بنائے نہیں بنتی
اب گھر کو بغیر آگ لگائے نہیں بنتی

تاب خن و طاقت غوغا نہیں ہم کو ماتم میں شہ دیں کے ہیں سودا نہیں ہم کو
گھر پھونکنے میں اپنے محابا نہیں ہم کو گر چرخ بھی جل جائے تو پروا نہیں ہم کو
یہ خرگاہہ ٹہہ پایہ جو مدت سے بچھا ہے

کیا خیرِ شیر سے رتبے میں سوا ہے

کچھ اور ہی عالم نظر آتا ہے یہاں کا کچھ اور ہی نقشہ ہے دل و چشم و زباں کا
کیسا فلک اور مہر جہاں تاب کہاں کا ہوگا دل بے تاب کسی سوختہ جاں کا

اب مہر میں اور برق میں کچھ فرق نہیں ہے
گرتا نہیں اس رو سے کہو برق نہیں ہے

مرزا کا قلم تیسرے بند سے آگے نہ بڑھ سکا۔ یہ یقین بند بھی خدا جانے کیسے پورے کیے
ہوں گے۔ غالب جیسے شاعر کی اس میدان میں ناکامی اس بات کا بہین ثبوت ہے کہ مرثیہ لکھنا
ہر شاعر کے بس کی بات نہیں۔

۱۳۸۔ بشیر، رام پرشاد، لکھنوی

مرثیہ اور سلام کہتے تھے۔ مرزا ادبیر کے شاگرد تھے۔

نمونہ:

بے چین تھی صغرا جو فرقِ پدری سے نہ اٹھ یہی کہتی تھی نسیم سحری سے
اے بادِ صبا مرتی ہوں دردِ جگری سے کہو جو ملے تو مرے بابا سفری سے
زگس کی طرح چشم سوئے درنگراں ہے
جلد آؤ کہ ہستی کا چمن صرف خزاں ہے

۱۳۹۔ ظہیر، میر محمد رضا لکھنوی

لکھنؤ کے رہنے والے اور مرزا ادبیر کے شاگرد تھے۔

نمونہ:

گل گوشتِ شفق جو ہوا رونمائے صبح نوشاہِ روزگار نے پہنی قبائے صبح
گردونِ لاجورد پہ پھیلی ضیائے صبح تاباں ہوئی تجلی نورِ لقائے صبح
ہر شخص جو مصعبِ زب غلق ہوا
والشمس والفضی کا جہاں میں سبق ہوا

پہنچا جو اختتام کو دورِ زمانِ شب محلِ کشِ غروب ہوا کاروانِ شب
لے سحر نے گیسوئے عنبر فشانِ شب اٹھے خیاں گاہ سے تسبیحِ خوانِ شب

لیلائے شب بہ تجلہ مغرب نہاں ہوئے
 سیمائے روز پردہ شب سے عیاں ہوئے
 وہ نور کا ظہور، وہ گل رنگی سحر وہ سیم گوں کواکب و سیماب گوں قمر
 وہ زرد زرد چہرہ مہتاب سر بہ سر کچھ کچھ وہ اختروں کی جھپکتی ہوئی نظر
 تھا خواب چشم عابد شب زندہ دار میں
 تھی چشم نیم باز کواکب خمار میں
 ظہیر کے انداز بیان اور زبان میں مرزا دبیر کا رنگ نمایاں ہے۔

۱۴۰۔ مہجور، مرزا ہدایت علی دہلوی

تذکرہ شمیم خن میں لکھا ہے کہ:

”مہجور، مرزا احسن الدین خان، خلف حضرت عالمگیر ثانی، بادشاہ دہلی کے بیٹے
 اور حافظ عبدالرحمن احسان دہلوی کے شاگرد تھے۔ اکثر منقبت، مرثیہ اور سلام
 تصنیف کرتے تھے“ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۴۱۔ مشیر، گوہر علی لکھنوی

وقت کے رواج کے مطابق مشیر نے مرثیہ گوئی اختیار کی، مرزا دبیر کے شاگرد ہوئے اور
 دبیر یا گردہ کے سرغنہ، مگر طبیعت کا لگاؤ نہ ہونے سے جلد ہی مرثیہ گوئی بند کی اور ہرثیہ گوئی پر
 اتر آئے۔

نمونہ:

جب زیب کر بدائے معطی ہوئے حسین خاک شفا زمیں تو مسیحا ہوئے حسین
 محو جمال خالق یکتا ہوئے حسین رو کر زبان حال سے گویا ہوئے حسین
 پنہاں کچھ اس میں راز خدائے قدیر تھا
 لائی وہاں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا

انیسویں صدی (تیسری چوتھائی)

۱۴۱۔ نفیس، میر خورشید علی لکھنوی

میر نفیس کے بیٹے جن کے فن مرثیہ گوئی کی تربیت انیس کے فن کار ہاتھوں میں ہوئی۔ نفیس اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ آئے تو جوان تھے۔ انھوں نے مرثیہ کو ہلال سے بدرِ کامل بننے دیکھا تھا۔ انیس نے کمال کی منزل پر پہنچنے کے لئے جو کڑیاں جھیلیں وہ نفیس نے اگر سہی نہیں تو انھیں بھگتا ضرور۔ اس طرح نفیس نے بھی زبان کے سنورنے اور بیان کے نکھرنے میں بہ قدرِ ظرف حصہ لیا۔ انیس کی زندگی ہی میں نفیس کی مرثیہ گوئی کی تربیت ہو چکی تھی۔

شادِ عظیم آبادی کے خطوں سے پتہ چلتا ہے کہ فن کے معاملے میں نفیس اپنے ہم عصروں سے سمجھنے اور سمجھانے کے اصول پر کاربند تھے۔ علی میاں کمال سے معاصرانہ چشمک رہتی تھی۔ نفیس نے ساٹھ پینسٹھ سال مشقِ سخن کی اور اس مدت میں بہت کچھ کہا اور اچھا بھی کہا۔ نفیس اپنے کلام کے بل پر اردو شاعری میں بلند درجہ کے مالک ہیں۔

نمونہ:

باغِ سخن میں آمدِ فصلِ بہار ہے یعنی شروع ذکرِ شہ نام دار ہے
مضمونِ نو کا پیشِ نظر لالہ زار ہے لفظوں سے بوئے عنبرِ خلد آشکار ہے
رہ رہ کے نغمہ سنج ہوں کیا خوش نصیب ہوں
اس باغ میں بہار کا میں عندلیب ہوں
گل کی طرح سے غنچہٴ خاطر شگفتہ ہے ظاہر خوشی ہے بادِ خزانہ نہفتہ ہے
جتنا کلام تازہ ہے بے شبہ رفتہ ہے جو عیب ہے وہ سلکِ گہر ہائے سفتہ ہے
مضمون کی آبرو ہے، ترقی ہے، اوج ہے
بین السطور چشمہٴ کوثر کی موج ہے

گل دستہ سخن ہے، خوش اسلوب و خوش نما ہر مصرعہ لطیف ہے دل چسپ و جانفزا
 بین السطور ہے کہ یہ ہے منج الصفا یا جابہ جا ہے باب سعادت کھلا ہوا
 یاں داخلہ ہے گلشن دیں کی شمیم کا
 ہر بیت ایک قصر ہے باغ نعیم کا
 حرفوں کے دائروں میں ضیا ہے ہری بھری نقطے ہیں صاف مرد مک دیدہ پری
 مصرعہ ہر ایک کرتا ہے گیسو سے ہم سری صحن ارم سے کرتا ہے کاغذ برابری
 نکلت ہر ایک نظم خوش آئیں میں جمع ہے
 خوشبو کہاں کہاں کی مضا میں جمع ہے
 ہے بڑھ کے حسن حور سے حسن جمال نظم پھولوں سے ہے بھری ہوئی شاخ نہال نظم
 ہیں سب گراں بہا گہر بے مثال نظم ہے دل فروز جلوۂ ماہ کمال نظم
 قدر اس کی ہے اسی کو جو روشن دماغ ہے
 جو لفظ ہے وہ بزم سخن کا چراغ ہے

ساقی نامہ:

ہاں ساقیا شراب ظفر جلد لا پلا صہبائے خوش گوار و مسرت فزا پلا
 پرزور و تیز و تند پلا، پر ضیا پلا عادی زیادہ پینے کا ہوں میں، سوا پلا
 شیشے پہ شیشہ ہاتھ میں ہاں لے کے دیکھ لے
 کانے کا کانہ آج مجھے دے کے دیکھ لے
 وہ مئے کہ جو زیادہ کن عقل و ہوش ہے ہنگامہ اب ہے گرم، دم نوشا نوش ہے
 مست شراب کفر وہ ایماں فردش ہے اس فتح کی رقم کا مرے دل کو جوش ہے
 یوں سرزمیں پہ خون تن سخن سے بہے
 ٹوٹے ہوئے قرا بے سے جس طرح مے بہے

اعلیٰ اخلاقی تعلیم:

جھک کے ادنیٰ سے ملے چاہئے اعلیٰ کے لئے کبر زیا ہے فقط خالق یکتا کے لئے

حق کو دیکھے یہ سزاوار ہے بیٹا کے لئے کہ فنا ایک نہ اک روز ہے دنیا کے لئے
 قلب میں نور ہے، بدر کے پرتو کی طرح
 اوج بھی پائے تو جھک جائے مہ تو کی طرح
 اسی جھکنے سے مہ نو ہوا ماہِ کامل مہر کو ہوتی ہے ہستی سے بلندی حاصل
 سرکشی کرنے سے ہوتا ہے بشر آپ نخل قول معروف سے گرویدہ کرے دوست کا دل
 بد ہے وہ بات کہ انسان بھلا بھی نہ کہے
 کوئی اچھا نہ کہے گر تو برا بھی نہ کہے
 جو ہیں بیٹا وہ الگ رہتے ہیں خود بینوں سے بات مٹ جاتی ہے ملنے میں سخن چینوں سے
 شاد ہوتا کبھی لوگوں کی نہ تحسینوں سے حفظ آئینہ دل کر انہیں آئینوں سے
 ہاں ہم اچھے ہیں کبھی یہ نہ تصور کرنا
 تیشہ نخل ترقی ہے، تکبر کرنا

میر انیس کے بعد میر نفیس کی مرثیہ گوئی کا مقام بہت بلند ہے۔ نفیس کی زبان ہلکی پھلکی،
 چست بندش، تشبیہیں سادہ، استعارے آسانی سے سمجھ میں آنے والے، اور صنائع و بدائع کا استعمال
 اس خوب صورتی کے ساتھ ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر چیز کھپ گئی ہے۔ کھپائی نہیں گئی ہے۔

۱۳۲۔ مخدوم، عظیم آبادی

پھلاری کی بیاضوں میں ان کے مرچے بھی ہیں۔ نام کا پتہ نہیں چلتا۔

نمونہ:

دہم ماہِ محرم کو، پس از نصف نہار ابن عباس نے یہ خواب میں دیکھا اک بار
 زلف و رخسارِ نبی پر ہے مصیبت کا غبار ہاتھ میں شیشہ پُر خوں، یہ زباں پر گفتار
 آج ویران ہوا شہر مدینہ میرا
 گم ہوا مہرِ نبوت کا نگینہ میرا

وہ رنگیں جس پہ فدا مُہر سلیمان کا نگین
 جس کے سائے سے بنا فرش زمیں عرش بریں
 ہومہ برج شرف یوسف کنعاں سے حسین
 آج ہے دشت بلا خون سے اس کے رنگیں
 اس لئے خونِ دل آنکھوں سے بہاتا ہوں میں
 شیشہٴ دل میں اسی خوں کو اٹھاتا ہوں میں

۱۴۳۳۔ محسن، عظیم آبادی

پھلواری شریف کی بیاض میں ان کے مرثیے بھی ہیں، نام ان کا بھی معلوم نہیں ہو سکا۔
 نمونہ:

کہتے شہیر کہ ہے یاد مجھے روئے رسول
 گوٹپاں دشت میں ہوں دوڑ پھلوئے رسول
 نقش ہے دل میں مرے پیکر دلجوئے رسول
 مغز جاں تک مرے آتی ہے چلی بوئے رسول
 آیا تاتا کے عوض فضل شہادت مجھ میں
 احمد پاک کی ہیں سیرت و صورت مجھ میں
 ہے عیوں جلوۂ انوار نبوت مجھ میں
 ہیں رخ و زلف مرے روئے نبی موئے رسول

۱۴۳۴۔ بیتاب، عظیم آبادی

پھلواری کی بیاض میں ان کے مرثیے بھی ہیں۔

نمونہ:

عابدیں لاش پہ فریاد و فغاں کرتے تھے
 کبھی حالِ دل بیتاب ہیں کرتے تھے
 سیلِ خوں دیدۂ گریباں سے رواں کرتے تھے
 لب کو اس طرح کبھی شعلہ فشاں کرتے تھے
 کیا کنارہ ملے دریائے پریشانی کا
 ناخدا گم ہے مری کشتی طوفانی کا
 ہے یہ وہ کشتی طوفاں زدہٴ جور و جفا
 ناخدا جس کے حسین ابن علی شیر خدا
 بادباں دامنِ پاکِ حرمِ خیر وری
 آج وہ کشتی آفت زدہ ہوتی ہے تباہ
 ہائے اب کون سی تدبیر ہے اللہ اللہ

۱۴۶۔ وحی، عظیم آبادی

پھلواری کی بیاض میں ان کے مرثیے بھی ہیں۔

نمونہ:

کیا کہیں حالتِ جنابِ حسین کس نے روکا ہے آج آبِ حسین
 جائے گریہ ہے اضطرابِ حسین کل قیامت میں کیا جوابِ حسین
 کون سے جرم پر شہادت ہے امرِ حق باعینِ عداوت ہے
 ہاں جو موروثِ با امامت ہے یعنی یہ دعوائے صوابِ حسین

۱۴۷۔ شجاعت، عظیم آبادی

پھلواری کی بیاض میں ان کے مرثیے بھی ہیں۔

نمونہ:

قاسم کی ماں الم سے کرتی بیاں کہاں ہے
 لوگو بتاؤ میرا تاب و تواں کہاں ہے
 وہ دل ربا کہاں ہے، آرامِ جاں کہاں ہے
 قاسم جواں کہاں ہے، قاسم جواں کہاں ہے
 کیا ہو گیا الہی وہ دل ربا ہمارا
 کس چاہِ غم میں ڈوبا یوسف جو تھا ہمارا
 جس کا کلامِ روشن تھا دل کشا ہمارا
 وہ طوطی سخن گو شیریں زیاں کہاں ہے

۱۴۸۔ مولوی فرید عظیم آبادی

پھلواری کی بیاض میں ان کے مرثیے بھی ہیں۔

نمونہ:

رو رو کہتی تھی بانوئے مضطر، ہائے اکبر تری نو جوانی
 نونہال گلستان حیدر، ہائے اکبر تری نو جوانی
 اے شبیہ جمال پیہر، ہائے اکبر تری نو جوانی
 کیوں چلا تیری گردن پہ خنجر، ہائے اکبر تری نو جوانی
 زلف مشکیں تری عنبر افشاں، کیوں ہے بارہم سے پریشاں
 یہ جہیں غیرت ماہ تاباں، کیوں لہو کی شفق میں ہے پنہاں
 عارض رشک مہر درخشاں، نور تھا جس کا عالم پہ تاباں
 لالہ ساں کیوں ہوا خون سے تر، ہائے اکبر تری نو جوانی
 تیرے ابرو ہلال درخشاں، خاک و خوں سے بنی قوس رحماں
 چشم پر تیری زنگس تھی قرباں، صدقے خط پہ ترے خط ریعماں
 لب سے شرمندہ لعل بدخشاں، سلک دنداں تھے درہائے غلطاں
 تھا وہن غیرت حوض کوثر، ہائے اکبر تری نو جوانی

۱۴۹۔ لطیف، عظیم آبادی

پھلواری کی بیاض میں ان کے مرثیے بھی ہیں۔

زینب مضطر کہیں با چشم زار کس نے اکبر کے گریباں تار تار
 کس نے سینہ کو کیا تیرے نگار بولو اے خیم رسل کی یادگار

نیر تابان برج احمدی شہرہ عالم، سراپائے نبی
 صورت احمد نمایاں تجھ میں تھی ہائے کچھ سمجھی نہ قوم نابکار

۱۵۰۔ مولوی محمد حسین عظیم آبادی

پھلواری کی بیاض میں ان کے مرثیے بھی ہیں۔

کیوں نہ ہو تیرہ جہانِ فاطمہ کیوں نہ ہو ویراں مکانِ فاطمہ
 اٹھ گئے شہرِ جانِ فاطمہ مٹ گیا نام و نشانِ فاطمہ
 شمعِ بزمِ خاندانِ بو تراب اہل بیتِ مصطفیٰ میں انتخاب
 خاندانِ فاطمہ کے ماہتاب آفتابِ آسمانِ فاطمہ

۱۵۱۔ فصلِ امام، عظیم آبادی

پھلوری کی بیاض میں ان کے مرچے بھی ہیں۔

نمونہ:

جب روضہ رسول پہ جاتے تھے عابدین داغِ جگرِ نبی کو دکھاتے تھے عابدین
 احوالِ کربلا کا سناتے تھے عابدین روتے تھے اور جد کو رلاتے تھے عابدین
 تھا روضہ شریف میں ماتم کا اہتمام روتے تھے اہل بیتِ رسولِ خدا تمام
 بے تاب و بے قرار تھے اصحابِ نیک نام آنکھوں سے خونِ دل جو بہاتے تھے عابدین

۱۵۲۔ بہارِ عظیم آبادی

پھلوری کی بیاض میں ان کے مرچے بھی ہیں۔

نمونہ:

کہتیں زہرا یہ ستم ہم کو دکھایا کس نے کر دیا گھر مرا بربادِ خدایا کس نے
 میرے شہر پہ تگوار چلایا کس نے خاک پر خونِ مسافر کا بہایا کس نے
 کوئی احوالِ مفصل تو سناتا ہی نہیں خبر اس دلیرِ گم گشتہ کی لاتا ہی نہیں
 کوئی اتنا بھی پتہ ہم کو بتاتا ہی نہیں کس کنویں میں مرے یوسف کو گرایا کس نے

۱۵۳۔ حزیں، عظیم آبادی

اوپر ذکر کی ہوئی بیاض میں ان کے مرچے بھی ہیں۔

نمونہ:

شرف شمس الضحیٰ امام حسین فخر بدر الدجی امام حسین
 شمع نور الہدیٰ امام حسین مرجبا مرجبا امام حسین
 آئی رحمت خدا شہر سایہ فصل کبریا شہر
 مایہ عبر مصطفیٰ شہر مورد انما امام حسین

۱۵۴۔ منیر، سید اسماعیل حسین، شکوہ آبادی

لکھنؤ کے گلزارِ سخن کا بلبل ہزار داستان، اور ناتخ کے رنگ کا بے میل ترجمان، منیر شکوہ
 آبادی کی زندگی اس عہد کی ناہمواری کی داستان ہے۔ عمر کے آخری حصے میں یوسف علی خاں
 ناظم، والی رام پور کی سرپرستی نے وہاں کھینچا اور وہیں کی خاک کا پیوند ہو گئے۔

مرثیہ میں منیر، دبیر کے شاگرد تھے۔ اس کے متعلق ایک قطعہ میں لکھا ہے:

عطا کی مرعے میں اس کی اصلاح کہ جس کی بزم ہے خورشید مصباح
 مسجائے سخن اعجاز گستر دبیر پاک ویں مقبول داور
 منیر کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے یہ خیال ہوتا ہے کہ منیر مرثیہ گوئی میں دبیر کے رنگ ہی
 میں سرسبز ہو سکتے تھے۔

مشہور جہاں خاک شفا خاک ہے کس کی امراضِ مسحا کی دوا خاک ہے کس کی
 اور بہرِ خضر آبِ بقا خاک ہے کس کی سب ایک طرف نورِ خدا خاک ہے کس کی
 کس خاک کے ہر ذرہ سے پر نور جہاں ہے
 کس خاک میں اللہ کا خورشید نہاں ہے

وہ نورِ خدا کون ہے یہ خاک ہے جس کی سکانِ سموات میں یہ قدر ہے اس کی
 اکسیر گنہگاروں کو سرکار ہے کس کی چاندی جہاں بن جاتی ہے عصیان کے مسکی
 کس قبر کے زائر کی قبا سیتے ہیں عیسے
 کس خاک پہ مرنے کے لئے جیتے ہیں عیسے
 کس خاک میں گنجینہ اسرارِ خدا ہے اور خاک پہ سر کس کے لئے عرشِ بلا ہے

آلودہ بہ خوں کس گل رعنا کی قبا ہے فردوس کا جو باغ ہے وہ باغ جدا ہے
 ہنگام بہار آئی خزاں کس کے چمن میں
 کس کا وہ مرقع تھا کہ جو مٹ گیا رن میں
 یہ عیشہ گردوں میں لہو کس کا بھرا ہے کس غم سے پراگندہ ستاروں کا پرا ہے
 کیوں سب عزا مہر نے سینہ پہ دھرا ہے ہر ماہ میں کیوں زخم مہ نو کا پرا ہے
 ملبوس حرم فرش عزا خانہ ہے کس کا
 تسبیح ملک عرش پہ افسانہ ہے کس کا
 منیر کے مرثیے کے یہ چار بند پروفیسر مسعود حسین صاحب رضوی لکھنؤی کے ذخیرہ سے
 ملے ہیں۔ مرثیہ کے ۸۱ بند بتائے گئے ہیں، لیکن مرثیہ نام تمام ہے۔ مقطع کا بند نہیں ہے۔
 مجھے یہ بند تختی بابو رام صاحب سکسینہ کی کوشش و کاوش سے مل سکے ورنہ میں تو مایوس
 ہو چکا تھا۔

مرثیے کے ان بندوں میں منیر کے اندازِ کلام کی یوں ہی اڑتی سی جھلک ملتی ہے۔ نہ وہ
 زبان ہے، نہ وہ طرزِ بیان، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرثیہ منیر کا میدان نہ تھا۔ اسے انھوں
 نے صرف دبیر کی شاگردی اور عقیدت کے جوش کی بنا پر اختیار کیا، جس میں لکھنؤ کے ماحول کو
 بھی دخل تھا۔

۱۵۵۔ اسیر، مظفر علی خان لکھنؤی

واجد علی شاہ، آخری اودھ کے بادشاہ کے مصاحب اور استاد تھے، لکھنؤ کی تباہی کے بعد
 رام پور پہنچے۔ امیر مینانی نے ”انتخاب یادگار“ میں لکھا ہے کہ غدر میں ان کے مرثیوں کا مجموعہ
 تلف ہو گیا۔ مگر رضا لاہوری رام پور میں اسیر کے ۱۰۵ مرثیے ہیں۔

نمونہ:

چند:

توصیف گل باغ نی مد نظر ہے کاغذ کی جگہ ہاتھ میں برگ گل تر ہے

ہر سطر شجر ہے تو ہر ایک حرف ثمر ہے گلزار سخن میں بھی تماشائے دگر ہے
 اڑتا ہے قلم ہاتھ میں بلبل سے زیادہ
 باریکی مضمون ہے رگ و گل سے زیادہ
 جو لفظ ہے اپنا گل خنداں سے ہے بہتر ہر نقطہ لطافت میں ہے شبنم کی برابر
 سنبل نے دیے تار پے رشتہ مسطر ہر داغ شقائق کی سیاہی ہے میتر
 قرطاس مجھے ہر گل رعنا نے دیا ہے
 آنکھوں سے قلم نرگس شہلا نے دیا ہے

سرایا:

شیرازۂ مجموعۂ قرآن الہی سر لوح سر مطلع دیوان الہی
 چہرہ صفت شمسۂ ایوان الہی قد سر و سر افراز خیابان الہی
 قد سر و ہے لیکن یہ تعجب کا محل ہے
 تسلیم کا یاں پھول ہے اور صبر کا پھل ہے
 مجموعۂ اسمائے الہی وہن اس کا گنجینۂ اسرارِ خدا ہر سخن اس کا
 خوشبو گل فردوس ہے خلق حسن اس کا کہتے ہیں جسے باغ جہاں ہے چمن اس کا
 گو آب بقا گرد ہے شیریں دنی میں
 پانی نہ ملا شہ کو غریب الوطنی میں
 اسیر کی مرثیہ گوئی پھسکی پھسکی سی ہے۔ لفظ بہت بھاری بھاری مگر معنی مطلب بہت کم۔

۱۵۶۔ بحر، امداد علی لکھنوی

مرعے نے آہستہ آہستہ اردو شاعری میں وہ جگہ حاصل کر لی تھی کہ اب عقیدت کے لیے
 ہی نہیں بلکہ سند کے لئے بھی شاعر کو مرثیہ کہنا پڑتا تھا، تاکہ کلام پر اس کی قدرت کا اندازہ

ہو سکے۔ لکھنؤ کی فضا نے اسے اور ترقی کی۔ بحر کی مرثیہ گوئی اسی کے تحت میں ہے۔
نمونہ:

کربلا میں جو نامہ بر آیا کشت و خون دشت میں نظر آیا
سینہ اندوہ ، غم سے بھر آیا جی میں کہتا تھا میں کدھر آیا
میں کہاں او، یہ مقام کہاں
کس سے پوچھوں حسین نام کہاں
تغیثیں کھینچے ہوئے ہے فوج کھڑی ہر طرف لاش پر ہے لاش پڑی
کس گنہہ پر سپاہ ان سے لڑی ہوئی تشویش اس کے دل کو بڑی
خاک و خون میں بدن اٹے دیکھے
کئی بچوں کے سر کٹے دیکھے
تاگہاں اک طرف گئی جو نگاہ دیکھا اک شخص کو بہ حال تباہ
ہے لہو کی شفت میں صورتِ ماہ زخمی ہے شیرِ پیشہ جنگاہ
صدمہ ہر چند جسم و جاں پر ہے
عاصیوں کو دعا زباں پر ہے
بحر کا مرثیہ معمولی ہے مگر زبان بہت ہلکی اور روانی بے انتہا ہے۔

۱۵۷۔ اختر، واجد علی شاہ، لکھنؤ

اودھ کے آخری تاجدار، جن کی زندگی اندر سبھا سے شروع ہو کر مرثیہ گوئی پر ختم ہوئی۔
اختر کے مرثیے روکھے پھیکے ہیں۔

نمونہ:

خدا کرے کہ جدا حبیب نہ ہو یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہ ہو
کبھی زمانہ درد و الم قریب نہ ہو غضب ہے ہو مرضِ ہجر اور طیب نہ ہو

غبارِ باد کو درکار آبِ یاراں ہے
 دوا مریض کی دید بہارِ بستاں ہے
 کسی پدر سے نہ چھوٹے پسر ضعیفی میں نہ بے پسر ہو یارب پدر ضعیفی میں
 نہ رنج بازو سے ٹوٹے کمر ضعیفی میں نہ گم ہو آگے سے نورِ نظر ضعیفی میں
 چراغِ لالہ سے اندھیر ہو نہ گلشن میں
 نہ بدلے پھولوں کے کانٹے درآئیں دامن میں

۱۵۷۔ سید محمد ہادی لکھنوی

میر انیس کے بھتیجے اور میر مہر علی التس کے بیٹے تھے۔ طبیعت میں جوش اور وجدانِ شعر
 لے کر پیدا ہوئے تھے۔ اس لئے سن شعور ہی سے مرثیہ کہنا شروع کر دیا اور تھوڑے ہی عرصے
 میں خاصی شہرت حاصل کر لی۔ بعض کا خیال ہے کہ وحید کی زندگی اگر وفا کرتی تو مرثیہ گوئی میں
 وہ میر انیس سے اگلا قدم ہوتے۔

نمونہ میں جناب عباس کے حال کے مرثیے سے کچھ بند نقل کیے جاتے ہیں۔ جناب
 عباس تہور، شجاعت اور فرماں برداری کا مجسمہ ہیں۔ ان چیزوں کو ذہن میں رکھ کر نمونہ کے
 بندوں کو پڑھا جائے۔

نمونہ:

چہرہ:

حیدر کا شیر عازم دشتِ قتال ہے جرأت کے دلوں میں توقفِ محال ہے
 رخ پر جلالتِ اسدِ ذوالجلال ہے خاموش ہیں یہ پاس شہِ خوش خصال ہے
 مضطر ہیں شوق تیغ زنی میں جو دیر سے
 تلوار دوش پر ہے، ٹہلتے ہیں شیر سے

ابنِ حسنؑ کے غم میں تحیر ہے دم بدم چہرے سے آشکار تکر ہے دم بدم
 افزائشِ نہیب و تہور ہے دم بدم تینوں کی بجلیوں کا تصور ہے دم بدم

۱۔ قاسم ابن حسن جو عباس سے پہلے شہید ہوئے

پہنچے نہیں ہیں گر چہ ابھی رزم گاہ میں
پھرتے ہیں لوٹتے ہوئے بسکل نگاہ میں

رخصت:

تسلیم کر کے بڑھنے لگا جب وہ نام ور کانپا قلقل سے زینبِ ناشاد کا جگر
حسرت سے جانبِ ربخ عباس کی نظر لیں دونوں ہاتھ اٹھا کے بلائیں بہ چشمِ تر
طاقت رہی نہ ضبط کی زہرہ کی جانی کو
روئیں بہت لگا کے گلے چھوٹے بھائی کو

آگے بڑھے ادھر سے تو دیکھا یہ حالِ زار زوجہ کھڑی ہے سامنے غمِ گین و غمِ گسار
آغوش میں سیکھ رہے باچشمِ اشکبار آنسو روا سے پونچھتی ہیں اس کے بار بار
اتجام کے خیال سے غم کھاتی جاتی ہیں
روتی ہیں خود، مگر اسے بہلاتی جاتی ہیں

روئے امام، اشکِ علمدار بھی ڈھلے گرتے تھے وہ قدم پہ لگاتے تھے یہ گلے
آخر رضا ملی تو بڑھے دل کے دلوے تسلیم کی، فرس پہ چڑھے، باگ لی چلے
گھوڑا وہ، تیر جس کا نہ دے ساتھ سہم کے
یوں اڑ گیا کہ ہوش اڑے مرغِ وہم کے

سراپا:

تینیں نجل ہیں ابروئے صفر کے سامنے نرگس ہے کور ویدہ اظہر کے سامنے
عنبر ہے خاکِ زلفِ معنر کے سامنے مہتاب ہے کلفِ ربخ انور کے سامنے
حق نور کا بیاض گلو پر تمام ہے
جس کے مقابلے میں سحرِ مثلِ شام ہے

برہم کنِ اساسِ ضلالت یہ ہاتھ ہیں کشافِ صنعتِ پر قدرت یہ ہاتھ ہیں
رایاتِ فوجِ عدل و سخاوت یہ ہاتھ ہیں جوہرِ کشائے تیغِ شجاعت یہ ہاتھ ہیں

یہاں کس جری کو ہاتھ اٹھانے کی تاب ہے
 دستِ خدا کا زور انہیں دستیاب ہے
 شرمندہ شمع طور ہے گردن کے نور سے ضو بڑھ گئی ہے وادیِ ایمن کے نور سے
 سینہ ہے جلوہ گر دل روشن کے نور سے دشتِ بلا ہے برجِ قمر، تن کے نور سے
 پر نور دیکھ کر کف پائے جناب کو
 سکتہ ہے مثلِ نقش قدم آفتاب کو

ساقی نامہ:

ساقی کدھر ہے اب مئےِ احمر پلا مجھے جرأتِ مزوں ہو جس سے وہ ساغر پلا مجھے
 طاہرِ بسانِ بادۂ کوثر پلا مجھے ہے ناگوار درد، مقطر پلا مجھے
 خوشبوِ گلاب سی ہو، سبک تر ہو پھول سے
 رنگیں ہو خونِ دشمنِ آلِ رسول سے
 بن جائے صاف ہو کے زباں تیغِ صیقلی جو ہر مرے بھی بزمِ مَعلا میں ہوں جلی
 پڑ جائے حاسدوں کی جماعت میں کھل بلی درپیشِ معرکہ ہے، بڑھوں کہہ کے یا علی
 بے خوفِ دل نبرد کی جانب رجوع ہو
 آجاؤں ہوش میں تو لڑائی شروع ہو

تکوار:

وہ بار بار جلوۂ مستانہ اور وہ ناز آشوبِ روزگار، دل آزار، فتنہ ساز
 قتال، جاں شکار، سرانداز، سرفراز خوش قطع، صاف قلب، وفائیش، راست باز
 خود صاحبِ جمال بھی ہے اور بھی بھی ہے
 باعث ہے بائپن کا اگر کچھ کچی بھی ہے

ہانگی وہ اس کی وضع کہ دشمن کے دل کو بھائے بے ساختہ زباں سے یہ نکلے کہ ہائے ہائے
 تحریر خوں کی دھار پہ دیکھے تو جان جائے معشوق پان کھا کے کبھی جیسے مسکرائے
 جو ہر دکھا - وئے تو بستم پر غلا - کیا
 گویا پری نے خندہ دندان - غما - کیا
 محفل میں زیب زانوئے مردان صف شکن پوچھیں حسین تو نوک زباں دلبری کا فن
 دل دار و نازنین و خوش انداز و سیم تن طنز و حور پیکر و محبوب و کم سخن
 غمزہ ہے، بے رخی ہے، کرشمہ ہے، ناز ہے
 گر کوئی سر چڑھے تو زباں بھی دراز ہے

گھوڑا:

جس پر شمار گیسوئے حورا ہے یال وہ معشوق ہوں، فریفتہ حسن و جمال وہ
 آندھی نہ پائے گرد کو تیری کا حال وہ لغزش نہ ہو صراط پہ شائستہ چال وہ
 آب رواں پہ صورت کشتی روانہ ہو
 پیچھے ہوا چلے تو اسے تازیانہ ہو
 وقت خرام گرد ہر ایک مہ جہیں پھرے محفل میں صورت نگہ نازنین پھرے
 کرتند و تیز ہو کے بہ روئے زمیں پھرے سایہ کہیں رہے، یہ کہیں، کا کہیں پھرے
 چیکر - نگاہ - مردم - بینا - نہ - جاسکے
 بس حد یہ ہے کہ پاس تصور نہ آسکے

وحید کے کلام میں روانی ہے، لفظوں کا انتخاب اور ان کی نشست ان کے ماں بڑے
 حسین انداز میں ملتی ہے۔ بندش چست اور تشبیہیں حسین، ان سب باتوں نے مل کر وحید کے
 کلام کو بلند کر دیا ہے۔

تصور اور تخیل کی تصویر کو لفظوں کا لباس پہنانے میں جو کمال وحید کو حاصل ہے، اس کی

مثال کسی دوسری جگہ ملنا ذرا مشکل ہے۔ کسی جذبہ کے تحت انسان پر جو کیفیت طاری ہوتی ہے، اس کا ذہن اور قلب جن واردات کی گزرگاہ بنتا ہے، اس کو وحید نہایت خوبی سے اپنے کلام میں پیش کرتے ہیں۔ نمونہ کے مرثیے کے ”چہرہ“ کو غور سے پڑھنے سے یہ بات صاف ہو جائے گی۔

جناب عباس جہاد پر جانے کے لئے شروع جنگ سے بے چین تھے، امام حسین سے اجازت مانگتے تھے، مگر امام روک دیتے تھے۔ جناب قاسم بن حسن میں شہادت کے بعد امام حسین کے لئے عباس کو روکنا مشکل ہو گیا۔ جناب عباس کی ذہنی کیفیت اور قلبی واردات کا اندازہ ”چہرہ“ کے بندوں سے کیا جاسکتا ہے، جن کی انتہا یہ ہے کہ عباس ذہنی طور پر میدان جنگ میں پہنچ گئے ہیں۔ تصور نے تیغوں کی بجایوں کے چمکنے کا منظر آنکھوں کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ جس کے نتیجہ میں:

پہنچے نہیں ہیں گرچہ ابھی رزم گاہ میں
پھرتے ہیں لوٹتے ہوئے بکل نگاہ میں

۱۵۹۔ رتبہ، بلوان سنگھ، والی بنارس

بنارس کے خاندان کے مشہور فرد جو آگرہ میں رہتے تھے۔ نظیر اکبر آبادی کے شاگرد تھے۔ ہر مہینہ مشاعرہ کرواتے تھے، نظم کی دوسری قسموں کے علاوہ سلام و مرثیے بھی کہتے تھے۔
نمونہ:

سیاہ پوش ہے ماتم میں چرخ زنگاری رواں ہیں چشم زمیں سے سرشک گلناری
کہ آج رخصت عباس کی ہے طیاری یہ بیت کیوں نہ ہو پیہم زبان پر جاری
دے کہ لشکر غم صف کشد بہ خوں خواری
دلہ بہ نالہ وہد منصب عمل داری
کہیں ہے دلق کہن اور کہیں لباس حریر کہیں ہے مسد شاہی، کہیں گلیم فقیر
کہیں ہے سیر چمن قید میں کہیں پہ اسیر عجب دو رنگی عالم کی دیکھی ہے تاثیر

جہاں بہ گشتم و دروا بہ ہیج شہر و دیار
نیاتم کہ فروشند بخت در بازار

خیال تھا مرے دل کو یہ ہر گھڑی ہر دم کہ طرزِ مرثیہ نو کروں ضرور رقم
مگر یہ کہتی تھی طبعِ رسا ہے کارِ اہم کہ ناگہاں ہوئی تائیدِ خالقِ عالم
سپیدۂ دم چو زوم آستیں بہ شمعِ شعور
شنیدم آیۂ استخوانِ زعالم نور

حسبِ نسب سے مرے سب زمانہ ہے آگاہ گدا تو کیا کہ مرا رتبہ جانتے ہیں شاہ
عمیاں ہے ماہی سے گو شہرۂ سخن تا ماہ پر ان کا بندۂ درگاہ ہوں خدا ہے گواہ
علی امام من است و منم غلام علی
ہزار جان گرامی فدائے نام علی

یہ حاسدوں کے حسد سے ہوا ہے رنج و ملال وہ چاہتے ہیں کہ ہو رونقِ سخن کو زوال
جو منحرف ہیں تو انصاف کا نہیں ہے خیال یہ عرض کرتا ہوں آقا میں اپنے دل کا حال
زمانہ برسرِ جنگ است یا علی مددے
کمک بغیر تو نک است یا علی مددے

گھوڑا:

پری ہے یا کہ چھلاوا ہے، یا کہ بادِ سحر کہ پیچھے گھوڑے سے جتنی ہے کوسل تھک کے نظر
پکارے رومی و شامی کہ آتا ہے یہ کدھر ادھر ہے یا کہ ادھر ہے، ادھر ہے یا کہ ادھر

دمِ خرام بہ عقلِ بشرِ نمی آید
چو روحِ جسم لطیفش نظرِ نمی آید

یہ پیچھے رہ گیا گھوڑے سے عالمِ ناسوت کہ زیرِ سم ہوا اک دم میں عالمِ جبروت
وہاں سے تڑپا تو کی سیرِ عالمِ ملکوت نہ ٹھہرا واں بھی گیا سوئے عالمِ لاہوت

فرس ز سرعِ خود ہم قرین و ہم نمائد
وزاں مقامِ تعلق بہ عقل و فہم نمائد

تکوار:

کبھی تھی سوئے یحییٰ اور کبھی تھی سوئے یسار کہیں تھی برق، کہیں سیل تھی، کہیں تھی شرار
کہیں تھی آسپ رواں، اور کہیں تھی فعلہ نار کہیں تھی موجہ بحر فنا، کہیں خوں خوار

سوئے کشتہ بے دم کے ندید آں جا

بہ ہر صفے کہ درآمد اجل رسید آں جا

پڑی سوار کے سر پر تو اتری کاٹ کے تنگ چلی وہاں سے تو دریا میں آئی مثل نہنگ
ہوئی وہ برق جو ماہی کے سر کا جاتا سنگ چڑھا جو منہ پہ اسے دم میں کر دیا چورنگ

چو اوقادہ بہ یک دو، دو چار نمودہ

چو پیش آمدہ پانصد ہزار نمودہ

مقطع:

غلام سرور انجم سپاہ ہوں راجہ میں غیر فلک ہوں عز و جاہ ہوں راجہ
یہ سچ ہے ملک معنی کا شاہ ہوں راجہ سخی ہوں خلق میں عالم پناہ ہوں راجہ

بس است حب حسین و حسن بہ سینہ من

ہمیں زمرہ و لعل مست در خزینہ من

راجہ کا مرثیہ، مرثیہ گوئی کے مسطر پر پورا اترتا ہے۔ یہ دعویٰ کہ اسے ہر صف سخن پر قدرت حاصل ہے۔ اور طرز نو میں مرثیہ بھی کہہ سکتا ہے، ماننا پڑے گا۔

۱۶۰۔ اوج، مرزا محمد جعفر لکھنوی

دبیر کے بیٹے، باپ کے آغوش میں بڑے لاڈ پیار سے پلے۔ ایک بیٹے کے مرنے کے بعد باپ کی شفقتوں کا یہی مرکز رہ گئے تھے۔ اوج نے بہ قدر ظرف دبیر سے حاصل بھی کیا۔

نمونہ:

چمک

اے سکھ زنِ نظم زرِ عالم زرِ لا! اے جوہری طبعِ دُرِ علم و ہنر لا
اے باغِ خنِ ختم فصاحت کی ثمر لا اے دُرُجِ دہنِ نورِ بلاغت کی قمر لا
شبیر جو گلِ گشت کریں عالمِ زر کی
ان سب کو نچھوڑ میں کروں نیمِ نظر کی

اب کلک ہے مفتاحِ درِ گنجِ معانی اور ناطقہ ہے مائلِ اعجازِ بیانی
ہاں طبع کی قلمزم میں ہو وہ تازہ روانی شہِ نامہ کو سب نام رکھیں ہے یہ کہانی
لفظوں میں عجب حسن کا عالم نظر آئے
اس عالمِ ہستی میں وہ عالم نظر آئے

لو خلعتِ انعام ہوا نظم کو حاصل امدادِ شہنشاہِ دو عالم ہوئی حاصل
الہامِ خدا ہے کہ بیاں کر سرِ محفل علامہِ حلّی کے مقالاتِ مقابل
بندش ہوئی طرزِ سخن جانے نہ پائے
اس باغچہ میں غیر کا رنگ آنے نہ پائے

نگوار:

جس صف میں وہ پرکالہ آتش نظر آئی جل بھن گئی سب، آگ ہر اک تن میں لگائی
کیا باڑھ قیامت دمِ رفتار دکھائی ہوش ایک طرف خاکِ لعینوں کی اڑائی
اوپچی جو ہوئی کفر سے پستی نظر آئی
چنگاریوں سے آگ برستی نظر آئی
اوج کے کلام میں دبیرِ مرحوم کا انداز ہے اور زبان بھی انھیں کی سی ہے۔

۱۶۱۔ ذکی، سید محمد ذکی، بلگرامی

بلگرام میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ، پٹنہ، رام پور اور حیدرآباد میں زندگی بسر ہوئی۔ امیرِ مینائی
نے ”انتخابِ یادگار“ میں لکھا ہے کہ ذکی نے لکھنؤ اور عظیم آباد میں دھوم دھام کی مجلسیں
پڑھیں۔

ذکی دیر کے شاگرد تھے، مگر اپنی انفرادیت کو برابر قائم رکھا، اس کا انھیں احساس بھی تھا۔ مرثیوں میں اسے ظاہر کیا گیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

گل باغک ہے جہاں میں مرے گلک کی حریر
تحریر میں یہ زحرمہ پیدا ہے بے نظیر
مانا نہ میں انیس، نہ مونس، نہ ہوں دیر
قدرت خدا کی ہے نہ کریں رشک ہم صغیر

باتیں وہی ہیں اور وہی اردو زبان ہے
لیکن یہ رنگ، اس کی کریمی کی شان ہے

نمونہ:

آئینہ دار بزم سخن ہے زباں مری سلکِ گہر ہے نظم فصاحتِ نساں مری
موجِ نسیم صبح ہے طبعِ رواں مری بلبل اڑا سکے گی بھلا داستاں مری
آتی ہے جانِ جسم میں، قوتِ مشام میں
خوشبوِ دلہن کے عطر کی ہے اس کلام میں
سر سبز ہے سخن کہ ہوں فردوسی کمال ہے گلشنِ بہشت یہ گلزارِ بے خزاں
کھلتے ہیں آٹھ باغ جو ہوتا ہوں گلفشاں ہوتے ہیں دنگِ زحرمہ پر دازِ بوستاں
اس ذکر سے زمینِ سخن عرشِ ادب ہے
گویا زبانِ چشمہ کوثر کی موج ہے

صبح:

جب طرفِ حجابِ عروس سحر ہوا پھولے شگوفے رنگِ شفقِ جاوہ گر ہوا
ظاہرِ دراعِ لیلیٰ شب کا اثر ہوا خاموش جھللا کے چراغِ قمر ہوا
پھیلی وہ ضو کہ چشمِ کواکب جھپک گئی
پھوٹی کرن جو مہر کی بجلی چمک گئی

دل ہو گئے نسیم کے جھونکوں سے باغ باغ تھی یہ ہوائے سرد کہ ٹھنڈے ہوئے چراغ
شبم سے گل بنے، لیے گل رنگ کے ایاغ پہنچا فلک پہ زکسِ مخمور کا دماغ

آئی صدا ہر اچن روزگار ہے

غنچے چنک چنک کے پکارے بہار ہے

وردی وہ صبح کی وہ ہوا بندی دہل وہ شورِ الصلوات کا اور وہ اذال کا غل

ہنرہ و لہلہاتا شگفتہ ہر ایک گل لالے کے چار داغ تھے تفسیر چار تل

طار تھے زمزموں پر برابر تلے ہوئے

تھے پھول کھل رہے کہ صحیفہ کھلے ہوئے

صلی علیٰ وہ طلعت زیبا وہ شان حسن صدقے ہوئے ثار ہوئے قدردان حسن

قامت کے راستے نے دکھائے نشان حسن پرتو سے سطحِ خاک بنا آسمان حسن

ذروں میں جان پڑ گئی چہرے کے نور سے

حوریں بلائیں لینے لگیں رخ کی دور سے

چمکا ربخ صبح کا آئینہ جمال لکھی قلم نے زلف کی تفسیر خط و خال

آنکھوں کے سامنے نظری ہو گئے غزال پلکیں زبان بن گئیں ہنگامِ قیل و قال

رتبہ گھٹا جبیں سے مہرِ باکمال کا

جی بھوؤں نے رنگ مٹایا ہلال کا

مرعبے کے مختلف مقاموں کے نمونوں سے ذکی کی مرثیہ گوئی، زبان اور فن کا اندازہ کیا

جاسکتا ہے۔ ذکی کی زبان اپنے دور کی آئینہ دار ہے۔ بندش چست اور صنعتیں سلیقہ سے

استعمال کی گئی ہیں۔ ذکی بلند مرتبہ مرثیہ گو شاعر کہے جاسکتے ہیں۔

۱۶۲۔ مہمان (ضیغم) حافظ محمد اکرام

نساخ کا کہنا ہے کہ یہ رام پور کے رہنے والے تھے اور ڈھاکہ میں بس گئے تھے۔ نظم کی

اور قسموں کے علاوہ مرثیہ بھی کہتے تھے، اس میں مہمان تخلص کرتے تھے۔

کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۶۳۔ بہار، مرزا علی

واجد علی شاہ کے ساتھ ثیا برج میں رہتے تھے، نساخ نے انھیں کلکتہ کے مشاعروں میں دیکھا تھا۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۶۴۔ ذہین،

ایک مرثیہ گو ہیں، نام معلوم نہ ہو سکا، رضا لائبریری رام پور میں مرثیہ موجود ہے۔

نمونہ:

جب سنا ہند نے ناموس امیر آتے ہیں شام میں لوگ مدینہ کے امیر آتے ہیں
بے روا آتے ہیں، بے تاج و سریر آتے ہیں ہر طرف حلقہ کئے ان پہ شریر آتے ہیں
کھلے بالوں پہ بھی ہیں حور سے چہرے ان کے

حق نے ترتیب دیے نور سے چہرے ان کے

ہند نے لونڈیوں کو بھیجا کہ دیکھو جا کر کون ہیں، آئے ہیں کس جا سے اور آئے کیونکر
وہوں میں رہتے ہیں یا خاص مدینہ میں ہے گھر جرم کیا ہے کہ جو ہیں بال کھلے چہروں پر

قید پر ایسا ستم بات ہے نادانوں کی

بندی لاتے نہیں اس طرح مسلمانوں کی

ذہین کے مرثیے کا انداز روایتی ہے۔ بیان میں ربط و تسلسل اور کلام میں درد ہے۔

۱۶۵۔ رفیق، مزار حسین لکھنوی

امیر مینائی نے ”انتخاب یادگار“ میں اس مرثیہ گو کا ذکر کیا ہے۔ اور میر انیس کا شاگرد بتایا ہے۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۶۶۔ مختار، میر مظہر الدین محمد لکھنوی

”انتخاب یادگار“ اور ”تذکرہ شمیم سخن“ میں اس مرثیہ گو کا ذکر ہے۔ دبیر کا شاگرد بتایا ہے۔ کلام کا نمونہ نہیں ملا۔

۱۶۷۔ تشفی، نواب باقر علی خان لکھنوی

”گلدستہ جنات“ کے نام سے ان کے مرثیوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ تشفی نے مرثیوں میں بعض تاریخی غلطیوں کو دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ بیان کا انداز روایتی ہے۔

نمونہ:

سرایا:

پاس چہرے کے نہیں گیسوئے مشکیں گلغام پہلوئے خسرو خاور میں نظر آگئی شام
سر کو ہے مثلِ عمامہ پدِ شفقت سے کام مغفر حفظِ خدا، تاج شرف کا ہے نام

چہرہ صاف کو مہتاب فلک کیا کہیے

ہالا ہے گردِ قمرِ تختِ تخت کیا کہیے

ماہ یک ہفتہ ہے پیشانی اکبر لاریب اوج محفوظ نہیں ایسی منور لاریب

داغِ سجدوں کا درخشاں ہے جہیں پر لاریب غیرتِ کعبہ ہے یہاں کاغذ پر زر لاریب

محو طاعت ہوا کب اس سے رکا جاتا ہے

خود بہ خود خامہ بھی سجدے میں جھکا جاتا ہے

۱۶۸۔ قربان علی۔ سید قربان علی رضوی

”انتخاب یادگار“ میں لکھا ہے کہ تخلص کی جگہ پورا نام موزوں کرتے تھے۔ کلام کا نمونہ

نہیں ملا۔

۱۶۹۔ تعشق۔ سید مرزا لکھنوی

آغا محمد باقر نے تاریخ نظم و نثر اردو میں ان کے متعلق لکھا ہے:

مرثیہ اور غزل دونوں کے استاد، لکھنؤ میں سید صاحب کے لقب سے مشہور تھے، ناسخ کے شاگرد، ان کا کلام جذبات، حسن بندش، نزاکت خیال اور تاثیر کی بنا پر مشہور ہے۔ کلام میں سوز و گداز بہت ہے۔ میر انیس ان سے کمال محبت رکھتے تھے۔
نمونہ:

چمڑ:

کچھ قدر داغِ ہجر تجھے اے فلک نہیں تیرے جگر میں نشترِ غم کی کھٹک نہیں
الفت کے درد کی ترے دل میں چمک نہیں سینہ میں ایک داغِ فراق آج تک نہیں
ہر ایک سے ہر اک کا پیارا جدا ہوا
تجھ سے جدا ہوا نہ ایک ستارا جدا ہوا
چمکا نہ تو نے خونِ جگر کا مزا کبھی غم کی چلی ہے تیرے چمن میں ہوا کبھی
دیکھا نہ آفتاب کو تجھ سے جدا کبھی آئی نہ شامِ ہجر کی تجھ پر بلا کبھی
اندھیر آنکھ میں یہ جہانِ خراب ہو
تیری نگاہ سے جو نہاں آفتاب ہو
کس کس نہال کے نہیں توڑے گل و شمر دم بھر رہے نہ بلبل و گل اک مقام پر
بر باد تو نے کر دیے آباد گھر کے ماں باپ سے چھڑا دیے کیا کیا جواں پسر
رکھا پدر کے پاس نہ یوسف کو چین سے
اب چھوٹے ہیں اکبر مہ رو حسین سے

تکوار:

اک طرف گرمی حسن، اک طرف گرمی ناز آگ پانی میں لگا دیتی تھی وہ شعبدہ باز
جب گرمی سنگ پہ اس کو بھی کیا اس نے گداز آئی جھنکار سے اللہ و غنی کی آواز

چور تھا صورتِ بت جو ستم ایجاد آیا
یوں سرِ کفر کو توڑا کہ خدا یاد آیا
شعلہ بار آئی تھی خوں بار چلی جاتی تھی پیہم اس پار سے اس پار چلی جاتی تھی
بھاگتی فوج ستم گار چلی جاتی تھی پیچھے لپٹی ہوئی تلوار چلی جاتی تھی
جان پر کھیل کے نامرد جو پھر پڑتے تھے
فرق رتے تھے، بدن کانپ کے گر پڑتے تھے

گھوڑا

عجب انداز سے دوڑا کہ ہوا لوٹ گئی چل گئی تیغِ صفِ اہل جفا لوٹ گئی
ہر پری دیکھ کے اندازِ وادا لوٹ گئی مرغِ بسل کی طرح روح ہما لوٹ گئی
دم اٹھانے میں فلک تک جو گزر ہوتا تھا
سرِ خورشید درخشاں پہ چنور ہوتا تھا

سرایا:

دکھلائیں عکسِ رخ نے عجب خوش جمالیاں موجیں ہوا کی بن گئیں پھولوں کی ڈالیاں
رضواں کی محو ہو گئیں رنگیں خیالیاں آنکھیں بنیں جناں کے مکانوں کی جالیاں
لطفِ نظارۂ رخ رنگیں حصول تھے
سیروں ہر ایک نگاہ کے دامن میں پھول تھے
تینفیں کھچیں جو ابروؤں کی رن میں ناگہاں بڑھ کر بلند کیں صفِ مڑگاں نے برچھیاں
چلہ بنی جو زلف تو ابرو بنے کماں پلکوں کے لیس ہو گئے سب تیر بے اماں
نیزہ لیا نگاہِ جلالت شعار نے
میرق اٹھائے سرمۂ دنبالہ وار نے
تعلّق کے ہاں تنزل بہت ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ غزل گو ہیں، مرثیہ گو نہیں۔ زبان

میں رس ہے اور بیان میں حسن۔ تشبیہ اور استعارہ کا استعمال خوبصورت انداز میں کیا ہے۔

۱۷۰۔ کاتل، علی میاں لکھنوی

کاتل کو شاعری سے اور مرثیہ گوئی سے تو فطری دل چسپی تھی ہی، اس کے ساتھ ہی انھیں اس وقت سے علموں پر بھی اچھا خاصا عبور تھا۔ اس لئے کہ باپ مجتہد تھے، گھر میں علم کا چرچا تھا۔ کاتل کے مرثیوں کا معیار خاصا اونچا ہے۔ مگر خاندان انیس کا اثر لوگوں کے دلوں پر اتنا گہرا تھا کہ کاتل نے ہزار زور مارا میر تقییس سے لاکھ معر کے رہے مگر ایک پیش نہ گئی۔ نفیس مشہور ہوئے، اور کاتل گمنامی میں رہے۔

نمونہ:

صبح کا سماں:

صبح کا وقت ہے آرام میں ہیں رہ گزری دشت میں نور کی ہے چار طرف جلوہ گری
وجد میں ہیں کہیں طاؤس کہیں کبک دری خود ہوا کھانے کو نکلی ہے نسیم سحری

عطر پھولوں کا ملے سرد ہوا چلتی ہے

جھونکے لیتی ہوئی مستانہ صبا چلتی ہے

سبز پتوں سے سرگل پہ ہے دھانی معجز نخل صحرا کے ہیں گویا کہ زمرد کے شجر
ڈالیوں میں کہیں غنچے تو کسی جا ہیں ثمر جا بجا سبزے پہ بکھرے ہوئے شبنم کے گہر

بال دوکانوں پہ ہے طیب و طاہر گویا

تختے کھیتوں کے ہیں بازار جواہر گویا

افق چرخ پہ کم کم ہو دھندلکے کا سماں وہ لہک سبزہ صحرا کی وہ جنگل کی ہوا
وہ گہر پاشی شبنم، وہ تراوت وہ نضا ہر پہ کاہ کے ماتھے پہ جڑاؤ ٹیکا

جا بہ جا خاک پہ تھے صاف جگینے گویا

قرش ہیرے کا بچھایا تھا کسی نے گویا

تعلیٰ کلام:

پھر آج رنگ پہ ہے باغِ بے خزاں میرا بہار تازہ دکھاتا ہے بوستاں میرا
 سب فیض ہے کلک گہر فشاں میرا کہاں ہے بلبلِ سدرہ نے بیاں میرا
 صفا میں گوہر یکتا سے لفظ لڑتے ہیں
 دہن سے گلشنِ جنت کے پھول جھڑتے ہیں

جہاں سے اٹھ گئی جب رسمِ آبیاری فن قلم سے پھر تروتازہ کیا ریاضِ سخن
 رواقِ فکر میں کی شمع نور پھر روشن چراغِ نظم میں بارِ دگر بھرا روغن
 کہا تو نقشِ دوم اور انتخاب کہا
 کہ اپنے مرثیے کا آپ ہی جواب کہا

تکوار:

یکتائے دہر، قاتلِ عالم، زباںِ دراز خود جس کو اپنی شوخی و تاز و ادا پہ ناز
 خونِ نجس بہانے سے دم بھر نہ آئے باز بے رحم و تند خو و ترش رو و سرفراز
 مالک جو اس کا چاہے تو یہ ایک بات ہے
 چشمہ ملاوے موت کا آبِ حیات میں

گھوڑا:

درد پیدا نہ ہو گر خطِ تسلسل پہ چلے پیچ بگڑے نہ اگر طرہٴ انبل پہ چلے
 اس لطافت سے چمن میں ورقِ گل پہ چلے جس طرح دست و قلم خطِ ترسل پہ چلے
 پھول کیا مال ہے، دامانِ صبا پر دوڑے
 تار کیا چیز ہے، نغمے کی صدا پر دوڑے

فوج کی ابتری:

تن سے سر، سر سے گریزاں ہے ہوائے نخوت قلب پہلو سے جدا، قلب سے جوشِ جرأت
دست و پاتن سے جدا، تن سے جدا ہے قوت رخ لڑائی سے پھرے رخ سے پھری ہے رنگت

تیراڑے سہم کے چلا کے کم نہیں بھاگیں
جسم بے جاں ہوئے جی چھوڑ کے جانیں بھاگیں

ڈھالیں ہاتھوں سے گریں، دست تأسف مل کے ہیں پراگندہ پرے، خوف سے زنگی دل کے
رکن ثابت میں ہیں آثارِ عیاں ہلچل کے کوہ تھرائے، زمیں ہل گئی، دریا پھل کے

ہستی دہر گریزاں ہے فنا کے آگے
بھاگی جاتی ہے زمیں ان کی ہوا کے آگے

کآئل کے مرثیے کے مختلف مقاموں کے نمونوں سے ان کے کلام کے متعلق رائے قائم کرنا دشوار نہیں۔ کآئل ایک پختہ کار مرثیہ گو ہیں۔ جن کے کلام میں حسن ظاہری بھی ملتا ہے اور حسن باطن یعنی خیال بھی۔ فن کے اعتبار سے بھی ان کا کلام بلند حیثیت کا ہے۔ کآئل نے اپنے کلام کو نقش دوم کہا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ نقش دوم میں ان کا کلام اول نمبر کا ہے۔

۱۷۱۔ صغیر، سید فرزند احمد بلگرامی

اپنی بیہال مارہرہ، ضلع ایڑہ میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ آکر امان علی سحر کے شاگرد ہوئے، مرثیہ میں مرزا دبیر سے اصلاح لی۔ عام شاعری اور مرثیہ گوئی میں نام پایا، مگر مرثیے کا نمونہ تک نہیں ملا۔

۱۷۲۔ سحر، راجہ امیر حسن خاں، تعلقہ دارمحمود آباد

”خم خانہ جاوید“ کے مؤلف کا کہنا ہے کہ مرثیہ کہنے اور پڑھنے میں بلند مرتبہ حاصل تھا۔ اس فن میں میر خورشید علی نفیس کے شاگرد تھے۔ کلام کا نمونہ ان کا بھی نہیں ملا۔

۱۷۳۔ تیر، شہزادہ جہاں قدر، مرزا سر محمد واحد علی خاں، نیا برج، کلکتہ

واجد علی شاہ کے بیٹے، باپ کے ساتھ نیا برج میں رہتے تھے۔ شاعری کا شوق تھا، اور ساتھ ہی مرثیہ کہنے کا بھی۔

نمونہ:

ہاں عندلیب فکر نہ ہو ایک دم خموش کر زمزمہ کہ گلشن مضمون میں آئے جوش
نرس کے پھول گل کے شگوفے ہوں چشم و گوش موزوں کلام سن کے اڑیں قمریوں کے ہوش
خلہ بریں کی بو سے معطر دماغ ہو
باغی کے دل میں لالہ کے مانند داغ ہو

وہ نظم پڑھ کہ سلک گہر آب آب ہو ہاں درنشاں بہ صورتِ نسیاں سحاب ہو
مصرع ہر ایک بند، ہر اک لا جواب ہو مقبول بارگاہِ ملائک جناب ہو
وہ خوش بینیاں ہوں کہ سحاباں کو رشک ہو
ہاں لکھ وہ مدح پاک کہ حساں کو رشک ہو
اپنے پہلے مرثیے کے مقطع میں تیر نے لکھا:

خاموش تیر اب کے نہیں طاقتِ مقال موزوں کیا ہے پہلے پہل شاہِ دیں کا حال
ہے یہ دعا خدا سے کہ اے رب ذوالجلال کہنے میں مرثیے کے ہو حاصل مجھے کمال
اختر کو تخت و تاج ملے دل کو چین ہو
اختر نگر میں اب کے عزائے حسین ہو

۱۷۴۔ ادب، سید حیدر مرزا لکھنوی

امیر عشق کے سب سے بڑے بیٹے اور ان کے اندازِ سخن کے سچے جانشین۔

نمونہ:

صبح:

صبح بلقیس مبادشت میں بن کے آئی آہ لینے کو سلیمانِ زمن کے آئی
 ٹھنڈی ٹھنڈی جو ہوا باغ سے رن کے آئی جان سی جسم میں ہر غنچہ دمن کے آئی

صبح کے خیمہ مرود میں نشاں ہر سو تھے

شعلے شمعوں کے سفیدی میں گل شید تھے

ہر طرف عکس چمن نوک غضب خاروں میں جلوۂ شہ پر طاؤس ہے دیواروں میں

عندلیبوں کا نیا رنگ ہے گلزاروں میں زمزمے پھول بنے جاتے ہیں منقاروں میں

نرگس باغ عجب جلوہ گری رکھتی ہے

عین آنکھوں میں نسیم سحری رکھتی ہے

جھوم کر نخل صنوبر کہیں سارا ٹوٹا باغ سمجھا دل پر درد ہمارا ٹوٹا

یاسمن کا جو کوئی پھول فضا را ٹوٹا بولے مرغانِ چمن صبح کا تارا ٹوٹا

خارو خس مورچے گویا سپہ ظالم کے

تازے گل دستے جوانانِ بنی ہاشم کے

ادب کے مرعے کے نمونے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ان کے ہاں تغزل اور لفظوں کے

الٹ پھیر کوفن کی شکل دی گئی ہے۔

انیسویں صدی (آخری چوتھائی)

۱۷۵۔ رشید، سید مصطفیٰ مرزا، عرف پیارے صاحب لکھنوی

میر ضمیر نے مرثیے کی جس شکل کو متعین کیا، وہ انیس کے ہاتھوں پر دان چڑھی، اور میر نفیس کے آتے آتے مرثیہ گوئی اگلے ہوئے نوالوں کو منہ میں گھما پھرا کر دوبارہ اگلنا رہ گئی۔ جس طرح چھوٹے بچے لکڑی کے کچھ ٹکڑوں کو نمبر وار ترتیب دے کر کھلونے کا مکان بنا لیتے ہیں۔ مرثیہ گوئی بھی اسی طرح چند مقررہ چیزوں کو معینہ طریقہ پر ترتیب دے لینے کا نام ہو گیا تھا۔ مرثیہ گوئی میں کوئی تنوع نہ تھا۔ رشید نے مرثیہ گوئی میں تنوع پیدا کیا۔ مرثیے کے کچھ گوشوں خاص کر بہار اور ساقی نامہ کو جن سے ان کی طبیعت کو مناسبت تھی۔ اپنی طبیعت کی جولاں گاہ بنایا اور گل بوٹے کھلائے، جو ہمیشہ تروتازہ رہیں گے۔

رشید انیس کے نواسے اور سید محمد مرزا انیس کے پوتے تھے۔ دہیال غزل گو اور عیہال مرثیہ گو۔ رشید کے درٹے میں دونوں رنگ آئے۔ جنہیں انہوں نے مرثیہ میں اس انداز سے سمویا کہ مرثیہ گنگا جمنی ہو گیا۔ یہ رنگ ایسا پسند آیا کہ لوگ رشید کے کلام پر سردھننے لگے۔ ان کے ہاں بہار اور ساقی نامہ کا رنگ اتنا گاڑھا اور گہرا ہے کہ مرثیہ کے دوسرے مقامات ماند پڑ گئے ہیں۔

اس گنگا جمنی رنگ کے متعلق رشید نے ایک جگہ لکھا ہے:

میں بھی ہوں وارث طرز سخن میر انیس ہوں تعشق کے سبب ملک مضامین کا رئیس
منوس خفق ہوں میں، میری زباں ہے جو سلیس ایک ہی باغ کے دو پھول ہیں میں اور نفیس

خوب تحقیق میں بچپن سے رہی کد مجھ کو

مستند ہوں کہ ملی عشق کی مسند مجھ کو

نمونہ:

چمرا:

محضر خون شہیداں ہے مرا دامن دل سرخ ہے روز بھرونے سے پیرا ہن دل
 داغ غم گل ہیں، بنا خلد بریں گلشن دل تا سر عرش بریں جانے لگا شیون دل
 گرم آہوں کے سبب گرم ہوا آتی ہے
 یوں دھڑکتا ہے کہ ماتم کی صدا آتی ہے
 گرمی غم سے ہوا، جسم دل خوش خو گرم نہیں رکھتا ہے مزاج ایسا کوئی مہر و گرم
 یہی دل تھا کہ جو رکھتا تھا مرا پہلو گرم اسی سے آنکھ میں اب آنے لگے آنسو گرم
 روز دن رات میں منہ کو کئی بار آتا ہے
 خوب رولیتا ہے جب یہ تو قرار آتا ہے
 رنج کا سامنے وا رہنے لگا دروازہ بن گئے اشک عزا چہرے کا اس کے غازہ
 الم و درد رہا کرتے ہیں بے اندازہ گو ہمیشہ سے ہے پر اب ہے اسے غم تازہ
 فرسے کو، کہ کتم فکر پرستاری دل
 آخر عمر من و اول و بیماری دل
 کس مصیبت سے میں کہتا ہوں کس لعل سے گو بہت رنج و الم ہیں نہ ہوا اتنا بے دل
 کیوں ہوا تیرا برا حال مرے اچھے دل مجھ سے تو کس لئے بیگانہ ہوا میرے دل
 کوئی تدبیر بن آتی نہیں کیا فکر کروں
 یہی بہتر ہے کہ شبیر کا اب ذکر کروں

بہار:

پھولوں نے فصل بہار آتے ہی رنگت پائی زر گل مل گیا گل چین نے یہ دولت پائی
 پانی کے زور سے فواروں نے قوت پائی دست و پابیلوں نے پھیلا دیے راحت پائی
 ہے سکوں سب کو ہر اک امر میں آسانی ہے
 آئینہ چو کٹھے میں نہر میں یا پانی ہے

رنگ لے کا نیا ہے نئی زیبائی ہے تختہ سون کا کھلا ہے کہ گھٹا چھائی ہے
سب زینچا کی جوانی کی روش پائی ہے ہے سوا حسن چمن، جا کے بہار آئی ہے
جس کو سمجھے تھے برا لوگ، وہ اچھا نکلا

باغ میں سبزہ بے گانہ، یگا نہ نکلا
ہے جوانان چمن کی ہر ادا خوش اسلوب کیسے خوش رنگ لباس ان کے وہ شکلیں مرغوب
بلبلیں باغ میں طرب ہیں تو گل ہیں مطلوب سایہ شمشاد کا ہے روکش قدر محبوب
بدلی آ آ کے جو ہر بار سرک جاتی ہے
کہیں دھوپ اور کہیں چھاؤں نظر آتی ہے

جاہ جا پھولوں کے انبار ہیں جس طرح پہاڑ اب تو کہتی ہے خزاں آئے نہ گلشن میں بہار
ہے ملاپ، آج نہیں ہے گل و بلبل میں بگاڑ بیٹھی ہے جا کے قریں، دیکھ کے پتوں کی آڑ
پائے صیاد کی آہٹ جو ذرا پاتی ہے
سینکڑوں باتیں سناتی ہوئی اڑ جاتی ہے

اس قدر کثرت گل ہے کہ نہیں کوئی حساب ٹہنی مہندی کی ہر اک دب کے یہ کرتی ہے خطاب
میں پس جاتی ہوں، یہ جان پہ کیسا ہے عذاب دم بہ دم فصل بہاری اسے دیتی ہے جواب
شوق محبوبوں کا ہر دم اسی تدبیر میں ہے
روز اول ہی سے پستا تری تقدیر میں ہے

سچ ہے ہر امر ہے عاشق کا محبت آمیز خود جو وحشی ہے تو ہر بات ہے وحشت انگیز
گل ہے نوکار ابھی، باغ میں سبزہ نوخیز دل دھڑکتے ہیں، ذرا بھی جو ہوا چلتی ہے تیز
دامن گل پہ نہ گرد آئے جو اس کا غم ہے
رنگ مٹی ہوا، یہ بلبلوں کا عالم ہے

عاشقوں کا نہیں معشوقوں کو پاس الفت گو یہ ہیں باعث نام اور یہی وجہ شہرت
ہے یہ معشوقوں کی دنیا میں زلی عادت کہ ہے آواز سے عاشق کی ہمیشہ نفرت
کبھی خوش آتی نہیں حرص و ہوا بلبل کی
زخم گل کو ہے نمک پاش صدا بلبل کی

ساقی نامہ:

ہم ازل سے مئے الفت کا پیا کرتے تھے جام عہد طفلی میں بھی رہتا تھا اسی کام سے کام
اسی صورت سے ہوئی ختم جوانی کی شام صبح پیری ہے، صبحی کا ہے ساقی ہنگام

نزع میں تیری محبت کا بھریں دم ساقی

غیر کچھ کھا کے مرے، پی کے مرے ہم ساقی

مئے الفت تری دل میں ہے کہ شیشہ میں پری اس کی مدحت سے تو اسلام کی کھیتی ہے ہری
رہتی ہے جس کی شا سے لب کوڑ پہ ٹری کبھی ہوتی نہیں مستوں کو ترے بے خبری

ایسے مے خوار ہیں دن رات یہ کرتے ہیں

ہم تو سوتے میں ترا نام لیا کرتے ہیں

ہو دیا ایر نے رحمت کے مرا دامن تر نہیں تیری مئے الفت سے کوئی شے بہتر
میں تو ہرگز نہ پیوں گا کہ ملیں سو ساغر میرے نزدیک تو ہے ہیچ شراب کوڑ

نہر فردوس ہے کیا مے کا خزینہ ساقی

تیرے ماتھے کی شکن میں ہے پسینہ ساقی

رشید کے کلام کے اس تھوڑے سے نمونے سے ان کے متعلق رائے قائم کرنا دشوار نہیں، یہ
تھوڑا سا نمونہ رشید کی طبیعت کے رنگ، ان کے بیان کے انداز اور ان کے طرزِ فن پر خاصی روشنی

ڈالتا ہے۔ انیس نے مرچے کو گل دستہ سخن بنایا، ان کے نواسے یعنی رشید نے اسے غزل کا خیاباں
بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ مرچے کے تقدس کے دل دادہ، کبیدہ خاطر ہوئے، مگر رشید نے

مرچے کے شاعرانہ انداز کو بڑھایا اور غزل کا جو بن عطا کیا۔ یہی ان کا بڑا کارنامہ ہے۔

۱۷۶۔ کشش، مولوی محمد معشوق، عظیم آبادی

پھلوا ری شریف کی بیاض میں سب سے آخری دور کا مرثیہ انہی کا ہے۔

نمونہ:

اے چشمِ رو تو اس شہِ مضطر کے واسطے پانی نہیں ملا جسے اصغر کے واسطے

یہ رب تو رحم کر کششِ روسیاء پر اصغر کے واسطے، علی اکبر کے واسطے

۷۷۔ عارف، سید علی محمد لکھنوی

میر نفیس کے نواسے تھے، اپنے دور کی مرثیہ گوئی کا جائزہ لیا۔ اور اس پر اپنے ایک مرثیے میں عہرہ کیا ہے:

ہے شاعری و مرثیہ گوئی کا یہ اب حال دونوں روشِ مہرہ بے گانہ ہیں پامال
اس عہد کے طبعوں کو سو جھمی ہے عجب چال جو حشر مضامین کو قیامت کی ہے تماشال

اس باب میں گو شکوہ صنفین بجا ہے

کچھ مرثیہ گو یوں پہ مگر ظلم سوا ہے ۔

استاد نئے جو ہیں طریقہ ہے یہ ان کا جو مرثیہ اچھا کسی استاد کا دیکھا
تخریب پہ اس کی ہوسنے فی الفور مہیا مضمون وہی رکھے مگر الفاظ کو بدلا

تھامی جو عنانِ تازگی طبع پہ جم کے

طے کر گئے میدان کو نشانوں پہ قدم کے

کیا خوب یہ کورانہ روی اس پہ یہ نخوت کہتے ہیں کہ بازی میں ہمیں لے گئے سبقت
کس طرح نہ اس دعویٰ باطل پہ ہو عبرت افسوس کہ ہے مرثیہ گوئی کی یہ حالت

اس ذکر سے غیرت بہ خدا آتی ہے مجھ کو

اب مرثیہ گوئی سے حیا آتی ہے مجھ کو

ہو کس طرح دشوار بھلا نظم انہیں کرنا کاغذ کو سیاہی سے فقط پڑتا ہے بھرنا
ہے سامنے گینڈا تو ہے، پھر کا ہے کا ڈرنا تصویر کا تصویر سے آساں ہے اترنا

رنگ اپنی طبیعت سے لگانا نہیں آتا

تصویر خیالی کا بنانا نہیں آتا

مرثیہ گوئی آہستہ آہستہ جس جگہ پہنچ گئی تھی، اس کا بیان عارف سے سن لیجیے۔ سودا کا

مرثیہ گوئی پر تبصرہ جیسا اس کے زمانے میں سچ تھا ویسا ہی اس وقت بھی ہے۔
نمونہ:

منظر نگاری:

رن میں جب آمدِ صبح شبِ عاشور ہوئی تیرگی شرم سے ظلمات میں مستور ہوئی
صبحِ نیلے نیلے سے جنگل کی زمیں طور ہوئی خلعتِ نور ملی، لیلیٰ شبِ حور ہوئی
وہ سماں اور وہ نورِ سحری کا جلوہ
نظر آنے لگا ہر شے میں پری کا جلوہ
کچھ فلک پر جو نہی پائے گئے آثارِ سحر آمدِ خسروِ خاور کی ہوئی گرم خبر
تھا جو معلوم کہ درپیش ہے دن بھر کا سفر باندھ لی شمس نے بھی نور کی چادر سے کمر
عکسِ اشجار سے پیدا ہے عجب جلوہ گری
نظر آتا تھا ہر اک رنگِ عقیقِ شجری

گھوڑا:

پیارا ہے وہ مکھڑا کہ حسینوں کو بھی پیار آئے گلشن کی طرف یہ صفتِ ابر بہار آئے
کیا تاب قدم سے جو ذرا اڑ کے غبار آئے بن جائے ابھی شیر جو نزدیک کچھار آئے
پامال ہو ضیغم اگر آجائے جھپٹ میں
رکھ لیتا ہے آہوئے رمیدہ کو ڈپٹ میں
عارف نے مرثیہ کہتے وقت مرثیے کے تقدس کو سامنے رکھا اور ساتھ ہی ادب کا دامن
بھی ہاتھ سے نہ جانے دیا۔

۱۷۸۔ شاد، سید علی محمد، عظیم آبادی

۱۸۵۷ء کے بعد اردو شاعری میں جو موڑ آیا، شاد کی شاعری اس کے بعد سے شروع
ہوتی ہے۔ اس موڑ کا اثر ان کی طبیعت اور کلام دونوں پر پڑا۔ مرثیہ گوئی بھی اس سے نہ بچی۔
شعر کہنا تو پندرہ سال کے سن سے ہی شروع کر دیا تھا، مگر مرثیہ گوئی پر توجہ دیر اور انیس کے پٹنہ

جانے کے بعد سے کی۔ ابتدا میں ایک مرثیہ کہا تھا، جسے شاد کے چچا نے مرزا دبیر کے سامنے اصلاح کے لیے رکھ دیا۔ دبیر کی اصلاح نے شاد کی طبیعت کو بچھا دیا۔ اور ان کا جی مرثیہ گوئی سے چھوٹ گیا۔ رسالہ ”ندیم“ گیا صوبہ بہار، کی جلد ۲۲، نمبر ۱، ۲، ۳، جنوری، فروری، مارچ، میں شاد کا ایک خط چھپا ہے۔ اس میں اس واقعہ کا ذکر ہے:

”مرزا دبیر سے اور میرے بزرگوں سے، بہت پیشتر سے راہ و رسم تھی، غضب یہ ہوا کہ میرے عم مرحوم نے مرزا صاحب کے سامنے میرا وہ مرثیہ اصلاح کے لئے پیش کر دیا، وہ اس کو اپنے ہم راہ لکھنؤ لے گئے اور دو برس بعد اصلاح دے کر ہمراہ لیتے آئے۔ مجھ کو اصلاح ایسی ناپسند ہوئی کہ پھر مرثیہ کہنے سے جی چھوٹ گیا۔ اور کبھی کوئی کلام پیش نہیں کیا۔“

مرحیے کے بعض مقام شاد کے دل میں کھٹکتے تھے، گو میرا نیتس نے ان کی تسفی کی۔ مگر شاد کی تسلی نہ ہوئی۔ اسی خط میں لکھا ہے:

”ایک دفعہ میر صاحب کی مجلس میں میرے ہم راہ مولوی محمد یحییٰ وکیل بھی شریک ہوئے، انھوں نے میر صاحب پر یہ اعتراض کیا کہ کلام بے شک لا جواب تو ہے۔ مگر اہل بیت کا کیر کٹر قائم نہیں رہتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی مؤقر رئیس ہندستانی کا یہ واقعہ ہے۔ میں نے اگرچہ اس کے جواب کئی طرح سے دئے، مگر خود میرے دل پر مرغی کے بعض مقام کھٹکنے لگے مثلاً برخلاف واقعات تاریخ و روایات صحیح، زار نالی و نوحہ و راری، برخلاف استقلال و صبر و غیرہ۔ چنانچہ یہ اعتراض میں نے خود میر صاحب کے سامنے کیا۔ انھوں نے بگڑ کر فرمایا کہ جو صاحب یہ اعتراض کرتے ہیں وہ خود دس بند کہہ کر دیکھیں کہ کلام میں اثر بھی رہتا ہے، اور مہکی بھی ہوتا ہے یا نہیں۔“ میر صاحب کا یہ فرمانا میرے لئے کافی نہ ہوا، اور سوچا کہ اصل حال میں اثر نہ ہو غیر ممکن ہے، اسی دھن میں میں نے اس روز سے یہ عہد کیا کہ ایک مرثیہ ایسا کہوں، جس میں اصلیت رہے، اور موثر بھی ہو۔ غرض اس روز سے بیماری ہو یا صحت، سفر ہو یا گھر، حتیٰ کہ بعض حوادث

موت تک میں جہاں تک ممکن ہوا مرثیہ کے بند دس بیس برابر کہتا اور مشق کرتا رہا، مگر جب دوسرے وقت پر دیکھتا تو لچر و پوچ و مبتذل پا کر پھاڑ دیا گیا، اور کسی پر یہ ظاہر نہ کیا۔ اس درمیان میں میر صاحب، میر موسیٰ، اور بہت سے سخن شناس جنت نصیب ہو گئے۔ آخر انیس برس بعد دوسو بند کا ایک مرثیہ حسب خواہ کہا:

اسی میں آگے چل کر لکھا ہے:

”مجھ کو دو مشکلیں سخت پیش آئیں، ایک اس نقص مذہبی و اخلاقی کو مٹانا، جو مرثیوں میں دیکھا جاتا ہے، اور سننے والے اس کے عادی اور اسی سے مانوس و متاثر ہیں۔ دوسرے میر انیس مرحوم نے جو احاطہ کھینچا ہے اور دنیا بھر کے اعلیٰ مضامین کا دریا اس طریقہ سے بہا دیا ہے کہ تازہ مضمون کا پیدا کرنا محال ہو گیا ہے، اور بالفرض کوئی اقدام بھی کرے تو اس احاطے سے باہر ہو کر مبتذل ہو جائے۔ غرض جہاں تک ہو سکا ان دونوں مشکلوں کو حل کرنے میں عمر گزر گئی، تاکہ اہل سخن فقیر کے طرز مرثیہ گوئی کو سمجھ لیں۔“

اپنے طرز مرثیہ گوئی کو شاد نے ایک مرثیے میں یوں بیان کیا ہے:

اے خضر شوق راہِ حقیقت بتا مجھے منزل پہ جو پہنچ گئے ان سے ملا مجھے
جی جاؤں جس کی بو سے وہ ساغر پلا مجھے جو یا ہے جس کی روح وہ عالم دکھا مجھے

آئینہ مرقع صدق و صفا کہیں

وہ مرثیہ سنا جسے سب مرثیا کہیں

باتیں ہوں اس طرح کی تری اے زباں پسند سن کر جنہیں کریں حکمائے زباں پسند
آساں نہیں ہے لفظ و معنی کا انتظام نظروں میں ہوں تیلے ہوئے سب موقع و مقام

تصنیف شعر کے لئے لازم شعور ہے

تقلید بے محل سے کنار ضرور ہے

داخل مبالغہ بھی محاسن میں ہے مگر اتنا نہ ہو کہ نفس مطالب کا ہو ضرر
باتیں وہ ہوں، پسند کریں جن کو ذی ہنر آنکھوں کے آگے عین صداقت ہو جلوہ گر

اٹھارہ مدعا میں کسی جا غلط نہ ہو
مطلب وہ کیا کہ جس کا کوئی ماحصل نہ ہو

مشکل ہے سب سے مرثیہ گوئی ہے جس کا نام آساں سمجھ لیا ہے زمانہ نے اب یہ کام
مذہب کی یہ بھی صنف میں داخل ہے لاکلام لازم یہ ہے کہ دل سے کرے اس کا احترام
مدّ نگاہ درد و غم جاں گزار ہے
گل دستہ سخن نہ بنے مرثیہ ہے

اس انتظام و پابندی کے ساتھ شاد نے مرثیے کہے جن کی تعداد سو سو سو کے قریب

ہے۔

نمونہ:

میں خاک آستانہ اہل کمال ہوں میں دُر و نوٹ ساغر سحر ہلال ہوں
رے ہیں دن ریاض میں دیرینہ سال ہوں میں سوگوار عمر سرلیج الزوال ہوں
سالک کے کام آؤں جو رکھے نگاہ میں
بجھتا سا اک چراغ ہوں تاریک راہ میں

پرہ دار راز حقیقت سخن مرا بوئے بہشت دیتا ہے سارا چمن مرا
بریں دیکھتی ہے غور سے منہ انجمن مرا آدم ہوں باغ خلد بریں ہے وطن مرا
نظارہ اس دیار کا آنکھوں کو بھاگیا
سیاح ہوں ادھر بھی سیاحت کو آگیا

پپے زباں کہ جوش جوانی کا جاچکا شوق اپنے دل سے سحر بیانی کا جاچکا
موسم خزاں میں زمزمہ خوانی کا جاچکا آخر ہے رات، وقت کہانی کا جاچکا
تھ جس کا ڈر پہاڑ سی وہ شب بسر ہوئی
آنکھوں کو کھول، چونک مسافر، سحر ہوئی

مہماں سراسے دہر میں اے دوست کیا نہیں ایذا نہیں کہ سر پہ ہجوم بلا نہیں
کہہ دو یہ قیس سے کہ شکایت روا نہیں لیلیٰ کا فعل لائق چین و چرا نہیں

رو رو کے خود کو مور و خواری بنائے گا
کملی بھگو کے اور بھی بھاری بنائے گا

آوارگان کوئے وفا کا نہ پوچھ حال کانٹے نکالیں پاؤں سے اتنی نہیں محال
پیش نظر ہے منزل محبوب خوش جمال کس پر ہیں یہ ستم ادھر آتا نہیں خیال
دل چور ہو کہ جسم ہو ٹکڑے بجا ہے سب
اس چشم کا گر ہوا اشارہ روا ہے سب

رکتے ہیں نینوائے محبت میں جب قدم صدمہ نہ دھوپ کا ہے نہ زخموں کا دل کو غم
پانی ملے نہ راہ میں دو روز یک قلم دم پیاس سے فنا ہو یہ ہوتا نہیں الم
جز نفع دیکھتے نہیں پہلو ضرر کا وہ
سمجھیں ہیں اس شکست کو مژدہ ظفر کا وہ

اے محو ذات و آئینہ حق نما حسین لذت شناسِ نعمت صبر و رضا حسین
اے مرکزِ محیطِ فنا و بقا حسین صورت نمائے حسنِ صفاتِ خدا حسین
برتر جو عرش سے ہے ملی ہے وہ جا تجھے
تو نورِ حق ہے، عالمِ سفلی سے کیا تجھے

جوں جوں تجھے ستاتے تھے درد و غم و ملال دوں دوں خوشی سے ہوتا تھا چہرہ ترا بحال
کیا مطمئن تھا دل ترا اے فاطمہ کے لال غیر از رضائے دوست نہ تھا اور کچھ خیال
صدموں سے آب تھا جگر و دل جناب کا
اللہ رے صبر نام نہ تھا اضطراب کا

منظر کشی، صبح:

وہ شور آمد آمد سلطان کج مگاہ ! اٹھ اٹھ کے زلٹاتے تھے زڑے میانِ راہ
نیزے کرن کے لے کے بڑھی نور کی سپاہ مجرا پکارنے لگا بڑھ کر نقیبِ ماہ
پھیلی ہوئی تھی بن کی ضیا کوہِ طور تک
تھی چاندنی بچھی ہوئی میدان میں دور تک

وہ نیل گوں فلک تو وہ نور ربخ سحر لکھی ہوئی تھی آیت واللیل والقمر
 پے چوہ شفق نے جو کھینچا فلک پہ سر کھولا گیا خزانہ لعل و درو گہر
 کثرت جو مال و زر کی ہوئی تنگ ہو گیا
 آخر خزانہ دار فلک دنگ ہو گیا

وہ گرمیوں کی صبح، وہ جھونکے ہوا کے سرد وہ دشت، وہ درخت سب اپنی جگہ پہ فرد
 وہ رنگتیں بول کے پھولوں کی زرد زرد وہ کربلا کی خاک کہ اکیر جس سے گرد
 تھا گل وہ کون سا کہ جواہر رقم نہ تھا

سبز بھی اپنے رنگ میں پتے سے کم نہ تھا
 تھا خلعت بہار سے ہر نخل سبز پوش سنبل کی کانکلیں بھی لٹکتی تھیں تا بہ دوش
 گل مسکرانے پڑتے تھے، تھا کسنی کا جوش جنباں تھے برگ صورت آویزہ ہائے گوش
 سبزے پہ اوس تھی کہ گہر شرم سار تھے
 گردن میں نو خطوں کی جواہر کے ہار تھے

رخصت:

شور و داء سید عالم حرم میں ہے اک زلزلہ خیام امام امم میں ہے
 ہر قلب مبتلا غم و درد و الم میں ہے غل ہے یہ گھرتا ہنس اب کوئی دم میں ہے
 دل بل رہے ہیں حد سے سوا اضطراب ہے
 ظاہر خموشیوں سے غم بے حساب ہے

وہ بیبیاں مخدرہ پاک و حق شناس اب تک نہ آئے جن کی زباں پر کلام یاس
 بچے وہ اسکی پیاس میں بھی جو نہ تھے اداس یارائے صبر اب نہیں جاتے رہے حواس
 دل بل رہے ہیں حد سے سوا اضطراب ہے
 ظاہر خموشیوں سے غم بے حساب ہے

اس شکل سے کھڑے ہیں امام فلک مقام خوں میں بھرے ہیں اسلحہ جنگ بھی تمام

ہے ایک دل جناب کا اور غم کا اڑو حام چہرے پہ اضطراب کا لیکن نہیں ہے نام
 کیا جانیں کتنے داغ دل ناتواں پہ ہیں
 ہے لب پہ حمد، شکر کے کلمے زباں پہ ہیں
 رخصتوں سے نہیں اٹھتی ہے دل غم سے ہے نڈھال سولہ پہر کی پیاس الگ جی کا ہے زوال
 رائیوں کی بے کسی کا جداول کو ہے خیال امت کے ارتداد کا سب سے سوا ملل
 یاد آتی ہے جناب کو شفقت رسول کی
 کوشش علی کی، رنج و مصیبت بتول کی
 بولے بہن کو دیکھ کے مضطر شہ بدئی رکھو نظر پہ جانب تقدیر کبریا
 بیٹی بتول پاک کی ہو تم پہ میں فدا نینب یہ اضطراب کجا اور تم کجا
 گر آگئی ہے موت تو چارہ نہیں کوئی
 بندے ہیں اختیار ہمارا نہیں کوئی

مخالف فوج سے گفتگو:

آگے بڑھے یہ کہہ کے شہنشاہ کربلا روکا فرس کہ تجت آخر کریں ادا
 کس علم سے پکار کے بولے شہ بدئی کہتا ہے کچھ حسین کرو گوش ہوش وا
 اظہار درد و رنج و مصیبت نہ جاننا
 باتیں ہیں دوستی کی شکایت نہ جاننا
 اللہ نے دیا ہے تمہیں ہر طرح کا ہوش رویت کو دونوں چشم سماعت کو دونوں گوش
 تم خوب جانتے ہو کہ باطل پہ ہے یہ جوش آگاہ ہو اشد جہالت ہے یہ خروش
 مجھ کو نہ سلطنت، نہ حکومت سے کام ہے
 اتنی تو بات ہے کہ یہ بیعت حرام ہے
 اے قوم کس کو علم نہیں کون ہے یزید مردان حق گزار کب ایسوں کے ہوں مرید
 قرآن میں حکم کرتا ہے کیا خالق مجید فتنہ فرو کرو، یہی تاکید ہے شدید

بیعت جو میں کروں تو زمانہ میں شر بڑھے
الزام مجھ پہ ہے یہ جہالت اگر بڑھے

گھوڑا:

سج دھج میں ہے جلالت شانِ یدالہی گھوڑا دکھا رہا ہے شکوہ شہنشی
کرتی ہے کیوں نسیم سحر اس کی ہمسری جاتی رہے گی اور بھی ہمت رہی سہی
اپنی بھی چال کو نہ کہیں بھولنے لگے
ایسا نہ ہو کہ راہ میں دم پھولنے لگے
وہ جوڑ بند اور عربی ساز کو بناؤ نور آئے آنکھ میں قدم اس کے اگر لگاؤ
خشکی میں یوں بہاؤ نہ طوفاں میں جیسے ناؤ مردوں میں روح آئے جو دیکھیں یہ آؤ جاؤ
دھوپ اک ذرا کڑی جو پڑی بس ہوا ہوا
سایہ بھی ڈھونڈتا ہے کہ رہوار کیا ہوا
جوزا عنان و نجم خط و مشتری حشم کوکب جمال و زہرہ جبین و قمر قدم
بے حد بھی ہو جو بعد مراحل تو کیا ہے غم طے کر چکا ہے دشت حدوث ورہ قدم
ناپے ہوئے ہے قصر فلک کے بروج کو
روح الامیں سے پوچھیے اس کے عروج کو

تکوار:

کچھ تھم کے یوں چلی وہ عدو کش قضا نظیر سن سے نکل کے سخت کماتوں سے جیسے تیر
کھینچی چمک نے دور تک اک نور کی لکیر جھنکار نے بلند کیا شور داروگیر
اس چال پر شمار ہر اک حیلہ ساز تھا
اپنی ادا پہ خود بھی جفا جو کو ناز تھا

اللہ ری جاں شکاری انداز دلبری ہر جا تھا غل کہ تیغ کے پیکر میں ہے پری
 مشہور تھی زمانہ میں اس کی ستم گری اس پر بھی خون ناحق انساں سے تھی بری
 پہلے تو سن سے رو میں سوئے حلق جھک گئی
 مانگی اماں جب اس سے تو خط دے کے رک گئی
 آتش مزاج و خود سرو پر حشم و تند خو سحر آفریں و لعل لب و مست و سدہ رو
 خوں خوار و ظلم دشمن و عتیار و کینہ جو ہر دم لیے دیے ہوئے آپ اپنی آبرو
 عدل اس کے ساتھ امن و اماں اس کے ساتھ ہے
 یہ جس کے ہاتھ میں ہے جہاں اس کے ساتھ ہے

ساقی نامہ:

ساقی سوا ہو جس سے بصیرت وہ مے پلا روشن کرے جو چشم حقیقت وہ مے پلا
 افزودن ہو جس سے نشہ وحدت وہ مے پلا دل پر جو وا کرے در رحمت وہ مے پلا
 ساغر جو ڈگڈگا کے پیوں جھومنے لگوں
 اٹھ اٹھ کے میکشوں کے قدم چومنے لگوں
 ساقی ترے فدائے عرفاں پلائے جا بس بس کالے نہ نام مری جاں پلائے جا
 کچھ دن تک اور ہوں ترا مہماں پلائے جا نیت نہیں بھری ترے قرباں پلائے جا
 اتنی تو اب اٹھیل کہ دریا بہاؤں میں
 ترتا ہوا یہاں سے اسی مے میں جاؤں میں
 آزاد ہوں کسی سے عداوت مجھے نہ ہیر کرتا ہوں اپنے باغ فضا کی میں آپ سیر
 شیشہ ہو جام ہو کوئی ان میں نہیں ہے غیر جو ہیں حریف اپنے قدح کی منائیں خیر
 پہلی سی وہ نگاہ نہ پہلے سے طور ہیں
 وہ دن گئے زمانہ کی آنکھیں اب اور ہیں
 ساغر نئے ہیں، جام نئے، مے کدہ نئے شیشے نئے ہیں، دور نیا، مغنچا نیا

خم میں وہی شراب پرانی، مزہ نیا ہر سمت انجمن میں ہے سماں نیا نیا
اس بزم کی جو شان ہے قائم وہ شان رکھ
اے مست شوخ کچھ تو بڑھاپے کی آن رکھ

ساقی مجھے کشاکش ہستی سے دے نجات سمجھوں کہ خوب مرگ ہے سرمایہ حیات
پہنچا دے اس جگہ کہ جہاں دن ہو اور نہ رات کمتر ہو ایک ذرہ سے جس جانیہ کائنات

حقا وہی تو مامن اہل نیاز ہے

کیونکہ نہ ہوں خموش کہ سربستہ راز ہے

سو کیف زاوہ مے مجھے بے اشتباہ دے قطرہ ہر اک بشارت عفو گناہ دے
اس دور بے پناہ میں دم بھر پناہ دے تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی پناہ دے

گزرے خمار میں بھی اسی آن بان سے

نکلوں جو میکدہ سے تو مستوں کی شان سے

ہم مشربوں کی چار طرف ہو جی قطار ہر ہر قدم درود کے نعرے ہوں بار بار
ہو چار سو ہجوم حریفان مے گسار حلقہ میں اپنے لیں مجھے یار اپنا بادہ خوار

گردن میں ہاتھ دوش پہ ہوں سریے ہوئے

لے جائیں میکدے سے سہارا دیے ہوئے

سید سلیمان ندوی نے شاد کو اس دور کا میر کہا ہے۔ مرثیہ گوئی میں انہیں اس دور کا انیس
کہہ سکتے ہیں۔ انھوں نے مرثیے کے قالب میں نئی روح پھونکی، نیا انداز بیان عطا کیا، تفکر اور
تصوف کی چاشنی ملائی، اور اس طرح مرثیہ کے پیکر کو نکھارا اور اسے نئے انداز پر سنوارا۔ کلام
میں فن کے حسن اور خوبصورتی کے ساتھ ہی ساتھ بیان کی خوبی پر بھی ان کی نظر جمی رہی۔

انیس سال کے مسلسل ریاض نے شاد کو مرثیہ گوئی میں مجتہد کے درجہ پر پہنچایا۔ میر انیس
کے بعد اردو مرثیہ دم توڑنے لگا تھا۔ شاد کی صورت میں مرثیے کو مسیحا ہاتھ آ گیا۔ ادب پر شاد کا
یہ بڑا احسان ہے۔

۱۷۹۔ نسیم، سید فتحہ حسین بھرت پوری

قصبہ پہر سر، ریاست بھرت پور کے، جواب راجستھان کا ضلع ہے، رہنے والے تھے۔
نسیم نہ شعر و شاعری کے ماحول میں پیدا ہوئے، نہ شعر و شاعری کی روایتوں میں جنم لیا۔ مگر شعر
کا ذوق ان میں فطری تھا، اسی لیے خم خانہ جاوید کے مؤلف نے انہیں داغ کے بڑے
شاگردوں میں گنا ہے۔

نمونہ:

لیلیٰ شب نے جو کی زلف پریشاں رن میں روئے خورشید نظر سے ہوا پنہاں رن میں
شامیوں میں تھا ادھر جشن کا سماں رن میں دل کے داغوں سے ادھر کو تھا چراغاں رن میں
دل سے مظلوموں کی آہوں کے شرارے نکلے
بحر اندوہ میں ڈوبے ہوئے تارے نکلے
کیونکر اس شب کی بزرگی و شرف کا ہو بیاں سحر عید ہے تو قیر پہ جس کی قرباں
قدرو قیمت میں شب قدر سے بہتر بھی تھی یہ گراں منزلت سورہ واللیل کو حاصل یہ کہاں
کرتے ہیں خاصہ رب صدمہ و آفات کی قدر
دے خدا عقل تو سمجھے کوئی اس رات کی قدر
صبح محشر سے نہ تھی کم شب عاشور کی شام لائی تھی خاتمہ آلِ عبا کا پیغام
جلسہ رقص میں مصروف تھی واں فوج تمام اور یہاں خیمہ سرور میں پیا تھا کھرام
خوش ادھر شام کے ہوئے جاتے تھے
غش ادھر پیاس سے معصوم ہوئے جاتے تھے

۱۸۰۔ نسیم۔ یہ جواد حسین امرہوی

اپنے دور کے اچھے مرثیہ کہنے والوں میں گنے جاتے تھے۔ روہیلکھنڈ اور اس کے آس
پاس کافی مشہور تھے۔ رام پور کے دربار سے عرصے تک تعلق رہا۔ حیدر آباد میں بھی رہے تھے۔
نمونہ:

شوقِ ونا میں رخ پہ عجب نور ہو گیا پیری کا رنگِ خوف سے کافور ہو گیا
دشتِ بلا بھی نور سے معمور ہو گیا بل آگیا کمر میں، وہ خمِ دور ہو گیا

بیٹھے جوتن کے تو سن گردوں رکاب پر

رعشِ عروجِ پا کے چڑھا آفتاب پر

زورِ توانِ دتاب پھر آئے خدا کی شان دریا سے جا کے آب پھر آئے خدا کی شان

مغرب سے آفتاب پھر آئے خدا کی شان پیری میں یوں شباب پھر آئے خدا کی شان

یہ رعبِ عاشقِ تیرے گردوں جناب تھا

پیری کی سمت تن کے جو دیکھا شباب تھا

مثلِ فنکِ رکوع میں یہ خوش نژاد ہے گویا زبانِ حق کی طرح حق کی یاد ہے

پیراں کو جو کہے وہ ضعیفِ اعتقاد ہے تلواریں بن گئے ہیں یہ ذوقِ جہاد ہے

رعشہ تھا ہوا ہے، لغزشِ رکی ہوئی

قدموں سے کہہ رہی ہے کمر یہ جھکی ہوئی

شیم نے سن رسیدہ مجید حبیب ابن مظاہر کے بڑھاپے کو جوانی کی صورت میں بڑے

خوب صورت انداز میں پیش کیا ہے۔ زبان، تشبیہیں اور استعارے، سب خوب صورت ہیں۔

۱۸۱۔ ماہر، سید مہدی حسین لکھنوی

لکھنؤ کے مجتہدوں کے خاندان سے تھے۔ شاعری کا شوق تھا۔ مرثیہ بھی کہتے تھے۔

نمونہ:

امام حسین کے انصاروں کا سراپا:

وہ رعبِ چتونوں میں وہ ہیبت کہ الحذر آنکھیں غزال ان کی مگر شیر کی نظر

جنگِ آزما، دلیر، اولوالعزم، پر جگر واقفِ کلامِ حق سے، حدیثوں سے باخبر

بے چین حسرتوں میں وصال و وصول کی

قرآنِ زباں پہ، کانوں میں باتیں رسول کی

جٹی بھنویں وہ جن سے جفل ماہ یک شبہ سجدوں کے وہ نشان رخوں کا وہ کوکبہ
 فوجوں کو جو دبائے وہ شیروں کا دبدبہ گہہ سر سوائے فلک کبھی پہروں مراقبہ
 کہتے تھے جاں نثار تو جنت میں سوئیں گے
 کیا گزرے گی حسین پہ جب ہم نہ ہوں گے
 الٹا جہاں جو دانتوں میں غصے سے لب دبے یہ بھی دیں جو ابن امیر عرب دبے
 جب یہ بڑھے تو فوج میں سب بے ادب دبے لشکر دبا ہوا تھا، غضب کے تھے دبدبے
 ہانچل نہ کیوں ہو فوج ضلالت پناہ میں
 اسی اسد ٹہل رہے تھے رزم گاہ میں

۱۸۲۔ نیاں، سید علی عباد، الہ آبادی

شیدائے بیاضِ سخن میں انہیں منیر شکوہ آبادی کا شاگرد بتایا ہے۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۸۳۔ میر بادشاہ لکھنوی

تذکرہ سراپا سخن میں ان کا ذکر ہے۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۸۴۔ ماہر، سید علی رضا کٹوری

شیدائے بیاضِ سخن میں انہیں کامل کا شاگرد بتایا ہے، زیادہ تر حیدر آباد میں رہے اور وہیں انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۸۵۔ اویس، میر ناصر علی بلگرامی

مؤلف خم خانہ جاوید کا کہنا ہے کہ ۱۸۸۶ء میں ان کے مرثیوں کا مجموعہ شائع ہوا۔

نمونہ:

ہاں اے زمین نظمِ فلک سے بلند ہو اے کلک نورِ طور سے تو بہرہ مند ہو

ہاں اے ورق ضیا میں قمر سے دوچند ہو ہاں سطر بہر صید مضامین کند ہو
 ہاں ہر ورق پہ خازن جنت غار ہو
 ہر جزو بہشت خلد کی زیب بہار ہو
 طوبیٰ و خلد و کوثر و تسنیم و آسمان ذرات ریگ و اختر و مہر و مہ و کتاں
 آب و ہوا و آتش و گل و دشت و بوستاں دربان و خلد و حور و ملک گلشن جتاں
 یہ سب مطیع امر امام جلیل ہیں
 کعبہ پکارتا ہے یہ حق کے خلیل ہیں

۱۸۶۔ ذکی، مرزا محمد خاں، لکھنوی

میر انیس کے شاگرد، صرف مرثیہ کہتے تھے۔ نمونہ نہیں ملتا۔

۱۸۷۔ ذکی، سید محمد بلگرامی

مرزا دبیر کے شاگرد، کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۸۸۔ سعید، چودھری محمد سعید الدین بدایونی

میر تقی کے شاگرد تھے، کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۸۹۔ سلیم، سید محبت علی کانپوری

میر مولس کے شاگرد تھے۔ کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔

۱۹۰۔ ضیا، محمد راشد علی بدایونی

شروع میں منیر شکوہ آبادی سے اصلاح لی، اس کے بعد میر تقی سے۔ کلام کا نمونہ نہیں

ملتا۔

۱۹۱۔ شرر، احسن مرزا لکھنوی

خم خانہ جاوید کے مؤلف کا کہنا ہے کہ ان کا خاندان دہلی سے لکھنؤ آیا۔ شرر زیادہ تر کلکتہ میں رہے۔

نمونہ:

ساقی نامہ:

ساقی جو داروئے دل مضطر ہے وہ شراب جو وجہ قوتِ تنِ لاغر ہے وہ شراب
 صہبائے معرفت کی جو ہمسر ہے وہ شراب جس کا خمار طاہر و اطہر ہے وہ شراب
 اہل ولا میں آبِ بقا جس کا نام ہے
 جس کے بغیر عمر دو روزہ حرام ہے
 ساغر میں جس کے لطفِ حیات و ممات ہے جس کا خیال شربتِ قند و نبات ہے
 ہر قطرہ جس کا ساغر آبِ حیات ہے موقوف جس پہ بادہ کشوں کی نجات ہے
 جس کے بغیر حسنِ عمل بے حصول ہے
 اعمال بے اثر ہیں، عبادتِ فضول ہے

(۱)

بیسویں صدی (کی مرثیہ گوئی پر اجمالی تبصرہ)

یہ دور مرثیہ گوئی کا محض تقلیدی اور روایتی ہے۔ اس وقت کے مرثیہ کہنے والوں میں جدت اور اچھے مفقود ہیں۔ پچھلوں کے نقش قدم پر چننا اور اس طرح چلنا کہ پاؤں لغزش نہ کریں، ان کی سب سے بڑی کامیابی تھی۔ دنیا بدل رہی تھی، وقت کروٹ لے رہا تھا، مگر یہ آنکھیں موندے لکھ پر چلے جا رہے تھے۔ مرثیہ کی مقبولیت بھی اب وہ نہ رہی تھی، اس لئے مرثیہ کہنے والوں کی تعداد بھی کم ہونے لگی تھی۔

(۲)

بیسویں صدی (کی مرثیہ گوئی پر اجمالی تبصرہ)

اس دور میں مرثیہ گوئی نے نئی کروٹ لی اور مرثیہ کا انداز یہ ہو گیا کہ مرثیہ کہنے والا کسی اہم اصول یا زندگی کی کسی قدر کا ذکر کرتا، اس کی اہمیت اور ضرورت کی طرف لوگوں کی توجہ دلاتا، اور اس کو کربلا کے واقعے سے ربط دیتا کہ کس طرح اس موقع پر اس اصول یا اس قدر کی حفاظت اور حرمت میں جان لڑا دی گئی تھی۔ اس کے بعد لوگوں میں اس کی حمایت کے جذبے کو ابھارا جاتا تھا۔

یہ گویا مرثیہ کا نیا چولا تھا جو اس کے جسم پر موزوں ہوا۔ اس انداز کے لئے فن کے ساتھ علم کی ضرورت بھی درکار تھی۔ اس لئے مرثیہ کہنے والے اب انے گئے ہوتے مگر پرانی لکیر کے فقیر اور بند میٹھی راہ پر چلنے والے اب بھی نظر آ جاتے۔

بیسویں صدی (پہلی چوتھائی)

یہ دور مرثیہ گوئی کا محض تقلیدی اور روایتی ہے۔ اس وقت کے مرثیہ کہنے والوں میں جدت اور ایچ مفقود ہیں۔ پچھلوں کے نقش قدم پر چلنا، اور اس طرح چلنا کہ پاؤں لغزش نہ کریں، ان کی سب سے بڑی کامیابی تھی۔ دنیا میں چاروں طرف جو کچھ ہو رہا تھا، یہ اس سے بالکل بے نیاز، آنکھیں موندے، پرانی ڈگر پر چلے جا رہے تھے۔

دولہا صاحب عروج اس دور کی مرثیہ گوئی کی پوری پوری نمائندگی کرتے ہیں۔

۱۹۲۔ عروج، سید خورشید حسن عرف دولہا صاحب لکھنوی

میر تقیس کے بیٹے، طرز انیس کے وارث، عروج کی زندگی کا ابتدائی حصہ خاندانی کمال سے بے تعلقی میں گزرا، جس کی وجہ سے میر تقیس ان سے کبیدہ خاطر ہو گئے۔ لیکن طبیعت نے پلٹا جو کھایا تو خاندانی مسند پر عروج ایسے سج کے بیٹھے کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہو گئی۔ اس واقعہ کو سید مسعود حسن ادیب لکھنوی نے ”عروج خن“ میں تفصیل سے لکھا ہے۔ اس کے بعد مرثیہ کہنا اور مرثیہ پڑھنا عروج کا مستقل مشغلہ بن گئے۔ شروع شروع میں ان کے مرثیہ کہنے پر شبہ کیا گیا۔ عام خیال یہ تھا کہ وہ اپنا نہیں بلکہ اپنے بزرگوں کا کلام پڑھتے ہیں۔ اس کا ذکر مرثیے کے ایک بند میں کیا ہے:

کرتے ہیں مری نظم بزرگوں سے جو منسوب اپنی غلطی کا انہیں اظہار ہے مطلوب
یا مجھ کو وہ فرماتے ہیں استادوں میں محسوب اس فہم پہ حیرت ہے کہاں زشت کہاں خوب
ادیب کا کہنا ہے کہ سادگی، صفائی، اور روانی عروج کی زبان کے جوہر تھے۔ بیان کی سلاست اور وضاحت کا خاص طور پر لحاظ رکھتے تھے۔ مرثیہ کہنے میں عروج بزرگوں کی ڈالی

ہوئی ڈگر پر چلتے تھے۔ ان کی مرثیہ گوئی فن سے زیادہ کاریگری کی شان رکھتی ہے۔ جس میں تغزل کا رنگ گہرا ہے۔ یہ بات انہیں کے لئے مخصوص نہیں۔ میرانیس کے بعد مرثیے میں گل و بلبل اور ساقی و شراب کا رنگ گہرا ہوتا چلا گیا۔ جس کی حد رشید تک پہنچتی ہے۔

عارف نے مرثیہ گوئی میں جس کمی کو محسوس کیا، شاد عظیم آبادی نے تجدید کی جو راہ نکالی، عروج ان سے بالکل الگ تھلگ رہے۔ ذرا بھی متاثر نہیں ہوئے۔ وہ ہو بھی نہیں سکتے تھے۔ ادیب کے نزدیک یہ کمی وراثت اور ماحول سے پوری ہو گئی تھی۔

پہلی جنگ عظیم (۱۸-۱۹۱۴ء) دنیا کی تاریخ میں ایک موڑ ہے۔ اس سے ہر ادب متاثر ہوا۔ اردو ادب میں بھی اس کے اثرات ملتے ہیں۔ مگر عروج کی مرثیہ گوئی اس سے بالکل بے تعلق رہی، جیسے کسی خلا میں سانس لے رہی ہو۔

مجموعی حیثیت سے عروج ایک کامیاب مرثیہ گو ہیں۔ انھوں نے روایتی مرثیہ گوئی کا پورا پورا حق ادا کیا۔

نمونہ:

چمکتا

عندلیپ چمنستان فصاحت ہوں میں طوطی گلشن سرسبز بلاغت ہوں میں
نفہ آرائے گلستان طلاقت ہوں میں والہ و شیفہ حسن سلاست ہوں میں
کیوں ترقی نہ ہو پھر طبع کی رنگینی میں
سات پشتیں ہوئیں اس باغ کی گل چینی میں

میرے گلشن کا ہر اک پھول مہکتا ہی رہا عندلیپوں کو مرے سامنے سکتہ ہی رہا
دم بہ دم باغ مضامین کا پھکتا ہی رہا رنگ معنی گل مضمون سے ٹپکتا ہی رہا
پھر مرے نغموں کے مشتاق ہیں سننے والے
پھول اب تک تو چنا کرتے ہیں چنے والے

میرے اسلاف نے اس باغ کی ڈالی بنیاد کوئی گل چیں کا نہ کھنکا تھا نہ خوفِ صیاد
ان کے دم تک تو بہت کچھ تھا یہ گلشن آباد اب بھی پر فصلِ خدا سے نہیں ایسا برباد

نظر آتی ہے جو ہر وقت فضا جنت کی
 سیر کرنے نکل آتی ہے ہوا جنت کی
 تھی انہیں سے چمنستان جہاں کی رونق باغِ مذاحی شہ تھا مرے اجداد کا حق
 سامنے رہتے تھے گلہائے مضامین کے طوق بلبلیں لیتی تھیں آ آ کے گلستاں کا سبق
 مدح شہ سننے کو آتی تھیں جو گلزاروں سے
 ورق گل پہ لکھا کرتی تھیں منقاروں سے

ساقی نامہ:

ساتیا بادۂ گل رنگ سے ہاں نہر ساغر دے دل آرام و مصفا و معطر ساغر
 جلد اب آتشِ سیال سے کر تر ساغر کب سے ہے میرے لب خشک پہ ساغر ساغر
 سب ہیں مشتاق کہ مہر خم صہبا ٹوٹے
 سال بھر بعد تو ہم رندوں کی توبہ ٹوٹے
 آ بس اب بزم میں اے ساقی فرخندہ خصال غمِ فرقت میں ترے جی ہوا جاتا ہے نڈھال
 اپنے میخواروں کا اللہ ذرا دیکھ تو حال طاقِ صبر نہیں دل میں دکھا اپنا جہل
 بزم میں دیکھتے ہیں راہ ترے آنے کی
 سر کو ٹکراتے ہیں دیواروں سے میخانے کی
 آج میخواروں کو جی بھر کے پلا اے ساقی غنچہِ خاطرِ ناشاد کھلا اے ساقی
 دل میں رکھتے ہیں یہ سب تیری ولا اے ساقی شیشہِ مے لب ساغر سے ملا اے ساقی
 غیر حالت ہے بہت مے کے طلب گاروں کی
 آنکھیں شیشہ سے لڑی ہیں ترے میخواروں کی

۱۹۳۰- رفیع، مرزا محمد طاہر لکھنوی

مرزا اوج کے بیٹے، مرزا دبیر کے پوتے، مرثیہ گوئی میں دادا کے رنگ کو نبھاتے رہے۔

مگر عروج کے مقابلے میں چمک نہ سکے:

خوشا حسام زہے ثانی رسولِ زمن ہلالِ منجہ خورشید میں ہے ضوِ آفلک
خمش ہیں دہنِ زخم، بولتا ہے رن بلند ہے لبِ شمشیر سے صدائے بزن
عجب صدا لبِ خونی نوائے تیغ کی ہے
کہ جان ہونٹوں پہ ہر ایک بے دریغ کی ہے
وہ طے جہاں کا نشیب و فراز کر کے چلی سروں پہ چڑھ کے چلی سینوں میں اتر کے چلی
بھری لہو میں تو کچھ اور بھی نکھر کے چلی تھی دل کی چوٹ کہ ہر وار پرا بھر کے چلی
نہ سینے سے جو کوئی صورتِ فرح نکلی
تو دل سے غرق بہ خون آہ کی طرح نکلی

۱۹۳۔ جاوید، سید محمد کاظم عرف بندہ کاظم لکھنوی

مہذب لکھنوی نے لکھا ہے کہ ”یوں تو جملہ اصنافِ سخن پر قدرت تھی، لیکن مرثیہ گوئی پر طبیعت خاص طور سے مائل رہی، اور یہ شغل مرتے مرتے جاری رہا۔“ جاوید کی مرثیہ گوئی روایتی ہے۔ اس میں نہ کوئی تنوع ہے اور نہ کسی طرح کی ندرت۔ مرثیے کے عناصر ترتیبی بھی وہی رہی ہیں۔

نمونہ۔

دن دنیا میں نہیں آج ثنا خواں میرا بس کے جو دل میں رہے وہ نہیں ارماں میرا
کی تیز ہوا سے نہیں نقصاں میرا منہ چھپا لے گا چراغِ تیرا داماں میرا
سوئے غم بھی سبب کارِ نمایاں ہو جائے
یوں نفس ہوں تیرا بالاکہ چراغاں ہو جائے
میں وہ ہوں جس کو نہ اچھے نہ برے کی پروا کون سی جا پہ نہیں نظم کا میری چرچا
مرے سائے کو یہ دعویٰ ہے کہ میں ہوں یکتا بارہا میر جہاں تاب نے کی کسبِ ضیا
بارور پھر نہ ہو کس طرح یہ گلشن میرا
سوشعاعوں کے ہیں ہاتھ ایک ہی دامن میرا

حسرتیں لے کے ابھی آئیں گے آنے والے نقشِ باطل مجھے سمجھے تھے مٹانے والے
 دوست رکھتے تھے مجھے میرے گھرانے والے آفتاب اب مجھے کہتے ہیں زمانے والے
 چاندنی چار ہی دن کی صفتِ بدر ہوئی
 جب زوال آگیا مجھ پر تو مری قدر ہوئی
 اب تو آنکھوں کی طرح دے چکے اعضا بھی جوب
 دل لہو ہوتا ہے جب سے نظر آتے ہیں وہ خواب
 کوئی دے دیتا ہے فردوسی و طوسی کا خطاب
 کوئی مردوں میں ملاتا ہے، یہ مٹی ہے خراب
 نقش کی پاؤں سے جب دشت میں زنجیر ملی
 میں یہ سمجھا کہ مرے خواب کی تعبیر ملی

۱۹۵۔ قدیم، سید علی نواب لکھنوی،

سید محمد سلیم کے بیٹے، میرا نیتس کے پوتے، قدیم انیس کے سلسلے کی آخری کڑی تھے۔
 جن کے بعد اس سلسلے میں مرثیہ گوئی کا خاتمہ ہو گیا۔ قدیم کے فن کا انداز اور کلام کا طرز وہی
 روایتی، بھٹی ہوئی راکھ کو کریدنا اور اس کی چنگاری سے مرثیے میں گرمی پیدا کرنا ان کا کام تھا۔
 مرثیے میں تغزل کو بھی کھپایا ہے۔

نیچے دیئے نمونہ میں قدیم امام آخر سے مخاطب ہیں جو شیعوں کے عقیدے کے مطابق
 غیبت میں رہتے ہیں۔ اس بات کو ذہن میں رکھا جائے تو بند آسانی سے سمجھ میں آجائیں گے۔
 نمونہ:

چہرہ:

قدیم خاتمِ اولادِ مصطفیٰ ہوں میں رموزِ مدح سرائی سے آشنا ہوں میں
 نہ مبتدی ہوں نہ محتاجِ عصر کا ہوں میں خود اپنی جا پہ قیامت صفت پیا ہوں میں
 کرو تو غور یہ ادنیٰ وقار ہے میرا
 امامِ عصر کو بھی انتظار ہے میرا
 مری طرف سے کوئی کہدے لب یہ جا کے شلب میں کوئی غیر نہیں ہوں کرو نہ مجھ سے حجاب

دکھا دو بھر خدا اک نظر عروج شباب لگا لو مجھ کو مگلے سے الٹ دور رخ سے نقاب
 ہے لب پہ چاہنے والے کا دم خدا کی قسم
 حجاب ناز سے نگو تمہیں حیا کی قسم
 قرار دل کو نہیں جوش ہے یہ الفت کا ستارہا ہے کلیجہ کو دردِ فرقت کا
 یہاں تک آنے میں گر حرج ہے نزاکت کا تو دور ہی سے دکھا دو جمالِ صورت کا
 نثار آپ پہ ہو لیں گے ہم اشاروں سے
 عبث یہ شرم ہے ب اپنے جاں نثاروں سے
 نگار ہے غمِ فرقت سے قلبِ خانہ خراب عمیقِ رحم یہ غیبت کا ہے تری سرداب
 حجابِ جلوہ گہ حسن اب الٹ دے نقاب جگہ سے اپنی نکل بن کے سہرِ عالم تاب
 چمک جو تیری ادھر ایک بار آجائے
 نگاہیں دیکھ لیں صورت قرار آجائے

ساقی نامہ:

سحاب بن کے برس ہے یہ امتحاں ساقی تلاش تجھ کو کیا ہے کہاں کہاں ساقی
 جو طاقی کعبہ پہ ہو جامِ دل ستاں ساقی لگا دے دوشِ پیہر کی نردباں ساقی
 جلا کے کفر کی بستی کو خاک کرتا آ
 خدا کے گھر کو بتوں سے بھی پاک کرتا آ
 پلا دے آج مجھے ساقیا تو ایسی شراب کہ ابلے میرے مساماتِ جسم سے مئےِ ناب
 دکھا دے شکلِ امامت ہٹا دے رخ سے نقاب مریضِ ہجر کی حالت بہت ہوئی ہے خراب
 اب اس قدر نہ غم انتظار دے ساقی
 یہ ڈوبتی ہوئی نبضیں ابھرو دے ساقی
 پیوں وہ قدمِ مکرر جو دے دو بارہا جام
 ابھی سے روک لیا ہاتھ دے کے گیارہ جام
 سوا ہو زورِ قلم دے اگر سہارا جام
 اک اور ہے ترے ذمہ ابھی ہمارا جام

اسی شمار پہ تو ختم بس امامت ہے
نہ دے گا بارہ واں ساقی تو پھر قیامت ہے

۱۹۶۔ حسین، سید صادق علی عرف چھنگا لکھنوی

جائس ضلع رائے بریلی کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں بس گئے تھے۔ حسین بالکل ان پڑھ تھے، لیکن طبیعت کے زور اور ماحول نے بہت حد تک اس کمی کو پورا کر دیا تھا۔ اپنا مرثیہ دوسرے سے لکھوا لیتے۔ پڑھنے کا حال یہ تھا کہ منبر کے پاس کوئی لکھا ہوا مرثیہ لے کر کھڑا ہو جاتا، اشارہ ملتے ہی یہ بند کے بند پڑھ جاتے۔ پھر اشارہ ملتا، اور یہ آگے بڑھ جاتے۔
نمونے میں سردی کی شدت کو بیان کیا ہے۔

نمونہ:

کیا بیاں کیجیے اللہ رے سردی کا عالم وہی ٹھہرے ہوئے تھے جو کہ لب جو تھے شجر
ہے جبابوں کا یہ عالم کہ اٹھاتے نہیں سر چادر آب میں لپٹے ہوئے بے حس ہیں مگر
پانی جم جانے سے موجہ تو کہاں اٹھتا ہے
منہ سے گرداب کے ہر بار دھواں اٹھتا ہے
برف اس حد تک گرمی ہے کہ وہ صحرا ہے سفید کوہ اسود تھا جو پہلے وہی سارا ہے سفید
منزلوں دیکھیے میدان میں سبزہ ہے سفید سنگ مرمر کی طرح سامنے دریا ہے سفید
پانی جنے سے سمندر میں کہاں جوش ہے آج
جو شجر بن میں ہے گویا وہ کفن پوش ہے آج
نیلے سری سے ہوئے جاتے ہیں جو پھل ہیں لال برف باری سے ہیں سب باغ میں بلیں پامال
ہیں سفید آج کے دن سہل پیچاں کے بھی تال بس ہو تو دھوپ کی چادر میں پٹ جائیں نہال
آہ ! بلبل کے کلیجہ کی رگیں ٹوٹی ہیں
کوئلیں خوف سے سردی کے نہیں پھوٹی ہیں

۱۹۷۔ مؤدب، سید محمد عسکری مرزا لکھنوی

سید حیدر مرزا ادب کے بیٹے، میر عشق کے پوتے، مؤدب کے فن کی تربیت رشید کے ہاتھوں میں ہوئی۔ رشید نے انھیں اپنی زبان پُرسی اور مرثیہ گوئی سکھائی اپنے انداز کی، اس نے ان پر رشید کا رنگ خوب گہرا چڑھا۔ اتنا کہ رشید کے ہاں بہار، بہار تک ہی رہی لیکن مؤدب کے ہاں تلوار اور گھوڑے تک میں س کی جھلک ملتی ہے۔ ان کے کلام میں مضمون پیدا کرنے کی کوشش زیادہ ہے۔

نمونہ:

ٹھنڈی ٹھنڈی جو ہوا اہل چمن نے کھائی نہر لہرانے لگی سبزے نے لی انگڑائی
پھول کھلنے لگے گلزار میں بدلی چھائی سونے والے ہوئے بیدار قیامت آئی
جلد آراستہ سب غنچہ دہن ہونے لگے
منہ کو شبنم سے جوانان چمن دھونے لگے
باغ میں صبح کی وردی جی غنچے چٹکے اس قدر پھول کھلے رہ گیا گلشن پٹ کے
گل کی جانب سے ہیں بلبل کو ہزاروں کھٹکے دست گل چہیں میں اگر دیکھ لے سر پٹ کے
دل کے ٹکڑے ہوں وہ نالے کرے آفت ہو جائے
پھول توٹے جو چمن کا تو قیامت ہو جائے
کس قیامت کی سحر باغ میں ہے نورانی پھول کچھ سرخ ہیں، کچھ زرد ہیں، کچھ انشانی
عکس سبزہ سے ہوئے ہیں گل ابیض دہانی چشم زگس کھلی شبنم نے جو چھڑکا پانی
دیکھنے شان چمن نہر میں موجہ اٹھا
شام کا سویا ہوا صبح کو سبزہ اٹھا

گھوڑا:

نہر کے سبزہ کو شرماتا ہے تو سن سبزا پھول جھڑنے لگے کف منہ سے اگر گرنے لگا

بر سے موتی جو عرق گل سے بدن کا ٹپکا رخس گل ریز و گہر ریز ہے، غل ہے برپا
 تابع سرو گلستان وفا گھوڑا ہے
 جنبش سنبل تر بہر فرس کوڑا ہے
 محو رفتار عجب لطف سے ہے رخس حسیں صفت غنچہ کھلی جاتی ہے رستے کی زمیں
 گل زمیں دے رہی ہے باغیوں کو ہے یہ یقیں پھول پھینکے ہیں سرِ راہ، نشاں سم کے نہیں
 گرد قدموں سے یہی کہہ کے لپٹ جاتی ہے
 چلنے سے باد بہاری کے بہار آتی ہے
 وہ گندھی چوٹیاں گلگوں کی غضب ڈھاتی ہیں قلب کھنچتے تھے اس انداز سے بل کھاتی تھی
 الجھنیں دل کی سرِ باغ نظر آتی تھیں گتھیاں گیسوئے سنبل میں پڑی جاتی تھیں
 پھول کھلتے تھے ہوا دامن زیں کی پا کے
 بلبیس دیکھتی تھیں رن کی طرف گھبرا کے

تکوار:

تیغ کاٹھی سے نظر چشم حسیں سے نکلی آہ عاشق کے دل زار و حزیں سے نکلی
 موج دریا سے ضیا مہر مہیں سے نکلی اٹھ کے گردوں پہ گئی، گر کے زمیں سے نکلی
 عشق شمشیر کی دل سے نہ کبھی چوٹ گئی
 یوں چلی رن میں صفِ فوج لعین لوٹ گئی
 پانی کی چاہ میں بل تیغ کا پھل کھاتے تھے دامن دل میں گل زخم نظر آتے تھے
 جوہر تیغ رواں صاف یہ بتلاتے ہیں نہر میں بہتے ہوئے پھول چلے جاتے ہیں
 نالہ بلبل دل جنگ کے گل زار میں ہے
 چھبے طاروں کے تیغ کی جھنکار میں ہے

۱۹۸۔ ذکی۔ منے بھائی صاحب لکھنوی

میرانیس کی نواسی کے بیٹے، زیادہ تر پٹنہ میں رہے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد بہت

تھی۔

نمونہ:

عون و محمد کے گھوڑوں کی تعریف

سبک روی سے یہ رہوار جائیں باغ میں گر تو پہنچے اوس کے نظروں کو بھی ذرا نہ خبر
پھریں چمن میں کئی بار گر دھر سے اُدھر گماں ہو پھولوں کو چلنے لگی نسیم سحر
جو ان کو سبزہ خوابیدہ پر کوئی لائے
وہ سمجھے باغ میں جھونکے نسیم کے آئے

ساقی نامہ:

کہاں ہے ساقی مہر و شراب ناب پلا چلی ہے طبع سوئے جنگ آشتاب پلا
جو صاف ہوئے جنت سے وہ شراب پلا تو ہی تو ہے مرا ساقی ابو تراب پلا
دکھادے جنگ میں کس طرح کھیت پڑتے ہیں
شراب خواروں سے نینب کے لال لڑتے ہیں
جہاں میں سے کاتیری ساقیا جواب بھی ہے دوائے درد معاصی بھی ہے شراب بھی ہے
گتہ بھی ترک میں اس کے ہے عذاب بھی ہے اسی کے پینے سے بخشش بھی ہے ثواب بھی ہے
وہ دور جام وہ گردش تری نگاہوں کی
پسید کیوں نہ ہو فرد سیہ گناہوں کی

۱۹۹۔ سرفراز، سید سرفراز علی خان لکھنوی

لکھنؤ کے رہنے والے، غزل کم اور مرثیہ زیادہ کہتے تھے۔

نمونہ:

سراپائے جناب قاسم

ہے عجب ناصیہ قاسم فرخندہ خصال دیں اگر بدر سے نسبت اسے ہے نقص کمال
گر کہیں مہر جہاں تاب تو اسکو ہے زوال ذہن کو ہے یہی تشویش کہ دیں کس سے مثال

بات مرغوب ہے یہ اس کے سوا کچھ نہ کہیں

اس کو جز نور خدائے دوسرا کچھ نہ کہیں

صانع اللہ عجب آنکھیں ہیں چشم بد دور جن کی پتلی کے نظارے سے ملے چشم کو نور

ہاں اب اے طبع، ثنائی کی ہے دل کو منظور مردمک حور کی ہو بہر مدد آج ضرور

شاخ طوبیٰ جو قلم بہر قلم ہو جاوے

مدح تب دیدہ انور کی رقم ہو جائے

گر رقم ہو گل شاداب ہیں دونوں رخسار اس کو درپیش خزاں ان کی ہمیشہ ہے بہار

کہے الماس و بلور ان کو جو طبع و رُبار سنگریزوں میں جمادات میں ہے ان کا شمار

گر نباتات انہیں سمجھے ہے انسان ہے وہ

وے جمادات سے تشبیہ تو حیوان ہے وہ

۲۲۰۔ طپاں، میا ابرار حسین اکبر آبادی

فتح پور سیکری ضلع آگرہ کے رہنے والے تھے، نسیم بھرت پوری کے شاگرد تھے۔ مؤلف

”خمنیہ جاوید“ نے ان کی غزل گوئی کا ذکر کیا ہے۔ مرثیہ بھی کہتے تھے، جو روایتی انداز کا ہوتا

تھا۔

نمونہ:

گھوڑا:

اس اسپ خوش خرام کی کیا کر سکیں ثنا اصطلیل ذوالجناح میں برسوں ہے یہ رہا

خوش رو، سبک عنان و سبک سیر و خوش نما عباس سے جری و شجاع کا ہے بادپا

طاقت میں طاق پر جگری میں یگانہ ہے

اور ساتویں کی شام سے بے آب و دانہ ہے

دُندُل کی بگدہری ہے تو رف رف کا آؤ جاؤ چہرے پہ غور کیجئے تو ہے حور کا بناؤ
آنکھیں حسین نہیں مگر اب ہے کچھ کٹاؤ بے دینیوں کے کلیجے پہ پڑتے ہیں جس سے گھاؤ
عاجز ہوا ہے اس کی صفت میں خیال تک
سانچہ میں ہے ڈھلا ہوا دم سے ایال تک

۲۰۱۔ شاعر، آغا ظفر علی بیگ قزلباش دہلوی

دہلی کے رہنے والے، داغ کے شاگرد، مرثیہ بھی کہتے تھے۔ جن کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔
نمونہ:

تسیم و رضا مسلکِ اربابِ وفا ہے ثابت قدمی عاشقِ صادق کی ادا ہے
اصر قضا منزلِ اول پہ لکھا ہے تلواریں کے سائے میں یہ خط صاف کھنچا ہے
یہ راہ وہ ہے، ناز کو سوناز اسی میں
سرنذر کیا کرتے ہیں، جانباز اسی میں
بیکے ہیں جہاں دمِ اول وہ یہی ہے آنکھوں نے جہاں بھردیے جل تھل وہ یہی ہے
جس راہ میں تھے، نوٹ بھی بیکل وہ یہی ہے پانی پہ لگے تیرنے بادل وہ یہی ہے
ہاں ہاں زکریا کو یہی جزو توکل تھا
گلزارِ خلیق ایک اسی راہ کا گل تھا
لیوٹ کے سوٹکڑے گریباں ہوئے اس میں آتش بہ دہن موسیٰ عمراں ہوئے اس میں
بے روح رداں عیسیٰ دوراں ہوئے اس میں خورشید لب بام سلیمان ہوئے اس میں
یونٹ بھی کسی جا پئے محبوب گئے ہیں
یوسف بھی اسی چاہ میں تو ڈوب گئے ہیں
شاعر کے مرثیے کے اس نمونہ سے پتہ لگتا ہے کہ مرثیہ کہنا چیز دیگر است۔

۲۰۲۔ ساحر، راجہ محمد علی محمد خاں والی محمود آباد

مؤلف نمنخانہ جاوید کا کہنا ہے کہ مرثیہ گوئی میں عارف کے شاگرد تھے۔ اور ہر سال مجلس

میں اپنا تصنیف کیا ہوا نیا مرثیہ پڑھتے تھے۔ نمونہ کے طور پر مولف نے یہ بیت لکھی ہے جو گھوڑے کی تعریف میں ہے:

باغ میں جاتا تھا معشوق پری رو کی طرح
کوئی چٹکی جو کلی، اڑ گیا خوشبو کی طرح

۲۰۳۔ ثابت، سید افضل حسین لکھنوی

مرزا اوج کے شاگرد تھے۔ مولانا شبلی نے جب موازنہ لکھا تو بہت سے دبیروں نے اس کا جواب دیا۔ لیکن ”حیاتِ دبیر“ کو ثابت نے اس ڈھنگ پر ترتیب دیا کہ موازنہ کا جواب ہو گیا۔ نمونہ:

سفر وسیلہ ظفر کا برائے انساں ہے قدم قدم پہ تماشاۓ شاہِ یزداں ہے
بلند و پست جہاں جا بہ جا نمایاں ہے نظر میں کوہ کہیں ہے کہیں بیاباں ہے
جدھر کو دیکھو اثرِ صنعِ کردگار کا ہے
کہیں خزاں کا ہے موسم کہیں بہار کا ہے
ہوا جو عزمِ مصمم تو کون دل پھیرے اگر چہ فکرِ صعوبت سفر کی ہے گھیرے
مگر یہ کہتی ہے ہمت میں ساتھ ہوں تیرے ”سفر ہے شرطِ مسافر نواز بہترے“
”ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے“
سمجھ لے رحمتِ خالق کی تو پناہ میں ہے

بیسویں صدی (دوسری چوتھائی)

اس دور میں مرثیے کا مقصد اور منشا ہی تو وہی رہا مگر اس کا انداز بدل گیا، اس تبدیلی میں جوش ملیح آبادی کا بڑا ہاتھ ہے۔ جوش نے کربلا کے واقعے کے متعلق مسدس لکھے۔ وہ اپنے وقت سے پوری طرح متاثر تھے۔ آزادی کی جنگ میں بدیسی سامراج کے خلاف انھوں نے اپنی شاعری سے اچھا خاصا کام لیا۔ اس سلسلے میں کربلا کے واقعے سے بھی پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ آزادی کی اس جدوجہد کو جوش نے ”تازہ کربلا“ کا نام دیا۔ اور اس کامیابی کے لئے ”عزم حسین“ کی طلب کی۔ اس معاملہ میں جوش بالکل منفرد ہیں۔ دو ایک مرثیہ کہنے والوں نے ان کے مسدس سے اثر تو لیا، یعنی اپنے مرثیوں کو جوش کے انداز میں ڈھالا، جس سے بہار، ساقی نامہ، گھوڑا، تلوار، رخصت اور رزمیہ کی مرثیے میں جگہ نہ رہی مگر ان کا مقصد اور نظریہ جوش سے بالکل الگ تھا۔ ان مرثیہ کہنے والوں میں رضا لکھنوی اور زائر سیتاپوری خاص طور سے ذکر کے قابل ہیں۔ ان کے علاوہ اور لوگ اسی پرانی ڈگر پر چلتے نظر آتے ہیں۔

۲۰۴۔ جوش، شبیر حسن خاں ملیح آبادی

ملیح آباد کے مشہور پٹھان خاندان کے فرد، ان کے بزرگوں میں فقیر محمد خان گویا تلوار کے دھنی بھی تھے، اور صاحب قلم بھی۔ زمانہ کے الٹ پھیر سے اب اس خاندان کے ہاتھ میں صرف قلم رہ گیا جس کو جوش نے تلوار بنانے کی کوشش کی اور جب بھی ہوش میں آئے اس سے یہی کام لیا۔

جوش کو امام حسین سے والہانہ لگاؤ ہے۔ حسین میں جوش نے ایک مجاہد حق کو دیکھا ہے اور کربلا کے سانحہ پر کئی مسدس لکھے ہیں۔ سب سے پہلا مسدس ”آوازہ حق“ کے نام سے ۱۹۲۱ء

میں شائع ہوا، یہ وہ وقت ہے کہ ہندستان میں خلافت اور عدم تعاون کی تحریکیں زور پر تھیں۔
 دوسرا مسدس جوش نے ”حسین اور انقلاب“ کے عنوان سے لکھا، جس کا کچھ نمونہ دیا
 جاتا ہے۔ اقبالی کی طرح جوش نے بھی ”حسین“ اور ”کربلا“ جیسی اصطلاحیں استعمال کی
 ہیں۔

نمونہ:

ہمراز یہ فسانہ آہ و نغاں نہ پوچھ دو دن کی زندگی کا غم ایں و آں نہ پوچھ
 کیا کیا حیاتِ ارض کی ہیں تلخیاں نہ پوچھ کس درجہ ہولناک ہے یہ داستاں نہ پوچھ
 تفصیل سے کہوں تو فلک کا پنے لگے
 دوزخ بھی فرطِ شرم سے منہ ڈھا پنے لگے

ہوتا ہے جو سماج میں جو یائے انقلاب ملتا ہے اس کو مرتد و زندیق کا خطاب
 پہلے تو اس کو آنکھ دکھاتے ہیں شیخ و شاب اس پر بھی وہ نہ چپ ہو تو پھر قوم کا عتاب
 بڑھتا ہے ظلم و جور کے تیور لیے ہوئے
 تشنچ و طعن و دشمن و خنجر لیے ہوئے

اور بالخصوص جب ہو حکومت کا سامنا رعب و شکوہ و جاہ و جلالت کا سامنا
 شاہانِ کج کلاہ کی ہیبت کا سامنا قرنا و طبل و ناک و رایت کا سامنا
 لاکھوں میں ہے وہ ایک کروڑوں میں فرد ہے
 اس وقت جو ثبات دکھائے وہ مرد ہے

تاریخ دے رہی ہے یہ آواز دم بہ دم دشتِ ثبات و عزم ہے دشتِ بلا و غم
 صبرِ مسیح و جرأتِ سقراط کی قسم اس راہ میں ہے صرف اک انسان کا قدم
 جس کی رگوں میں آتشِ بدرو حنین ہے
 جس سورما کا اسمِ گرامی حسین ہے

جو صاحبِ مزاج نبوت تھا، وہ حسین جو وارثِ ضمیر رسالت تھا، وہ حسین
 جو خلوتی شاہدِ قدرت تھا، وہ حسین جس کا وجودِ فخرِ مشیت تھا، وہ حسین

سانچے میں ڈھالنے کے لئے کائنات کو

جو تولتا تھا نوکِ مرثہ پر حیات کو

عزت پہ جس نے سر کو فدا کر کے دم لیا صدق و منافقت کو جدا کر کے دم لیا

حق کو ابد کا تاج عطا کر کے دم لیا جس نے یزیدیت کو فنا کر کے دم لیا

فتنوں کو بس پہ ناز تھا، وہ دل بجھا دیا

جس نے چراغِ دولتِ باطل بجھا دیا

طاقت سی شے کو خاک میں جس نے ملا دیا تختہ الٹ کے قصرِ حکومت کو ڈھا دیا

جس نے ہوا پہ رعبِ امارت اڑا دیا ٹھوکر سے جس نے افسرِ شاہی گرا دیا

اس طرح جس سے ظلم سیہ فام ہو گیا

لفظِ یزیدِ داخلِ دشنام ہو گیا

پانی سے تین روز ہوئے جس کے لب نہ تر تیغ و تیر کو سوپ دیا جس نے گھر کا گھر

جو مر گیا ضمیر کی عزت کے نام پر ذلت کے آستان پہ جھکا یا نہ اپنا سر

لی جس نے سانسِ رشہ شاہی کو توڑ کر

جس نے گلائی موت کی رکھ دی مروڑ کر

ہاں وہ حسین خستہ و مجروح و ناتواں ساکت کھڑا ہوا تھا جو لاشوں کے درمیاں

سنتا رہا سکون سے جو پیرِ نیم جاں اکبر سے ماہِ رو کی جوانی کی ہچکیوں

ہے ہے کی آرہی تھی صدا کائنات سے

پھر بھی قدم ہٹائے نہ راہِ ثبات سے

ہاں اے حسین تشنہ و رنجور السلام اے میہمانِ عرصہ بے نور السلام

اے شمعِ حلقہ شبِ عاشور السلام اے سینہ حیات کے ناسور السلام

اے ساحلِ فرات کے پیاسے ترے غار

اے ”آخر نبی“ کے نواسے ترے غار

پھر حق ہے آفتاب لب بام اے حسین پھر بزم آب و گل میں ہے کھرام اے حسین
پھر زندگی ہے ست و سبک گام اے حسین پھر حریت ہے مورد الزام اے حسین

ذوق فساد و ولولہ شری لئے ہوئے

پھر عصر نو کے شمر ہیں تخریر لئے ہوئے

مجروح پھر ہے عدل و مساوات کا شعار اس بیسویں صدی میں ہے پھر طرفہ انتشار

پھر نایب یزید ہیں دنیا کے شہر یار پھر کربلائے نو سے ہے نوع بشر دو چار

اے زندگی جلال شہِ مشرقین دے

اس تازہ کربلا کو بھی عزم حسین دے

جوش کا یہ مسدس مرثیہ کی تمام ضروریات کو پورا کرتا ہے۔ گو اسے مرثیہ کہا نہیں گیا۔ جس

وقت یہ مسدس کہا گیا تو ہندستان میں بیرونی حکومت سے آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد

زوروں پر تھی۔ جوش نے مقصد کو آخری دو بندوں میں بیان کر دیا ہے۔

جوش نے بین نہیں لکھا، مگر وہ لطیف اشارے کئے ہیں جو دل میں تیر کی طرح اتر جاتے

ہیں۔

۲۰۵۔ رضا، سید آل رضا لکھنوی

غزل کے ساتھ ساتھ رضا نے مرثیے بھی کہے ہیں۔ ان کے مرثیے کا انداز جوش کے

مسدس کا سا ہے، گو ان کے اور جوش کے مقصد اور نظریہ میں فرق ہے۔ پھر بھی انھوں نے

مرثیے کو جوش کے مسدس کے قالب میں ڈھالنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کے مرثیے

میں نہ بہار ہے، نہ ساقی نامہ، نہ تلواری ہے، نہ گھوڑا اور نہ لڑائی۔ بیان میں کہیں کہیں تغزل کے

رنگ کی جھلک نظر آ جاتی ہے۔

نمونہ:

کلمہ حق کی ہے تحریر دلِ فطرت میں حق پرستی کی ہے تعمیر دلِ فطرت میں

حق نمائی کی ہے تصویر دلِ فطرت میں خونِ ناحق کی ہے تصویر دلِ فطرت میں

کوئی بھی دور زمانہ کا ہو جب آتا ہے

اک نہ اک رُخ اسی تصویر کا دکھلاتا ہے

اب بے فصل نے اب کی یہ سماں دکھلایا آسماں سوگ میں تھا جب کہ محرم آیا

رندہ گئی جتنی نضا اتنا ہی غم بھی چھایا بوندیں پڑنے جو لگیں یاد نے دل تڑپایا

کتنا پانی ہے کہ بے وقت برس جاتا ہے

اور کبھی قافلہ پیاسوں کا ترس جاتا ہے

بھولے بھولے وہ کئی روز کے پیاسے بچے ترسی آنکھوں میں گڑھے ہاتھوں میں خلی کھڑے

پاس بہتے ہوئے دریا کی صدا میں سن کے دیکھنا چاہنے والوں کی طرف حسرت سے

کہتی تھی بڑھتی ہوئی تشنہ دہانی مانگو

شرم کہتی تھی کہ مر جاؤ نہ پانی مانگو

بس میں ہوتا تو یہ کاہے کو بلکنے دیتے پیاس میں اپنی طرف یاس سے ٹکٹے دیتے

اس طرح آگ کلیجوں میں بھڑکنے دیتے نہر سے خیمہ اقدس کو سرکنے دیتے

حشر اس وقت سے پہلے ہی نہ برپا کرتے

بات اک صابر و مظلوم کی تھی کیا کرتے

کون صابر؟ جو رو حق میں ہوا سرافراز صبر پر جس کے ہے خود مختار صبر کو ناز

امتحان ہوتا تھا، یا ہو رہے تھے راز و نیاز ہر جفا پر تھائے باب وفا کا آغاز

تیر آتے رہے روکی نہ سیر آنکھوں پر

جو بلا آئی، وہ لی شوق سے سر آنکھوں پر

کس کی ہمت ہے جو اک ساتھ یہ سب ظلم ہے سامنے یا اور و انصار ہوں ٹکڑے ٹکڑے

دیکھیے پیری میں جوں بیٹے کے برچھی لگتے باپ کی گود ہو اور تیر پڑے بچے کے

ہوش کس کے رہیں ایسی جو مصیبت آجائے

رات ہو جائے، اگر دن پہ یہ آفت آجائے

ضبط کا وہم بھی آسان نہیں ایسے وقت کون رکھ سکتا ہے سجدہ میں جبیں ایسے وقت
جا کے ٹکراتی ہے گردوں سے زمیں ایسے وقت دل ٹھکانے رہا کرتا ہے کہیں ایسے وقت

ایسی چوٹوں میں پہاڑ اپنی جگہ سے ہٹ جائے

اشک انسان جو روکے تو کلیجہ پھٹ جائے

اور وہ صابر و شاکر مرا مظلوم آقا بات کا اپنی دھنی کام کا اپنے پٹکا
کوہ ثابت قدمی، پیکر تسلیم و رضا اس سے بڑھ کر بھی مصیبت سے نہ ڈرنے والا

راست بازی کا سبق سب کو سکھانے کے لئے

آستیں الٹے تھا گھر بار لٹانے کے لئے

عزم کا نقص ہے افراد کی قلت کا خیال صرف درکار ہے مقصد کی صداقت کا خیال
جس کو دیکھو لیے بیٹھا ہے وہ دہشت کا خیال یوں نہیں بننے کا بگڑی ہوئی ملت کا خیال

کام اسلام کا تعلیم ہے انسانوں کی

ذہنیت پھر سے بدلنا ہے مسلمانوں کی

اسی دھن میں عہد ابرار مدینہ سے چلے غارۂ فخر امامت رخ انور پہ ملے
ساتھ کچھ پیماں کچھ بچے مرادوں کے پلے ظلم ڈھانا بھی ذرا جن پہ لعینوں کو کھلے

تو سہی خود ہی تماشا ہے بسکل رودے

مار کر تیر سے ششما ہے کو قاتل رودے

جمن حق میں دیا سینہ اکبر کا لہو بازوئے حضرت عباس دلاور کا لہو
سر قاسم کا، گلوئے علی اصغر کا لہو جتنا باقی رہا، اپنے تن لاغر کا لہو

خون دے دے کے ہرا گلشن اسلام کیا

تھا جو نانا کا، نواسے نے وہی کام کیا

پھر سے اسلام جواں ہو گیا اکبر کی قسم قوتیں بڑھ گئیں عباس دلاور کی قسم
سرفرازی کی سند مل گئی سرور کی قسم رہ گئی عزت توحید بہتر کی قسم

انہیں توحید پرستوں نے یہ دکھایا ہے

وحدتِ عزم و توکل علی اللہ کیا ہے

۲۰۶۔ زائر، سید محمد اظہر سیتا پوری

زائر کے مرثیے کا انداز اور ان کے بیان کا طرزِ رضا سے ملتا جلتا ہے۔ ان کے مرثیے کا

مقصد اور منشا وہی روایتی ہے۔

نمونہ:

ہاں ذرا دفتر تاریخ الٹ کر دیکھو سیرتِ حضرت شبیر کے منظر دیکھو
امن کے، صلح کے اور صبر کے جوہر دیکھو بات پڑ جائے تو دے دیتے ہیں یوں سر دیکھو

مشکلیں سہل ہیں جب عزم ہو بنیادوں میں

سر کے بل اہلِ ہم چلتے ہیں افتادوں میں

الاماں وہ شبِ تیرہ، وہ ڈرونا جنگل قتل کی رات بھیا تک، وہ بلا کی ہاپل
مختلف شکل میں پھرتی ہوئی نظروں میں اجل مطمئن اپنی صداقت پہ وہ اربابِ عمل

ہمتیں بڑھتی ہی جاتی تھیں جگر داروں کی

قوتِ سنفس جری سان تھی تلواریوں کی

اپنی قلت سے ذرا دل میں نہ تھا خوف و ہراس اور نہ کچھ کثرتِ اعدا کے سبب سے وسواس
نبضِ عالم بھی ہوئی جاتی تھی جس وقت اداس کوئی طاقت نہ تھی دل میں حضرتِ شبیر کی آس

وہی طاقت جسے امکان پہ غالب کہیے

وہی طاقت کہ جسے ہستی واجب کہیے

ورنہ یہ وقت وہ تھا نیم و رجا کا ہنگام کہ شکنجے میں جکڑ دیتے ہیں دل کو اوہام
لڑکھڑاتا ہوا پڑتا ہے زمیں پر ہر گام نہیں شرمندہ معنی کوئی ہوتا اقدام

شدتِ یاس حدیں اپنی یہ دکھلاتی ہے

کہ زمیں پاؤں کے نیچے سے نکل جاتی ہے

دلِ شبیر مگر اف رے ترا اطمینان ہر مصیبت میں زمانے سے نرالی ہے شان
مرتے مرتے نہیں جاتی ہے جلالت کی آن حق پرستی کا یوں ہی کرتے ہیں بیشک اعلان

ستم و جور کا پُر درد فسانہ اُلٹے
تجھ میں تنہا یہ سکت ہے کہ زمانہ اُلٹے

۲۰۷۔ نسیم، سید محمد قائم رضا امر دہوی

ان کے دادا نسیم امر دہوی اچھے مرثیہ گو تھے، نسیم نے مرثیہ گوئی درشتہ میں پائی تھی۔ مرثیہ
ان کا بھی نے رنگ کا ہوتا ہے۔ محاسن کلام کا خیال بہت رہتا ہے۔ کلام کا نمونہ ان کے ایک
مرثیے کے چہرے سے لیا گیا ہے۔

اس نمونہ میں شاعر نے خواب میں رضوان، داروغہ جنت سے مکالمہ تحریر کیا ہے۔

نمونہ:

میرے چہرے پہ نظر ڈال کے رضواں نے کہا بارک اللہ یہ پر مکر لباس تقویٰ
سجدہ رند ریائی کا جبیں پر دھبا ظاہری شکل و شیاہت کی کشش کیا کہنا
روح بھی پاک ہے کیا جلمہ تقویٰ کی طرح
دل بھی پُر نور ہے ریش رخ زیبا کی طرح

سن کے یہ طعنہ جائگاہ ہوا دل جو کباب میں نے دامن کو جھٹک کر کہا سنیے تو جناب
اللہ اللہ خن نرم کا یہ سخت جواب کیا نہیں علم میں بندے کی نمازوں کا حساب
نہ فقط علیہ شب خیز و مصلیٰ میں ہوں
گھر کی مسجد ہے کہ جس کا متولی میں ہوں

میں یہ سمجھا تھا عبادت کا تو کچھ ہوگا اثر مگر اللہ رے اس نیک فرشتہ کی نظر
مجھ سے بولا یہ دلیلیں ہیں فروغی یکسر اصل پر زعم تقدس میں لگادی ٹھوکر
حق جو بندوں کے ہیں واجب وہ چکائے تم نے
یا فقط ڈھونگ ہی تقویٰ کے رچائے تم نے

ناقدانہ کبھی طاعت پہ نظر بھی ڈالی ایک سجدہ بھی نہ تھا مکر و ریا سے خالی
یہ تو عالم ہے نمازوں کا جناب عالی رہ گیا صوم، وہ اسلاف کی تھی نقالی

پاؤں کب جادۂ تسلیم و رضا پر رکھا
روزے رکھے بھی تو احسان خدا پر رکھا

سن کے یہ کلمہ تحقیر جو غیرت جاگی حر ابلیس مٹا چشم حقیقت جاگی
باتوں باتوں میں جو احساس کی قوت جاگی صفت طالع حر، خواب میں قسمت جاگی
پھر گئی آنکھوں میں عصیاں کی سیاهی توبہ
منہ سے بے ساختہ نکلا کہ الہی توبہ

۲۰۸۔ خبیر، سید سرفراز حسین لکھنوی

مرزا طاہر رقیع کے شاگرد، رواجی مرثیہ گو، جو دبیر کے رنگ کو آج بھی زندہ رکھنے میں
لگے ہوئے ہیں۔

خبیر ان چند مرثیہ کہنے والوں میں سے ہیں، جنہوں نے وقت اور حالات پر نگاہ نہ کی،
طرز کہن پراڑے رہے۔
نمونہ:

رودھنے کے در پہ بیٹھا ہوں میخانہ جان کر میں دل کے بوسے لیتا ہوں پیانہ جان کر
قرآن پڑھتا ہوں ترا افسانہ جان کر ہنس کر نہ مجھ کو ٹالنا دیوانہ جان کر
بھردے شراب عشق مرے دل کے چھالوں میں
بہلول میرے ساتھ کے تھے پینے والوں میں

حق حق کہوں میں دل سے مگر تیرا دم بھروں سجدہ خدا کا ہو تری چوکھٹ پہ سر دھروں
گھبراؤں کیوں جو نام علی دل پہ دم کروں مر کر ملے حیات تو مرنے سے کیوں ڈروں
دیکھے تو کوئی تیری محبت کا مرتبہ
ہے تیری موت میں بھی شہادت کا مرتبہ

کب مضطرب ہوں بادۂ کوثر کے واسطے سودا ہے تیرے در کا مرے سر کے واسطے
دیتا ہوں میں خدا و پیغمبر کے واسطے کچھ تو یہ قدر طرف اس احقر کے واسطے

کہتا ہوں کب کہ بوذرو سلماں بنا مجھے
اے دیں پتاہ سچا مسلماں بنا مجھے

۲۰۹۔ تاک، تاک، چند لکھنوی

رشید لکھنوی کے شاگرد تھے، سخن کی اور صنفوں کے ساتھ مرثیہ بھی کہتے تھے، جو استاد کے
رنگ میں رنگا ہوتا تھا۔

نمونہ:

ساقی نامہ:

مجھ کو بھی تجھ سے ہوئی الفت دہ ساقی اپنے مے خواروں میں کر لے مجھے شامل ساقی
ہو نہ پہلو میں جو الفت سے بھرا دل ساقی پینا اس بادہ کا سنتا ہوں ہے مشکل ساقی
عشق بت ہوتا تو یہ شوق خدا کیوں دیتا
کفر ہوتا تو میں ایماں کی صدا کیوں کر دیتا
موت سے بڑھ کے سبب بے ترے جینا ساقی خون دل پڑتا ہے طوفان میں پینا ساقی
موجوں کو کفر کے دریا کی ہے کینہ ساقی بیچ میں ڈوبتا ہے میرا سفینہ ساقی
رند ہوں حسرت دل تیرے سہارے نکلے
ناؤ ڈوبے بھی تو کوڑ کے کنارے نکلے
بو ترابی ہوں پلا دے مئے کوڑ ساقی دے مجھے جام بلوری نہ اٹھا کر ساقی
بھروے مٹی کا نجف کی کوئی ساغر ساقی ایک ساغر میں پیوں دوسرا تو بھر ساقی
رک کے مے حلق سے اترے تو مزہ ہو جائے
صاف ہر گھونٹ حسینہ کی صدا ہو جائے

۲۱۰۔ بدر، بدرالدین عظیم آبادی

جدید مرعے کی گونج بہار تک پہنچی، وقت کے تقاضے کو سمجھتے ہوئے بدر نے جدید رنگ
میں مرعے لکھے جن پر اختر اور یونوی کا تبصرہ ہے۔

بدرِ عظیم آبادی کے مرثیوں کا چہرہ جدید مطالبہ ملتی کو پورا کرتا ہے۔ ان میں حضرت اقبال کی شاعری کا انقلابی رنگ جھلکتا ہے۔ شاد کی اخلاقی اور عرفانی فضا ہے۔ اور انیس کی فصاحت و سلاست و بلاغت۔ ... بدرِ عظیم آبادی کے یہ جدید مرثیے حضرت جوش کی مرثیہ نما نظموں سے زیادہ مکمل و لولہ خیز، فکر پرور اور انقلاب انگیز ہیں۔ ان میں روح اقبال بولتی اور جان شاد لرزاں و تپاں ہے۔ ان میں عظمت، اخلاق و انسانیت اور پیام زندگی ہے۔ وہ زندگی جو شہادت کے ذریعہ ہی حاصل ہو سکتی ہے۔

نمونہ:

جنابِ نعت کی مناجات:

یہ محمد ہے، یہ اکبر ہے، یہ عون ذی جاہ سب مری گود کے پالے ہوئے انا للہ
خاک اور خون میں لاشے ہیں مگر تو ہے گواہ میری آنکھوں میں نہ آنسو نہ ہونٹوں پہ ہے آہ
ہم تن شکر یہ مرضی مشیت ہیں ہم
روئیں کیوں کرتے محبوب کی عزت ہیں ہم

آخری بند ہے

شرم آتی ہے ہمیں تجھ سے صلا کیا مانگیں یہ تو اک شکر کا موقع ہے، دعا کیا مانگیں
جو تری راہ میں دے دی وہ ردا کیا مانگیں نعتیں خاص برائے شہدا کیا مانگیں
ہاں مگر یہ کہ انھیں قبر عطا ہو یارب
اور ہمیں حوصلہ صبر عطا ہو یارب

بدر کی مرثیہ گوئی پر اختر اور یونوی کے تبصرہ اور نمونے کے بندوں سے پتہ چلتا ہے کہ بدر نے شاد کی طرح اہل بیت کے کردار کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ بین نہیں لکھے، مگر ایسے لطیف اشارے کئے ہیں جو مرثیوں پر بھاری ہیں۔ نمونے کے دوسرے بند کے تیسرے اور پانچویں مصرع میں ”ردا“ اور ”قبر“ کے لفظوں کو جس انداز میں پیش کیا ہے، ان میں بے پناہ

رونے رلانے کا سامان مہیا کر دیا ہے۔ بدریقہ حیات ہیں۔

۲۱۱۔ وحشی، ڈاکٹر تھنی لال مظفر پوری

وحشی کی طبیعت مرثیہ کہنے پر کیوں مائل ہوئی یہ تو پتہ نہیں چلتا، مگر ان کے ایک بیت سے کچھ روشنی ملتی ہے۔

ہندو اگر چہ وحشی بادہ پرست
لیکن مئے محبت حیدر سے مست
اس سے وحشی کی مرثیہ کہنے سے دل چسپی کا پتہ لگتا ہے۔

نمونہ:

منطق غلط ہے واعظ خانہ خراب کی حد باندھتی نہیں ہے محبت جناب کی
پڑتی ہے ہر مکاں پہ کرن آفتاب کی بخشش کو جب اترتی ہے رحمت سحاب کی
یہ دیکھتی نہیں کہ یہ سبزہ یہ ریت ہے
ہندو کا کھیت ہے کہ مسلمان کا کھیت ہے

۲۱۲۔ بحر، محمد امیر احمد خاں، راجہ محمود آباد

بحر کو مذہبیات میں غلو ہے۔ مرثیہ گوئی اسی کا شاخسانہ ہے۔ ان کے مرثیے جدید رنگ کے ہوتے ہیں۔ مجھے نمونہ نہ مل سکا۔

☆☆☆

فرہنگ

لفظ	معنی
منگل	کوڑے
پاکھاں	پھانکیں
میانے	میں
سین	ے
سوں	ے
تھیں	وجہ، ے
نت	ہمیشہ
اکھیں	آنکھیں، نظر آنا
دیوداسی	دیوتا کی لوٹری (باندی)
سنگن	آسمان
سلجے	چھوڑتے
ٹے	چھوڑا
اتھا	تھا
سکت	طاقت
مہلی (مہالی)	زوردار، طاقتور
کچ	کچھ
اساے	بنیاد، جڑ

اتنا	اتنا
ہے	اے
اسی وقت سے	مذہاں
باشندے	باے
دو اور دس (بارہ)	دو و دھ
سورج	سور
اندھیرا	انکار
جان	جیو
دیا۔ چراغ	دیوا
خود	اپن
نہیں	نکو
اصول۔ قاعدہ	نیم
طرح	نمانے
مجھے	منج
زیادہ	بسیاری
سب	سالم
غم	دستاگ
خون	رکت
میں	تانے
وہ	قوہ
خاندان	چک
اس	ایج
سہا	سہا

ایک فرشتہ	فطرس
ڈالا	دیتا
سہنے والے	سہن ہارے
دھول	دہلارے
منہ	منگہارے
مثل	نمن
بھی	بی
دیکھے، نظر آئے	دے
جب	جد
مرحم	ملم
باغ	پھول بن
لوری	لولی
مکان	بھون
نہیں	نیں
ہوا	بانج
مقام	ٹھار
محبت	میا
نیا	نول
اتنی	ایتی
کتنا	کتیا
بیابان	بھیا
کھان	کھن
زمین	بھو

پہرے
چھج

سدران

پنگھیاں

پٹاں

دہات

نمنے

دہرت

ہور

انجو

حجر

مُ

جھو جن

چوکدن

دسیا، دستا

نہر

پرگٹ

پران

کارن

پہنے

جھد کر

سمندر

پرند

بیٹے

طرح

ایسے

زمین

اور

آنسو

سوراخ

پک

لڑائی

چاروں طرف

نظر آتا

پانی

ظاہر

جان

سبب

عہارت کیے لکھیں

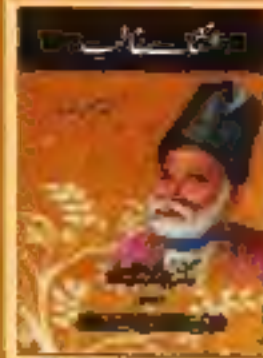


مصنف : رشید حسن خاں

صفحات : 136

قیمت : 60/- روپے

انشائے غالب



مرتبہ : رشید حسن خاں

صفحات : 148

قیمت : 62/- روپے

ایک چادر میلی سی



مصنف : راجندر سنگھ بیدی

صفحات : 116

قیمت : 48/- روپے

انارکلی



مصنف : امتیاز علی تاج

صفحات : 184

قیمت : 60/- روپے

فردوس بریں



مصنف : شرر لکھنوی

صفحات : 180

قیمت : 60/- روپے

پروفیسر آل احمد سرور

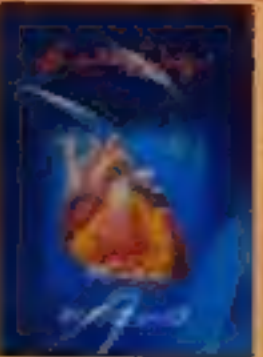


مرتبہ : خلیق انجم

صفحات : 88

قیمت : 48/- روپے

اپنے دل کی حفاظت کیجیے



ترجمہ : نذیر الدین مینائی

صفحات : 84

قیمت : 48/- روپے

آزمائش کی گھڑی



مصنف : سید حامد

صفحات : 136

قیمت : 60/- روپے

ISBN: 978-81-7587-768-9



9 788175 877689

₹ 163/-